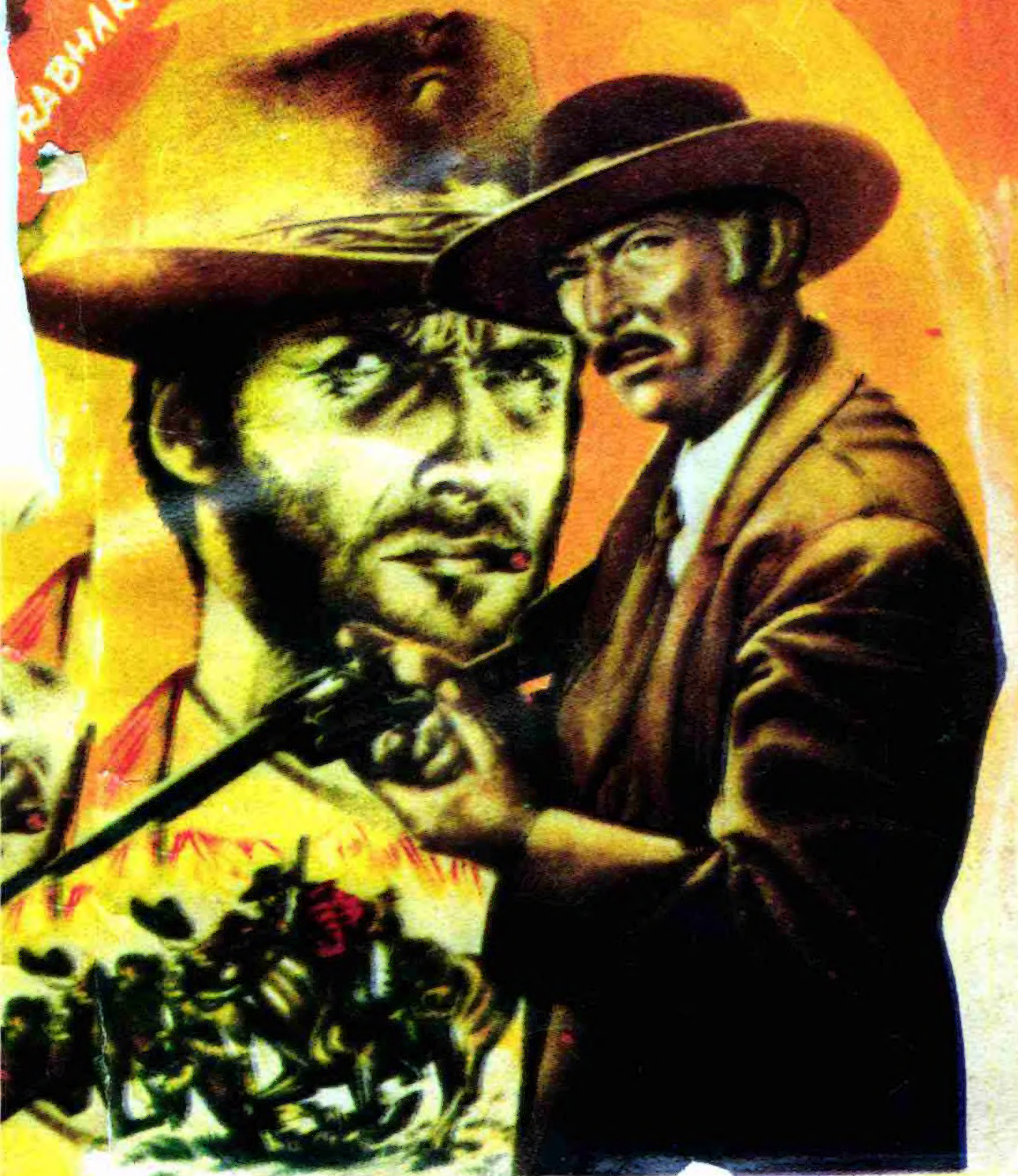


అమరాంధ పరిశోధన

కు. 5 | అక్టోబర్ '81

స్వప్నమేంజ్

RABHAKAR



BLANK PAGE

మౌఢునవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

విన్ను చంపేస్తా

రచన : వసుంధర

నీట ముసిగిన మనిషి

రచన : సికిందర్

వెంటాడే మృత్యువు

రచన : ఎమ్. వి. వి. సత్యనారాయణ

{ రక్తం త్రాగే పిశాచం - నల్గవ భాగం }

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ -- 94

అక్టోబరు, 1981

వెల: రు. 5-00

ఏడాది చందా 60 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

విన్ను చంపేస్తా!

వసుంధర

రిసీవర్ ఎత్తి — “హలో!” అన్నాడు డిలెక్టివ్ వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ! మీరోసారి మా ఇంటికి రావాలి?”

“ఎవరు మీరు?”

“నా పేరు సూర్యారావు. మీతో నాకు చాలా ఆర్జంటు పనివుంది. వెంటనే మీరోసారి మా ఇంటికి రావాలి....” అంటూ అవతలి వ్యక్తి తన ఇంటి చిరునామా చెప్పాడు.

“ఏమిటా పని?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అది మీకు ఫోన్ లో చెప్పలేను....” అంది అవతలి కంఠం.

“సరే—వస్తున్నాను....” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు వెంకన్న.

వెంకన్నతోపాటే—ఫోన్ కాల్ విన్న అతని అసిస్టెంట్స్ సీతమ్మ, రాజమ్మ అతనివంక ప్రశ్నార్థకంగా

చూశారు. సీతమ్మ—“బాస్—యిప్పుడు పదిన్నరయింది. అక్కడ ఎంతసేపు పడుతుందో ఏమో-భోంచేసి వెళ్ళండి” అంది.

“పదిన్నరకే భోజనమా? అందులోనూ నా దేవి చేసిన టిఫిన్ తిన్నాక!” అన్నాడు వెంకన్న.

“కానీ మీరు ఒంటిగంటకల్లా భోంచేయకుండా ఉండలేరేమోగదా!” అంది రాజమ్మ.

“ఈ విషయాలన్నీ చూసుకునేందుకు నాకు భార్య ఉంది. మీ పని వేరేవుంది. ఎవరైనా క్లయింట్స్ వస్తే పాయింట్స్ నోట్ చేసుకుని వుంచండి. అదీ మీ ద్యూటీ” అంటూ వెంకన్న లోపలకు వెళ్ళాడు.

అప్పుడు పద్మావతీదేవి వంకాయలు తరుగుతోంది.

“ఒహ్—ఈ వేళ దేవిగారు వంకాయకూర నెన్నుకున్నారా? చచ్చాను. ఒంటిగంటదాకా ఆగలేనే!” అన్నాడు.

“ఒంటిగంటదాకా కాకపోయినా కనీసం ఇంకో గంట ఆగితే కానీ కూర తయారవదు—” అంది పద్మావతీదేవి నవ్వుతూ.

“ఒక్క ఊణంకూడా ఆగనవసరంలేనిది మరోటుంది” అంటూ వెంకన్న చటుక్కున వంగి ఆమె నుదిటిని పెదవులతో స్పృశించి—“పనిమీద బయటకు వెళుతున్నాను. వంకాయకూర కోసమైనా ఒంటిగంటలోగా వచ్చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను—” అన్నాడు.

“రాత్రయితే ఏమోగానీ— పగలైతే మీరొచ్చేసి వంకాయకూర కోసమేలండి!” అంది పద్మావతీదేవి.

“దేవిగారి జోక్కి అప్పీలులేను—” అంటూ వెంకన్న అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

వెంకన్న ఆ యింటిముందు ఆగాడు.

అది చిన్న డాబా యిల్లు. ఇల్లు సెపరేట్ గా వుంది. చుట్టూ ప్రహరీగోడ. ఓ గేటు. గేటుతీసి లోపలకు వెడితే ఇంటి చుట్టూ తోట.

వెంకన్న వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాడు.

లోపల్నుంచి యే విధమైన చప్పుడూకాకుండా నే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తనను పిలిచిన ఆ సూర్యారావు ఎలా ఉంటాడోనని వెంకన్నకు చూడాలని ఉంది. అయితే తలుపుతీసింది సూర్యారావు కాదు. అందమైన ఓ పాతికేళ్ళ యువతి. అందమంటే సామాన్యమైన అందంకాదు. కళ్ళు జిగేల్ మనిపించే సౌందర్యం ఆమెది.

“నమస్కారమండి — సూర్యారావుగారున్నారా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“లేరండి—” అందామె. అందానికి ఏమాత్రమూ తీసిపోదు ఆమె గొంతు.

వెంకన్న వాచి చూసుకుని—“ఆశ్చర్యంగా వుండే! నన్ను రమ్మనమని సరిగ్గా ఇరవై నిమిషాల క్రితం ఫోన్ చేశాడాయన. ఇప్పట్లో ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?” అన్నాడు.

ఆమె చటుక్కున తలుపులు బార్లా తెరిచి—“లోపలకు రండి!” అంటూ ఆహ్వానించింది.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా — “అయన లేరన్నారు!” అన్నాడు.

“ఆయనెంట్లో లేరు. ఫోన్ చేసి మిమ్మల్ని రమ్మన్నారంటే కొద్ది సేపట్లో ఆయనెక్కడికి వస్తారన్నమాట. మాయెంట్లో ఫోన్ లేదు....” అందామె.

వెంకన్న లో పలకు అడుగుపెడుతూ — “మీరు సూర్యారావుగారి....” అని అర్రోకిలో ఆగిపోయాడు.

“భార్యను ...” అంటూ అతణ్ణి హాల్లో కూర్చోబెట్టి తను లోపలకు వెళ్ళిందామె.

వెంకన్న కుర్చీలో కూర్చుని హాలుని పరీక్షించాడు. మంచి అభిరుచికి ఉదాహరణగా ఉన్నది హాల్లోని అలంకరణ! అతను ఆలోచనల్లో ఉండగానే కప్పులా కాఫీతో వచ్చిందామె.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా — “అప్పుడే మీరు కాఫీ కలిపి తెచ్చారా?” అన్నాడు.

“లేదు. మా యింట్లో కాఫీ ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉంటుంది. ఆయన కాఫీగత ప్రాణి. అందుకని ఎప్పుడూ ఓ ఫ్లాస్కునిండా కాఫీపోసి ఉంచుతాను —” అందామె.

“ఫ్లాస్కులో కాఫీ వుంటే చూస్తూ మీరూరుకో గలరా?” అన్నాడు వెంకన్న నవ్వుతూ.

“ఎందుకూరుకోలేను? నాకు కాఫీ వాసన కూడా కిట్టదుకదా —” అందామె.

“మీరు కాఫీ తాగరా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“పాలు తాగుతాను. అదీ రోజు కొక్కసారి....” అందామె.

“మీరేనా కాఫీ అలవాటు చేసుకోవాల్సింది. ఆయన చేతైనా ఆ అలవాటు మానిపించాల్సింది —” అన్నాడు వెంకన్న.

“లేకపోతే చేసుకోవాల్సినంత మంచి అలవాటు కాదని. అలవాటైతే మానకోవడమూ అంత సులభం కాదు. అలాగని అది ప్రమాదకరమూ కాదు. ఎందుకంటే ప్రపంచంలో కాఫీతాగని వాళ్ళ సంఖ్య బహు స్వల్పం.

అందుకని మేము దానిగురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఆమాటకొస్తే ఆయన అలవాటు చూసి నేనే డబ్బు నిలవేసి నూటయభైపెట్టి ఆ ఫ్లాస్కు కొన్నాను—” అందామె.

“మీవారు ఏం చేశాంటారు?” అడిగాడు వెంకన్న.

“ఆయనకువ్యోగంలేదు. పెద్దలచ్చిన ఈ ఇల్లా ఓ పదెకరాల భూమి ఉన్నాయి. పోతే ఏదో కమిషన్ వ్యాపారంలాంటిది చేస్తున్నారు. ఆయన బుర్ర చాలా గట్టిది. సలహాకోసం చాలామంది వ్యాపారస్థులాయన దగ్గరకు వచ్చి వెడుతుంటారు. ఆ విధంగా బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నారు....” అందామె.

“అలాంటప్పుడు మీ యింట్లో ఫోనెందుకు పెట్టుకోలేదు?” అనడిగాడు వెంకన్న.

ఆమె ఒక్క ఊణం సిగ్గుపడటం కనబడింది “నేనే వద్దన్నాను—” అంది.

“ఎందుకు?”

“మాది ప్రేమ వివాహంకాదు—కానీ జన్మజన్మల అనుబంధం అనుకుంటాను. ఇంటికి వచ్చేపోయే వాళ్ళే లాగా ఉంటూనే వుంటారు. ఫోన్ ఉంటే ఆ బాధ చెప్పక్కర్లేదు. ఊణమాయన్ని స్థిమితంగా వుండనివ్వరు. ధన సంపాదన మాకు ముఖ్యంకాదు. నాకసలు డబ్బు మీద ఆసక్తిలేదు....” అందామె.

“అదృష్టవంతుణ్ణి. ఆయనండగా వచ్చివుంటే మీగు విసుక్కుని ఉండేవారేమో—” అని వెంకన్న ఉలిక్కిపడి— “అవును.... అన్నట్లు నేనొచ్చింది ఆయన కోసంగా— ఆయనింకా రాలేజీ?” అన్నాడు.

ఆమె కూడా సాలోచనగా—“మీకు ఏ సూర్యారావు

8

ఫోన్ చేశాడో ఏమో—” అంది.

“లేదు. ఈ ఇంటి చిరు నా మా ఆయనచ్చిందే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆయనకు లక్ష పనులు. మీకిలా ఫోన్ చేయగానే ఎవరో పార్టీ తగిలుంటారు. మీకు ఫోన్ చేసి చెప్పడానికి బీలుపడలేదేమో....” అందామె.

వెంకన్న లేచి నిలబడి—“మీ ఆయన్ను కలుసుకో లేకపోయినా మీ పరిచయం కలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది. ఉన్న కాసేపటిలోనూ మీరొక ఆదర్శ మహిళ అని నాకు తోచింది....” అన్నాడు.

“కాసేపు కూర్చోండి—” అందామె.

“అవతల నాకు చాలా పనులున్నాయి. మీ ఆయనతో నేను వచ్చి వెళ్ళినట్లు చెప్పండి....” అన్నాడు వెంకన్న.

అమె గుమ్మందాకా వచ్చి అతణ్ని సాగనంపి— అతడు గుమ్మం దాటగానే తలుపులు వేసుకుంది.

3

వెంకన్న తోట దాటుకుని గేటుతీసి బయటకు రాగానే ఓ యువకుడతన్ని పలకరించి — “మీరు వెంకన్న గారుకదా!” అన్నాడు.

“అవును—మీ రెవరు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా సేరు సూర్యారావు....” అన్నాడతను.

“అరే—మీకోసమే అరగంటనుంచి నేను ఎదురు చూస్తున్నది.... పదండి లోపలకు వెడదామా!” అన్నాడు వెంకన్న మరోసారి వాచీ చూసుకుంటూ.

“వదులెండి, మీరు లోపలకు వెళ్ళినప్పట్నుంచి నేనిక్కడే వున్నాను. మీరు వెళ్ళడం, రావడం నేను చూస్తూనే ఉన్నాను....” అన్నాడు సూర్యారావు.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా-“అయితే మీరు నన్నెందుకు పిల్చినట్లు?” అన్నాడు.

“నేను లేకుండా మీరు నా యింట్లోకి వెళ్ళడమూ, నా భార్యతో కాసేపు మాట్లాడడమూ మాత్రమే నా క్కావలసింది....” అన్నాడు నూర్యారావు.

వెంకన్నకు కోపం వచ్చింది-“ఈ విషయం ముందే చెప్పచ్చుగా....” అన్నాడు.

“ముందు చెబితే నా భార్యతో మీ ప్రవర్తన మరొకలా వుంటుంది. అందుకే చెప్పలేదు....” అన్నాడు నూర్యారావు వెంకన్నవంక అదోలా చూస్తూ.

“మిస్టర్ నూర్యారావ్! యూ ఆర్ ఆఫ్టా వాట్!” అడిగాడు వెంకన్న.

“కోపగించుకోకండి. ఇప్పుడు మీతో నేను చాలా మాట్లాడాలి. పదండి-అలా వెడదాం....” అంటూ నూర్యారావు రెండడుగులు ముందుకువేసి వెంకన్న కారును సమీపించాడు.

ఇద్దరూ కారులో కూర్చున్నారు.

వెంకన్న కారు స్టార్టరు చేయ గానే-“నా భార్యమీద మీకు కలిగిన అభిప్రాయమేమిటి?” అన డి గా డు నూర్యారావు.

వెంకన్న క్లాస్ కోపంగా వుండేమో “మిమ్మల్నిద్దర్నీ పక్కక్క చూసిన ప్రతివాడూ ఆమె నీకు భార్య అని తెలియగానే ఆమె దురదృష్టానికి విచారిస్తాడు....” అన్నాడు.

నూర్యారావు కోపగించుకోలేదు. నవ్వేసి-“సరిగ్గా చెప్పారు. అయితే నేను పెస్సీమిస్సునికాదు. ఆపిమిస్సుని. అందువల్ల నా అదృష్టానికి సంతోషిస్తాను. అదలాగుంచి

నురి కాస్త వివరంగా చెప్పండి...." అన్నాడు.

వెంకన్న చిరాగ్గా—“అంగంగవర్ణన చేయాలా?” అన్నాడు.

“అసాధ్యం. ఆమెను చూడగానే భర్తనైన నాకే పవిత్ర భావాలు కలుగుతాయి. ఏ మగవాడూ—అందులోనూ మీవంటి సభ్యులురు ఆమెనా దృష్టిలో చూడ గలరని అనుకోను—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“సరిగ్గా చెప్పారు. ఆమె పవిత్రమూర్తి. అదర్శ మహిళ....” అన్నాడు వెంకన్న.

“జానకిని చూసిన ప్రతి మగవాడూ ఇదే ముక్క అంటున్నాడు....” అంటూ నిట్టూర్చాడు సూర్యారావు.

“ఏం? అది నిజంకాదా?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ... మీరు వేరు పొందిన డిప్లొమేటు. అరగంట ఆమెతో మాట్లాడివచ్చారు. నాకు కార్యగా ఆమె ఏ విధంగా వుంటున్నదో ఏమాత్రమైనా ఊహించ గలరా?” అన్నాడు సూర్యారావు.

వెంకన్న తమ మధ్య జరిగిన సంభాషణ చెప్పాడు.

సూర్యారావు ఆదోలా నవ్వి—“నలుగురిలోనూ ఆమె నా గురించి చాలా గొప్పగా చెబుతుంది. నిజానికి నేను ఎందుకూ కొరగానివాణ్ని. బియ్యే ఫెయిలయ్యాను. మాయింట్లో నన్నంతా పనికిరానివాడినని అన్నారు. వాగ సత్వపు అత్తి ఇచ్చేటంత గొప్పవాడుకాదు మా నాన్న. నాకు ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు కూడా వున్నారు. వాళ్ళ బాధ్యత కూడా నాకు లేదు. ఇంట్లోంచి బైటకుపోయి నా కాళ్ళ మీద నేను నిలబడగలిగితే చాలునని నాన్న అన్నాడు.

ఎక్కడా నా కుద్యోగాలు దొరకలేదు. అలాంటి సమయంలో జానకి తండ్రి నన్ను పిలిచాడు. ఏదో దూరపు

వరుసలో బంధువవుతాడాయన నాకు. జానకిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా అనడిగాడు. ఆమెను చూడగానే ఒప్పు కున్నాను. ఇల్లరికం వస్తావా అనడిగాడు. వస్తానన్నాను! అంతకుమించి గత్యంతరంలేదు నాకు. ఓ ఏడాది వాళ్ళింట్లో వున్నాను—పెళ్ళిచేసుకుని. ఆ యింట్లో నాకు గౌరవం లేదు. జానకి మాత్రం నన్ను ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసుకునేది. ఏడాది గడిచాక ఆమె నాతో—“ఈ యింట్లో మీకు గౌరవంలేదు. ఇలాంటిచోట మన ముండలేం. వేరేపోదాం—” అంది. నేను అంగీకరించాను. ఏర్పాట్లన్నీ ఆమె చేసింది. ఇక్కడుంటున్న బంగళా ఆమెది. ఆమె పేరున పదకొండు భూమివుంది. లక్షో, గెండ్లో డిపాజిట్లున్నాయి. ఆమెకు షేర్ మాస్కెట్ గురించి చాలా తెలుసు. ఎంత చెప్పినా అది నాకర్థంకాదు. పేపర్లు చూసి చదివి ఆమె నాకేవేవో చెబుతుంది. ఆమె చెప్పిన ప్రకారం చేస్తాను. లాభాలు బాగానే వస్తాయి. నేను మగవాడినే కావచ్చు. కానీ ఆమె నాకు భర్త. నేనామెకు భార్యను....” అన్నాడు.

“చాలా విచిత్రంగా వుంది మీ కథ!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అసలు విశేషం అది కానేకాదు. ఆమెకు ఏమాత్రం అతిశయంలేదు. అన్నింటికీ నన్నే పొగుడుతుంది. అందరితోనూ ఈ ఆస్తి అంతా తన భర్తదేనని చెబుతుంది. తన విజయాలన్నీ నా గొప్పలుగా చెబుతుంది. ఆమె చెప్పిన పనుల గురించి బయట తిరగడం తప్పితే వేరే నాకు పనేమీలేదు. నేను ఎందుకు పనికిరానివాణ్ని. ఏమీ చేతకానివాణ్ని. కానీ నాకు ఆమె మూలంగా నలుగురిలో అపురూపమైన గౌరవస్థానం లభిస్తోంది....”

అన్నాడు సూర్యారావు.

“మీరు చాలా అదృష్టవంతులు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“చూస్తూ చూస్తూ ఇలాంటి అదృష్టం ఎవరై నా వదులుకోవాలనుకుంటారా? ఒక వేళ వదులుకోవాలను కుంటే అందుకేదే కా. బలమైన కారణముండదంటారా?”

వెంకన్న క్షణం ఆలోచించి—“ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఒకరకం మన సత్యం ఏర్పడుతుంది. మీలో ఇస్ఫిరి యారిటీ కాంప్లెక్సు ఏర్పడి, క్రమంగా బలపడి మీ రామెను ద్వేషించవచ్చు—”

సూర్యారావు నవ్వి — “నాకలాంటి కాంప్లెక్సులు ఏమీలేవు. ఆమె నాకు దేవత. నన్నభిమానించి గౌరవించే ఆమెను నేను ఏవో మానసిక బలహీనతలతో ద్వేషించ లేను....కానీ....” అని ఆగాడు.

“కానీ....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేనామెను చంపాలనుకుంటున్నాను...” అన్నాడు సూర్యారావు.

అప్రయత్నంగా సడన్ బ్రేక్ వేశాడు వెంకన్న. కారు ఆగింది.

“ఏమైంది? ఆశ్చర్యపడుతూ షాక్ తిన్నారా?” అన్నాడు సూర్యారావు.

“లేదు. కబుర్ల సందడిలో మాయిల్లు రావడం చూసుకోలేదు. అందుకే సడన్ బ్రేక్ వేసి ఆపాల్సి వచ్చింది—” అన్నాడు వెంకన్న.

4

ఇద్దరూ ఆఫీసులో కూర్చున్నాక—“ఇప్పుడు చెప్పండి!” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను నా భార్యను చంపాలనుకుంటున్నాను....”
అన్నాడు సూర్యారావు.

“అయితే నన్నెందుకు పిలిచారు? హత్యలు చేయడానికి సాయపడను నేను....” అన్నాడు వెంకన్న చిరాగా.

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. అందుకే మిమ్మల్ని ముందుగా యింటికి వెళ్ళమన్నది ”

“వెళ్ళి నేను సాధించినదేమిటి?”

“నా భార్య గురించి మీకు కొంత అయిడియా వస్తుందని....”

“అయిడియా అంటే....”

“నా భార్య ఆదర్శమహిళ అని మీరే గ్రహించారు. అలాంటి ఆమెను చంపాలనుకున్నావంటే అందుకు బలమైన కారణమే ఉండివుంటుందని మీరూహించగలరు. నన్ను సానుభూతితో అర్థంచేసుకోగలరు....”
అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఎంత బలమైన కారణమున్నా హత్యలపట్ల నాకు సానుభూతి వుండదు. మీమీద సానుభూతి కలిగినప్పటికీ సులభంగా హత్యచేసే విధానాలు నూచించలేను....”
అన్నాడు వెంకన్న.

“నేనందుకు కాదు మీ దగ్గరకు వస్తే! నేను చేయబోయే హత్యను ఎవరైనా ఆపగలిగితే సంతోషిస్తాను.”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“మీరు చేయబోయే హత్యను ఆపాలని మీరు అనుకుంటే—అందుకు అందరికంటే సర్వ సమర్థులు మీరే అవుతారు....” అన్నాడు.

“కావచ్చు. కానీ.... నేను కాదు....” అన్నాడు

నూర్యారావు.

“అంటే?”

“కొన్ని పరిస్థితుల్లో నా మనసు నా వశం తప్ప
తోంది. నన్ను నేను నిగ్రహించుకోవడం కష్టమవుతోంది.
ఏ క్షణాన్నయినా నేనామెను చంపవచ్చు. ఆమెను
చంపడం నిజానికి నాకిష్టంలేదు. హత్యంటూ జరిగితే అది
క్షణికావేశంలోనే జరగాలి....”

“క్షణికావేశమా? అదీ మీ యింటిలో!” అన్నాడు
వెంకన్న—అది అసాధ్యమన్న ధ్వనితో.

“మా యింట్లో ప్రతిరోజూ నాకు ఆవేశం కలుగు
తోంది—ఆమె నోటివెంట కిషోర్ అన్న పదం వినిపించి
నపుడల్లా నన్ను నేనే మరిచిపోతాను....” అన్నాడు
నూర్యారావు.

“కిషోర్ ఎవరు?” వెంకన్న అడిగాడు.

“అది నా భార్య ముద్దుగా నన్ను పిలిచే పేరు....”

“చిత్రంగా వుండే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీకది చిత్రంగా వుండవచ్చు, కానీ నన్నది
చిత్రవధ చేయిస్తోంది. మే మిదరమా ఒకరికొకరు ఎంతో
దగ్గరగా వున్నప్పుడు ఆమె—“ఓహ్—కిషోర్!” అంటూ
పరవశిస్తుంది....” అన్నాడు నూర్యారావు.

“కిషోర్ అన్నది మీకామె పెట్టుకున్న పేరని
మీ రేకదా—అన్నాడు ...” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును. వివాహమైన తొలిరోజుల్లో ఆమె నాతో
మిమ్మల్ని ముద్దుగా. కిషోర్ అని పిలుచుకుంటాను మీకు
అభ్యంతరమా? అనడిగింది. నన్ను కూడా తన్ను తన
కిష్టమైన పేరుతో పిలుచుకోమంది. కానీ నేనామె పేరు
మార్చలేదు. నన్నామె కిషోర్ అని పిలిస్తే అభ్యంతర

పెటలేను....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఇప్పుడు మాత్రం మీకు అభ్యంతరమెందుకు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకు సూర్యారావని పేరుండగా ఆమె నన్ను కిషోర్ అని ఎందుకు పిలవాలి?”

“ఆడాళ్ళ విషయంలో ఇది కొత్తేమోకానీ— మగాళ్ళకిది మాయాలే. పెళ్ళికాగానే పశ్చమాంచిక పద్మావతి, సుబ్బాయమ్మ అనూరాధ, రామలక్ష్మి వసుంధర కావడం నాకు తెలుసు. మీ యిట్లో మీ అవిడే మీకు భర్తని మీరే చెప్పారుగా— అందుకని అవిడకూ అలాంటి సరదాలుండి ఉంటాయి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అలాగే నేనూ అనుకున్నాను. కానీ అది నిజంకాదు. ఆమె కిషోర్ అనేవాణ్ని ప్రేమించింది. ఆమె మనసు నిండా వాడే వున్నాడు. నిర్భయంగా నా ఎగుట వాడి నామోచ్చారణ చేసే అవకాశం కోసం ఆమె నన్నా కోరిక కోరింది. నేను తెలివి తక్కువగా అంగీకరించాను....”

“అలాగని మీరనుకుంటున్నారా?”

“అనుకోవడంకాదు. అది నిజం. అందుకు తిరుగులేని సాక్ష్యాలున్నాయి....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“భార్యాభర్తల చుద్య వ్యవహారాల్లో సాక్ష్యంగా రావడానికి సిద్ధపడ్డ ఆ వెధవలెవరు?” అన్నాడు వెంకన్న తీవ్రంగా.

“మీరు కోప్పడకండి. ఇందులో బయటి వారి ప్రమేయం లేదు. సాక్ష్యాలన్నీ నా భార్య దగ్గరే ఉన్నాయి....”

“అంటే?”

“రాత్రి నిద్రలో ఆమె కిషోర్ గురించి కలవరిస్తుంది....”

“ఆ కిషోర్ మీరేనేమో!”

“నేనెలాగొతాను. ఈ జన్మకలాగూ ఒకటికాలేకపోయాం. వచ్చే జన్మలోనే నా ఒకటవుదాం కిషోర్ అంటూ కలవరిస్తుందామె....” అన్నాడు సూర్యారావు దిగులుగా.

“మీ అవిడికి సినిమాల పిచ్చి వుందా?” అడిగాడు వెంకన్న.

“పిచ్చిలేదు కానీ సినిమాలు చూస్తుంది ...” అన్నాడు సూర్యారావు.

“మీకు తెలియదు. నేటి సమాజంపై సినిమాల ప్రభావం చాలావుంది. చాలామంది కలలు సినిమాలవల్ల ప్రభావితమైనవే! మీ అవిడ కూడా ఏ సినిమాలో సీక్వెన్స్ అయినా కలగంటూంటే మీ రింకో విధంగా భావిస్తున్నారేమో! ఆమె కలలో హీరో మీరే అయి ఉంటారు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“హీరోని నేనే అయితే సూర్యారావు పేరు తల్చుకోక ఆ కిషోర్ పేరు తల్చుకోవడం మెండుకు?”

“అది ఆమె మీకు పెట్టుకున్న పేరు ...”

“అసలామె నాకు వేరే పేరెందుకు పెట్టాలి? పెట్టినా కిషోర్ అనే ఎందుకు పెట్టాలి?”

“పేరెందుకు పెట్టాలి అంటే చెప్పవచ్చునుగానీ— కిషోర్ అనే ఎందుకు పెట్టాలంటే చెప్పడం కష్టం. ఎందుకంటే ఏ పేరు పెట్టినా ఆ పేరు గురించి అదే సందేహం కలుగుతుంది....”

“కానీ నాకలాంటి సందేహాలేమీ లేవు. కిషోర్ అన్న పేరు ఆమె నాకెందుకు పెట్టిందో—నాకు తెలుసు!”

“ఆమె కిషోర్ అనే వాణ్ని ప్రేమించిందంటారు. అంతేగా!”

“అనడానికి తిరుగులేని సాక్ష్యమున్నప్పుడు అనడానికే?” అన్నాడు సూర్యారావు.

“ఏమిటా తిరుగులేని సాక్ష్యం?” వెటకారంగా అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆమె స్వహస్తాలలో రాసుకునే డైరీ!”

ఆశ్చర్యంతో వెంకన్నకు నోట మాటరాలేదు. సూర్యారావు చెప్పే విషయాలు విని నోట్సు ప్రిపేరు చేస్తున్న రాజమ్మ, సీతమ్మల కలాలు కూడా ఒక్క క్షణం సంభించిపోయాయి.

5

డిటెక్టివ్ వెంకన్న కుర్చీలో వెనక్కు జారగిలబడి సూర్యారావు కథకు మనసులో మెరుగులు దిద్దుకుంటున్నాడు.

సూర్యారావు అనామకుడు. అప్రయోజకుడు. అతణ్ని జానకి కోరి వివాహమాడింది. నలుగురిలో అతణ్ని ప్రయోజకుడిగా తీర్చి దిద్దడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. భర్తను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ సమాజంలో అతడికి స్థానం లభించేలా కృషి చేస్తోంది. కానీ ఆమె మనసులో కిషోర్ అనే మనిషి వున్నాడు. అతడు పొడగరి. అందగాడు. ప్రయోజకుడు. సర్వ సమర్థుడు. ఏ కారణాలవల్లనో జానకి అతణ్ని వివాహం చేసుకోలేకపోయింది. ఆయినా అతణ్ని మరిచిపోలేకపోతోంది. అమమకారంతో భర్తకు

కిషోర్ అని పేరు పెట్టుకుంది. అతడిలో కిషోర్ ను ఊహించుకుంటూ ప్రతుకుతోంది. అయితే భర్తపట్ల ఆమెకు అసంతృప్తివుంది. అందుకే మానసికంగా ఆమె కిషోర్ తోనే వుంది. ఆమె కల్లోకి కిషోర్ మాత్రమే వస్తున్నాడు.

ఈ విషయాలన్నీ ఆమె డైరీలో రాసుకుంది. అది తిరుగులేని సాక్ష్యం.

ఏ భర్తయినా సహించలేని దారుణం ఇది. కానీ నూర్యారావు మంచివాడు. ఇది సహించి ఆమెను తమింపాలనుకుంటున్నాడు. కానీ ఎలా? ఆమె అతడి కాగిలిలో కరిగిపోతూ—“ఓహ్, కిషోర్!” అంటుంది. అతడి రక్తం మరిగిందంటే మరగదూ!

ఇప్పటికీ నూర్యారావు ఆమెను చంపాలనుకోవడం లేదు. చంపుతానేమోనని భయపడుతున్నాడు. తనీ ఆవేశంనుంచి బైటపడేమార్గం చూపించమని వెంకన్నను వేడుకుంటున్నాడు.

నూర్యారావు కోరిక ఏమిటంటే ఆ కిషోర్ ఎవరో తెలుసుకోవాలి. అతడికీ, బానకికీ మధ్య ఏమైనా కథ నడిచిందేమో కనిపెట్టాలి. ఆ కిషోర్ ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడో ఆచూకీ తీసి అతడికీ ఇంకా బానకిపై మోజుందేమో తెలుసుకోవాలి. ఈ వివరాలన్నీ నూర్యారావుకి కావాలి.

బానకి కిషోర్ ని ప్రేమించిందనడంలో సందేహంలేదు. అది మామూలు ప్రేమకాదు—ఆరాధన! అయితే ఆమె డైరీలో ఆరాధన తప్ప గత స్మృతులు లేవు. గతించిన మధురానుభూతుల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ తల్చుకోవడంలేదు. నూర్యారావు ఇప్పుడు ఆమెకు అటువంటి అనుభూతులు

కూడా ఉన్నాయేమోనని తెలుసుకోగోరుతున్నాడు.

ఒకప్పుడా మే కిషోర్ ని ప్రేమించి ఉండవచ్చు. మన సాకరితో—మను వాకరితో—లాంటి సంఘటనలు మన దేశంలో కోకొల్లలు. కానీ నూర్యారావు పట్టింపు తనువు గురించి, ఆమె శారీరకంగా కలుషితమైనదా లేదా అన్నది అతడి నిప్పుడు వేధిస్తున్న సమస్య! ఆమె శారీరకంగా కలుషితం కాని పక్షంలో నూర్యారావు తన ఆవేశాన్ని చూపుకుంటుకు ప్రయత్నిస్తాడు.

వెంకన్నకు నూర్యారావును చూస్తే జాలివేసింది. పెళ్ళికి ముందు భార్య చెడిందన్న విషయంలో అతడికి సందేహంలేదు. అయితే జానకిని చంపడం అతనికిష్టంలేదు. తన ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకోవడంకోసం అతను చేస్తున్న అనేక ప్రయత్నాల్లో తనవద్దకు రావడం ఒకటి!

కోపం వస్తే వరుసగా అంకెలు లెక్క పెట్టమని పెద్దలు చెబుతారు. నూర్యారావు తనవద్దకు వచ్చాడు. తన పరిశోధనకు కొంతకాలం పడుతుంది. ఈలోగా అతడి ఆవేశం అదుపులోకి రావచ్చును.

తన పరిశోధనలో కిషోర్ కూ, జానకికీ శారీరక సంబంధం ఉందని బెటపడితే నూర్యారావు ఏం చేస్తాడు? జానకిని చంపేస్తాడా?

చంపడు. ఆ విషయం ఆమెకు చెప్పి ఆమె రహస్యం తనకు తెలిసిపోయిందని గర్వపడి ఆమెపై తన ఆధిక్యత ఋజువుచేసుకుంటాడు. ఇంతకాలం అతడామె అదుపులో ఉంటూ వచ్చాడు. ఆమె తనకు భర్త అనీ, తనామె భార్య అనీ అతను చెప్పనే చెప్పాడు. బహుశా తనూ ఆమెకు భర్తలా జీవించాలని అతడి అంతరాంతరాల్లో ఉంది. అందుకోసం ఆమె బలహీనతలు తెలుసుకోవా

లనుకుంటున్నాడు. పెళ్ళికిముందు పర పురుషుడితో
 కారీరకసంబంధం ఉన్నదంటే—ఆడదానికి అంతకన్న
 బలహీనత ఏమున్నది? భర్తకావిషయం తెలిస్తే ఆమె
 ఆతడికి దాసోహం అనదూ?

వెంకన్న తన మనసులోని ఆలోచనల్ని అసి
 స్టెంట్యుతో చర్చించాడు. సీతమ్మ, రాజమ్మ ఇద్దరూ
 నోట్సు ప్రి పేరుచేశారు. వెంకన్న ఇద్దర్నీ చదవమన్నాడు.
 రెండింటోనూ ఒకే విశేషాలున్నాయి.

“అయితే ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు
 వెంకన్న.

“మనం సూర్యారావు అత్తగారి ఊరుచేరాలి!” అంది
 సీతమ్మ.

“సూర్యారావు ఎంతగా భార్య చెప్పి చేతల్లో
 వున్నా—అతన్ని మరీ అంత తీసిపారేయనవసరంలేదు.
 అత్తగారితో తప్ప మాట్లాడనంత అసమర్థుడు కాడతను.
 అందుకని సూర్యారావు మామగారి ఊరని అందాం—”
 అన్నాడు వెంకన్న.

“భార్య చెప్పి చేతల్లోవుండే మగవాళ్ళను మీ
 రెలాగూ సమర్థురని నాకు తెలుసు—” అంది రాజమ్మ
 నవ్వుతూ.

ఆమె మాటల్లోని ధ్వని వెంకన్నకు అర్థమయేలాగా
 “అన్నట్లు నా ప్రయాణం విషయం శ్రీమతికి చెప్పి
 రావాలి—” అనేసి నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

“మేము మీ కూడా వస్తున్నామని చెప్పారంటే
 మీ శ్రీమతిగారు కూడా వసానంటారు. ఆలోచించుకుని
 మరీ వివరాలు చెప్పండి—” అంది సీతమ్మ నవ్వుతూ.

“మీరు నాకూడా వస్తున్నారని ఎవరన్నారు? నేను,

పద్మావతి మాత్రమే ఊరెదుతున్నాం!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అహ — క్లయంట్ కు తగ్గ డిటెక్టివ్!” అంది రాజమ్మ.

6

ఆ ఊళ్ళో డిటెక్టివ్ వెంకన్న రకరకాలుగా వాకలు చేశాడు. కిషోర్ ప్రసక్తి ఎక్కడా రాలేదు. జానకి ఇంట్లో కిషోర్ అన్న పేరుగల వారెవ్వరూలేరు. ఆమె బంధువుల్లో కూడా కిషోర్ అన్న పేరుగల వారులేరు. వెంకన్న ఎంతో తెలివిగా జానకి తలిదండ్రుల్నీ, అన్న దమ్ముల్నీ, దగ్గర బంధువుల్నీ ప్రశ్నలువేసి కిషోర్ గురించి తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలడయ్యాడు.

అయితే ఎవరా కిషోర్?

ఒకరోజంతా భార్యతో చర్చించాడు వెంకన్న. దాన్నిబట్టి అతడనుకున్నదేమిటంటే జానకి చాలా తెలివైనది. ఆమెకు కిషోర్ తో వ్యవహారం నడిచినట్లు ఇంట్లో ఎవ్వరికీ తెలియదు. కన్నెతనపు తొలిరోజుల్లో అతడంటే మోజుపడి తన్ను తనే అతడికి అర్పించుకుని ఉంటుంది. ఏ కారణంవలనో ఆమెకు అతడు అందలేను.

అలాంటి కిషోర్ ఎవరె వుంటారు?

జానకి స్నేహితురాండ్రయితే ఈ విషయంలో ఏమైనా చెప్పగలుగుతారు. ఎందుకంటే తలిదండ్రులకు తెలియకుండా ఆమె పరపురుషుడితో ఏర్పరుచుకున్న సంబంధం—తప్పక మరో ఆడపిల్ల మద్దతుతో ఏర్పడి ఉండాలి. ఆ ఆడపిల్ల ఇంట్లో మనిషే ఉండదు.

జానకికి ఆ ఊళ్ళో నలుగురు ముఖ్యమైన స్నేహితురాండ్రున్నారు. వాళ్ళలో ఒకామెకు మాత్రం వివాహ

మొదటి. మిగతా ముగ్గురూ ఇంకా ఊళ్లోనే వున్నారు.

వెంకన్న, పద్మావతి దేశంలోని సాంఘికపరిస్థితులపై పరిశోధనలు చేస్తున్నానని చెప్పకుని సమాచారం కోసం మన్నట్లు అందరిళ్ళకూ వెళ్ళారు.

వారి శ్రమ ఫలించింది.

కిషోర్ ఆచూకీ వారికింది. అతడు జానకి స్నేహితురాలు లలితకు అన్న!

కిషోర్ ఆ ఊళ్ళో చిన్న సైబు కాంట్రాక్టరు.

కిషోర్, లలిత—ఈ ఇద్దరికి తలిదండ్రులు చిన్న తనంలోనే పోయారు. మేనమామ యింట ఆ ఇద్దరూ కొంతకాలం వున్నారు. అక్కడ వాళ్ళను పనిమనుషుల కన్నా హీనంగా చూసేవారు. కిషోర్ అక్కడ వుండలేక పోయాడు. కిషోర్ తనకుతానై ఎన్ని కష్టాలైనా భరించగలడు. కానీ చెల్లెలు అతడి ఆరోగ్రాణం. ఆమె కష్టపడుతూంటే అతను చూడలేడు. అందుకే చెల్లెల్ని తీసుకుని ఓ రాత్రి ఇల్లు వదిలిపెట్టి ఈ వూరికి వచ్చాడు. అప్పుడు కిషోర్ కు పదేళ్ళు. చెల్లెలికి ఆరేళ్ళు. ఏం చేసేవాడో ఎలా సంపాదించేవాడో లలితకు తెలియదు. కానీ లలిత అందరాడపిల్లలాగే దరాగా పెరిగింది. బజారులో పేపరు అమ్మేవాడనీ, సైకిల్ షాపులో మెకానిక్కు పని నేర్చుకుంటున్నాడనీ, సినిమా పోస్టరు అంటించేవాడనీ—ఇలా అతడి గురించి రకరకాల వింది లలిత. కానీ ఆమెకు అవసరమైనవన్నీ అమరేవి. తిండికి, గుడ్డకు ఎన్నడూ లోటులేదు. తలిదండ్రులున్నా అంత గొప్పగా ఉండేది కాదేమోననుకుంటోంది లలిత.

చిన్నప్పటినుంచీ లలితకూ జానకికీ స్నేహముంది. లలిత జానకికి కిషోర్ గురించి తెలియ చెప్పేది. జానకి అతడి

కథ విని ఆశ్చర్యపోతుండేది. ఆమెకు కిషోర్ అంటే ఎంతో గౌరవభావమేర్పడింది. ఆ అన్నా చెల్లెళ్ళకు సాయపడాలని ఆమె అనుకునేది. అయితే కిషోర్ అయ్యచితంగా ఎవరి సాయాన్నీ స్వీకరించేవాడు కాదు. అతను కష్టపడి పనిచేస్తూనే ప్రయివేటుగా మెట్రిక్ కెకట్టి చెల్లుకంటే ముందుగానే అది పూర్తిచేశాడు. అలాగే బియ్యేవరకూ చదివాడు. నెమ్మదిగా అతడి సంపాదన పెరిగింది. చిల్లర వ్యాపారాలు, చిన్న కంట్రాక్టులుచేస్తూ అతనిప్పుడు ఈ స్థితికి ఎదిగాడు. చెల్లెలి పెళ్ళి ఘనంగా చేయాలన్నది అతడి ఆలోచన.

“జానకి కిషోర్ ని ప్రేమించిందా?”

ఈ ప్రశ్నకు లలిత ఆశ్చర్యపడింది. అసలా విషయమే ఆయింట ఎన్నడూ స్ఫురించలేదు. జానకి గొప్పింటి బిడ్డ. స్నేహితురాలు లలితకూ, కిషోర్ కూ సంబంధించి నంతవరకూ ఆమె అంతే!

“ఒకవేళ లలితకు తెలీకుండా వారివారి మధ్యనూ ప్రేమ కథ నడిచిందేమో!”

ఈ ప్రశ్నకు లలితకు కోపం వచ్చింది. లలితకు తెలీకుండా చిన్నమెత్తు రహస్యం కూడా దాచడు కిషోర్. అతడి జీవితం పూర్తిగా లలితకే అంకితమై పోయింది.

“అయితే మీ అన్నయ్య ఇంక పెళ్ళిచేసుకోడా?”

ఈ ప్రశ్న లలితను కలవరపరిచినట్లుంది. పెళ్ళిచేసుకుంటే కిషోర్ తన ప్రేమను మరొకరికి పంచిపెట్టాలి. ఆ ఊహ లలితకంత బాగోలేదు.

వెంకన్నకు పరిసితి కొంత అరమయింది. కిషోర్ చిన్నప్పట్నుంచీ తనకంటూ ఏమీ మిగుల్చుకోకుండా పూర్తిగా

చెల్లెలి గురించే బ్రతికాడు. అందుకు లలిత బాగా అలవాటుపడింది. అన్నయ్య పూర్తిగా తన మనిషని ఆమె భావిస్తోంది. తను వివాహంచేసుకుని మరొకరి మనిషి కావడానికి అభ్యంతరంలేదు కానీ అన్నయ్య మరొకరి మనిషవుతాడంటే ఆమెకు బెంగగా వుంది. అది లలిత లోపంకాదు. కిషోర్ పెంపకం లోపం.

లలిత మనసిల్లి కిషోర్ కి అరమె ఉంటుంది. అందుకే అతడు జానకిని ప్రేమించినా ఆ విషయం లలితకు తెలియ నివ్వలేదు. ఇద్దరూ బహుశా రహస్యంగానే కలుసుకునే వారు.

తన జీవితాన్ని పూర్తిగా చెల్లెలికే ధారపోసి— పేదరికపు అటడుగునుంచి ధనికవర్గపు సాయని చేరుకున్న మగవాడిని ఏ యువలి ఆరాధించదు? కన్నెతనపు ముగ్ధత్వంలో ఆమె అతణ్ని మనసునిండా నింపుకొని— మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించి ఉంటుంది. ఆ తరువాత....

అతను, ఆమె కూడా భయపడివుంటారు — పెద్దకు చెప్పడానికి!

అదే నిజమైతే జానకి తండ్రి ఆమెనో అనామకుడికిచ్చి ఎందుకు వివాహం చేస్తాడు?

బహుశా అందుకు కులం కారణమైవుంటుంది.... జానకికీ, కిషోర్ కీ కులం కలవదు.

వెంకన్న కిషోర్ ని కలుసుకున్నాడు—“మీ గురించి జానకి చెప్పింది. నా పరిశోధనకు మీ వివరాలెంతైనా పనికొస్తాయి. పెద్ద చదువులు చదివి కూడా ఉద్యోగాల కోసం ప్రాకులాడుతూ రోడ్లమ్మట తిరిగే యువతరానికి మీ కథ ఆదర్శం. నాకు మరికాసిని వివరాలు కావాలి!”

“జానకి ఎవరు?” అన్నాడు కిషోర్.

ఈ ప్రశ్నకు వెంకన్న ఆశ్చర్యపడ్డాడు. కిషోర్ ఆ ప్రశ్న చాలా మామూలుగా అడిగాడు. ఎక్కడా తడబడడంలేదు. వెంకన్న కిషోర్ కు జానకి గురించి చెప్పాడు.

“ఓహో—లలిత స్నేహితురాలా, ఆమెకు పెళ్ళయి పోయిందనుకుంటాను—....ఇంకా మా లలితకు వరుడు దొరకడంలేదు....” అంటూ నిట్టూర్చాడు కిషోర్.

అతనెక్కడా జానకి గురించి అసక్తి కనబర్చకపోవడం వెంకన్నకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. అతను చాలా తెలివైనవాడై ఉండాలి. ఎంతో జాగ్రత్తపరుడై ఉండాలి.

వెంకన్న, జానకి, సూర్యారావుల సంసార జీవితాన్ని గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పాడు.

కిషోర్ నిట్టూర్చి—“మీరు మీ పరిశోధన పేరుచెప్పి చాలామందిని కలుసుకుంటారనకుంటాను. నా చెల్లెలికి ఏమంచి సంబంధం చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

వెంకన్న అతనితో ఎంత మాట్లాడినా జానకి గురించి ఏమీ సమాచారం లభించలేదు.

?

“కిషోర్ దొరికాడు ...కానీ జానకికి అతడికి ఏమీ సంబంధమున్నట్లు తోచడంలేదు. అసలు జానకి ఆతణ్ణి ప్రేమించినట్లు కిషోర్ కి తెలుసునా అని నా అనుమానం....” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యారావు అంతా విని—“అయితే కిషోర్ అనే వాడున్నాడు. వాడు జానకి స్నేహితురాలి అన్న చాలా కష్టపడి పెకివచ్చాడు. మనిషెలా ఉంటాడు?” అనడిగాడు.

“జానకికి అన్ని విధాలా తగ్గ వరుడనిపిస్తుంది....”
అన్నాడు వెంకన్న తాపీగా.

సూర్యారావు ఆవేశపడలేదు—“అంతే ఉండాలి.
వాళ్ళిద్దరిమధ్యా కథ కూడా నడిచేవుండాలి....”

“ఆధారం లేనపుడు ఆ విషయం గురించి ఆలోచించడం
మొదలుకు? ఇది మనసుకు సంబంధించిన విషయమేకానీ
శరీరానికి సంబంధించిన విషయం కాదు. ఎందుకంటే
మీరామెను చేతిలో తాకి ఆమె పతిత అవునోకాదో
తెలుసుకోలేరు. ఆమె ఎంతో మంచిది. మిమ్మల్ని అభి
మానిస్తోంది. గతంలో చెడినటుగా ఆధారాలేమీలేవు.
మరి హాయిగా ఉండడానికే?” అన్నాడు వెంకన్న.

“కేసు మీది కానపుడు ఎన్ని సలహాలైనా
ఇవ్వవచ్చు. నా బాధ మీకలా ఆర్థమవుతుంది. నా
భార్య ఆరాధిస్తున్న పురుషుడొకడు ఈ భూమ్మీద
ఇంకా బ్రతికి వున్నాడు. ఆమె యింకా వాణ్ని ఆరా
ధిస్తోంది....”

“అయితే ఏం చేస్తారు?” అన్నాడు వెంకన్న
విసుగా.

“ఓసారి వాళ్ళిద్దరూ కలుసుకొని మాట్లాడే ఏర్పాటు
చేయండి—”

“ఎలా?”

“ఎలాగో మీరే చెప్పాలి....”

వెంకన్న ఆలోచించాడు. అందుకు ఒక్కటే ఉపాయం
ముంది. లలితకు సంబంధం చూస్తే రెక్కలు కట్టుకుని
వాలుతాడు కిషోర్. అదే చెప్పాడు సూర్యారావు.

సూర్యారావుకీ సలహా వచ్చింది. అతను అయిదారు
రోజులు శ్రమపడి లలితకు మంచి సంబంధాలు రెండు

చూశాడు. ఆ వివరాలు నోట్ చేసుకుని వెంకన్న నూర్యారావుని పంపించేశాడు.

తర్వాత వెంకన్న తన స్నేహితుడింటికి వెళ్ళి ఆ వివరాలు కిషోర్ కి వ్రాయమన్నాడు.

గెండు రోజుల్లో కిషోర్ నించి నూర్యారావుకి ఉత్తరం వచ్చింది. అతను తన్నుతాను పరిచయం చేసుకుంటూ— తన చెల్లెలి వివాహం విషయంలో తనకు సాయపడ వలసిందిగా నూర్యారావు నరినూ ఆ ఉత్తరం రాశాడు. ఉత్తరంలోని భాష ఎంతో మర్యాదగావుంది.

“వాడు సరాసరి నా యింటికే వస్తున్నాడు. ఎంత చనువో చూడండి!” అన్నాడు నూర్యారావు.

“చనువుకాదు. అతడు అమాయకుడని నా అభిప్రాయం. లేకపోతే అంత ధైర్యంగా మీకు ఉత్తరం రాయడు. తప్పు చేసినవాడిలో బెదురుంటుంది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేనంటే అందరికీ లోకువే. జానకి నా గురించి అతడికి అంతా చెప్పేసి ఉంటుంది. అందుకే ధైర్యంగా ఉత్తరం రాశాడు....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అయితే వారిద్దరూ మరోసారి మిమ్మల్ని మోసం చేస్తారని మీ అభిప్రాయమా?”

“అదే జరిగితే ఇద్దరూ ఒక్కసారే చస్తారు....” అన్నాడు నూర్యారావు.

8

తలుపు తెరిచింది జానకి.

“నమస్కారమండీ — గుర్తున్నానా?” అన్నాడు కిషోర్.

“అయ్యో—మీరు లలిత అన్న కడు—” అంటూ

లోపలకు ఆహ్వానించింది జానకి.

ఇద్దరూ లోపల కుర్చీల్లో కూర్చున్నాక — “ఏమిటిలా వచ్చేరు?” అంది జానకి.

“మీవారు మీకు చెప్పలేదా?” అన్నాడు కిషోర్ ఆశ్చర్యంగా.

జానకికి విషయం అర్థం చేసుకోడానికి కొద్దిక్షణాలు పట్టింది. “వారికి లక్ష పనులు. చెప్పడం మరిచిపోయింటారు....” అందామె.

“మీ ఇంటి అడ్రసు లిఖిత ఇచ్చింది. మీ ఇంటికే వెళ్ళితేరాలని పట్టుపట్టింది. మీతో అయితే ముఖపరిచయమేనా ఉంది. ఆయనైతే బొత్తిగా తెలియదు నాకు. హోటల్లో దిగుదామనుకున్నాను. కానీ అది వినలేదు....”

“నేను మీ లిఖిత నే అంతోండి. మరోలా ఎన్నడూ భావించవద్దు. మీ పని అయ్యేవరకూ మీరు మా ఇంట్లోనే ఉండాలి....” అంది జానకి.

“మీవారింకా రారా?” అనడిగాడు కిషోర్.

“ఆయన బెటకు వెళ్ళారంటే వెనక్కు రావడం కష్టం. పార్టీలు ఓపట్టాన ఆయన్ను వదలరు....” అంటూ భర్త గురించి అదేపనిగా చెప్పుకుపోసాగింది జానకి.

కిషోర్ ఓపిగ్గా అంతా విని తనూ సూర్యారావును మెచ్చుకుని — “ఆయన్ను చూడాలని నాకు చాలా ఆత్రుతగావుంది. ఎప్పుడొస్తారో ఏమో—” అన్నాడు.

ఆ సమయానికి సూర్యారావు ఇంట్లోనే ఉండి వారి సంభాషణంతా వింటున్నాడు. వెంకన్న సలహా మేరకు అతను దొడ్డి తలుపు తీసి ఉంచుకుని ఇంట్లోంచి బెటకు వెళ్ళినట్లే వెళ్ళి మళ్ళీ ఇంట్లో ప్రవేశించాడు.

తనకు అనువుగావుండే రెండు మూడు రహస్య స్థలాలు ఏర్పరుచుకున్నాడు.

వారి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణ అతడికి బొత్తిగా నచ్చలేదు.

“చాలా దారుణంగా జాగ్రత్తగా మసులున్నారు. వీళ్ళు గూఢచారులుగా పనిచేయడానికి ఎక్స్‌లెంట్‌గా పనికొస్తారు....” అనుకున్నాడతను కసిగా.

సూర్యారావు ఎంతో జాగ్రత్తగా వారిద్దర్ని గమనిస్తున్నాడు.

కిషోర్ ఆమెతో చనువుగా ఉండడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఆమె అతణ్ని తాకడంలేదు. అతను హాలుదాటి లోపలకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నట్లులేదు. సోఫాలోనే కూలబడాడు. ఆమె కాఫీ తెస్తానంది. అతనలవాటు లేదన్నాడు. కిషోర్ చిన్నప్పట్నుంచి అన్ని అలవాట్లకూ మారంగా వున్నాడట. అతడి ఏకైక లక్ష్యం చెల్లెలు! ధన సంపాదన చేసేది కూడా ఆమె సౌఖ్యానికే!

కిషోర్ ఎక్కువ మాట్లాడడం లేదు. జానకి కూడా ఆటే మాట్లాడడంలేదు. పావుగంట భారంగా గడిచింది. అప్పుడు కిషోర్ లేచి—“నేను మళ్ళీ వస్తాను.... ఆయనొస్తే నేను వచ్చి వెళ్ళానని చెప్పండి” అన్నాడు.

“అయ్యో—భోంచేయకుండా ఎలా వెడతారు? మీరు కాసేపలా కూర్చోండి. నేను వంటచేసి వస్తాను. ఆయన కూడా కాసేపట్లో రావాలి....” అంది జానకి.

“అలాకాదు. అవతల నాకు పనివుంది. ఓ పెళ్ళి సంబంధం గురించి మాట్లాడాలి. మీ వారిని తీసుకుని వెడదామనుకున్నాను. నేనొక్కడినే వెళ్ళాల్సివస్తోంది..”

అన్నాడతను కాస్త దిగులుగా.

“వెళ్ళి సంబంధం మాట్లాడానికిది సమయంకాదు. సాయంత్రం వెళుదురుగాని....కా నే పట్లో ఆయన వొచ్చేస్తారు....” అంది జానకి.

మనుషుల్ని తనకు వశంచేసుకుని అధికారం చెలాయించడంలో జానకి తనకుతానే సాటి. కిషోర్ మాట్లాడకుండా సోఫాలో కూర్చున్నాడు. జానకి ఓ అరడజను పుస్తకాలు తెచ్చి అతడిముందుంచి— “చదువుతూ వుండండి. నా వంటయ్యేలోగానే ఆయన రావచ్చు....” అంది.

అతను చదువులోపడ్డాడు. ఆమె వంటింట్లోకి వెళ్ళి పోయింది.

నిముషాలు గడిచిపోతున్నాయి. కాలం పరుగెడుతోంది. కానీ కిషోర్ మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు సుఖంగా కూర్చుని తాపీగా పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు.

నూర్యారావులో సహనం చచ్చిపోతోంది. పూర్వ పరిచయం లేకపోయినా ఇలాంటి అవకాశంవస్తే ఏ మగాడూ వదులుకోడు. ఎంతో కొంత చనువును ప్రదర్శించి చొరవచేస్తాడు. అదృష్టం బాగుంటే కిటుబాటవుతుంది. లేదా ఏమీ జరగనట్లు ఆమాయకుడిలా నటించేయడమే! అడది ఇలాంటివి జరిగితే మగాడికి చెప్పుకోదు.

అసలు కిషోర్ లేవడేం? లేచి వంటింటి వైపు వెళ్ళడేం?

కిషోర్ తన భార్య జోలికి వెళ్ళనందుకు బాధపడుతున్నాడు నూర్యారావు.

మధ్యలో ఒకసారి జానకి వచ్చి అతణ్ని పలకరించి-

“అయిన త్వరగా వస్తే బాగుండును. వంట కూడా పూర్తి కావస్తోంది....” అంది.

అప్పుడు సూర్యారావుకూ ఆకలివేసింది. జానకి లోపలకు వెళ్ళగానే అతను తన దారిన తోటలోకి వెళ్ళివచ్చి వీధి తలుపు తట్టాడు. కిమోర్ లేచివెళ్ళి తలుపు తీశాడు. సూర్యారావు అశ్చర్యాన్ని నటిస్తూ—“మీరు... మీరు.... కిమోర్ కాదా!” అన్నాడు.

“నా ఉత్తరం అందిందా—మీరు సూర్యారావు గారేనా?” అన్నాడు కిమోర్. సూర్యారావు సుచూడగానే అతడి ముఖంలో ఆనందం కనబడింది.

“ఈ రోజే అందింది. పోస్టుమన్ పావుగంట క్రితం ఇచ్చాడు. సార్....మీకు చాలా ఇబ్బంది కలిగించాను. ప్రయాణం సక్రమంగా జరిగిందా? ఇల్లు సులభంగా దొరికిందా?” అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేశాడతను.

ఇద్దరూ కాసేపు వాలాయితీ కబుర్లు చెప్పకున్నారు. వంట కాగానే అంతా కలిసి భోంచేశారు. జానకి వంటను ప్రత్యేకంగా పొగిడాడు సూర్యారావు.

“మీరోసారి మా యింటికి రండి. మా చెల్లెలు లలిత కూడా ఇంత బాగా చేస్తుంది—” అన్నాడు కిమోర్.

“చిన్నప్పట్నుంచి చెల్లెలు తప్ప మరో ధ్యాస లేదాయనకు. వచ్చే జన్మలోనే నా నాకిలాంటి అన్న దొరకాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకుంటున్నాను....” అంది జానకి అతడివంక అభిమానంగా చూస్తూ.

“ఆవునే—ఈ జన్మకు కిమోర్ ని అన్నగా వూహించుకో లేవుగా—” అంటూ మనసులో పెడర్థాలు తీసుకుని తృప్తిచెప్పడాండు సూర్యారావు.

సాయంత్రం సూర్యారావు, కిమోర్ కలిసి సంబంధం

చూడానికి వెళ్ళారు.

వరుడు కిషోర్ కి నచ్చాడు. కిషోర్ మాట్లాడిన తీరు, ఇస్తానన్న కట్నం అవతలివారికి నచ్చాయి. పెళ్ళి చూపులకు ఏర్పాటుచేసుకున్నారు—“పిల్ల నచ్చితే— నిశ్చయ తాంబూలం, పెళ్ళి చూపులు ఒక్క రోజునే!” అన్నాడు వరుడి తండ్రి. కిషోర్ చెల్లెలి అందాన్ని పొగిడాడు.

ఆ రాత్రికే అతను తిరుగు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు.

9

“చాలా దిగులుగా కనబడ్తున్నాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యారావు జరిగినదంతా చెప్పాడు.

“ఇండు లో బాధపడాల్సినదేముంది?” అన్నాడు వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడు నేను జానకిని త్నమించే అవకాశంపోయింది. వాళ్ళిద్దరు కలుసుకుని తప్పుచేస్తే—నేను పెద్దమనిషిలా కాంతంగా ఇద్దరికీ బుద్ధి చెప్పాలనుకున్నాను. కుదరలేదు” అన్నాడు సూర్యారావు.

“యూ ఆరే కేస్ ఫర్ సైకాలజీ....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా బాధ మీకర్థంకాదు. ఆమె తప్పుచేసిందని నాకు తెలుసు. అయితే నాకు ఋజువు దొరకనివ్వడం లేదు. ఆ ఋజువు మీకు కూడా సంపాదించలేకపోతున్నారు....” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“పనికిమాలిన పనులంటే నాకు వట్టు మంట....” అన్నాడు వెంకన్న.

“కానీ.... ఇది పనికిమాలిన పనికాదు. నేను హత్య

చేయకుండా ఆపడానికి ఋజువు ఎంతో అవసరం. మీరు నన్ను సరిగ్గా ఆర్థంవేసుకోవడంలేదు. నా భార్య ఒకణ్ణి ప్రేమించి వాడితో కొంతకాలం గడిపి, ఆ స్మృతులను మనసునిండా నింపుకొని ఆ తర్వాత నన్ను పెళ్ళాడికూడా ఇంకా వాణ్ణి ఆరాధిస్తోంది. నన్నామె గౌరవించడం వల్ల నేనామెనేమీ చేయలేకపోతున్నాను. అది నన్ను నిలుపునా దహించివేస్తోంది. ఆమె నన్ను కిషోర్ అని పిలుస్తుంది. ఆ పిలుపు నా కిప్పుడు కంపరంగా వుంది. ఆమె కలలో కిషోర్ అని కలవరిస్తుంది. నా రక్తం మరిగిపోతుంది. తన డైరీలో ఆమె కిషోర్ పట్ల ఆరాధనను ప్రకటిస్తుంది. నా మనసామెను చంపేయమంటుంది. ఆమెను చంపాలంటే ఒక్కటేఒక్క అడ్డంకి....! అన్నివిధాలా ఆమె నాకంటే అధికురాలు. నా అదృష్టమో, దురదృష్టమో ఆమె నా భార్య అయింది. సమాజంలో నాకే నేను సంపాదించలేని సానాన్నామె నాకు సంపాదించిపెట్టింది. అటువంటి స్త్రీని ఏ కారణం చూపించి చంపను. ఆమె ఒక్క తప్పుచేస్తే నేనామెను చంపినా చంపుతాను. లేదా ఆమెకంటే అధికుడినన్న ఆనందంలో ఆమెను త్నమించినా త్నమిస్తాను. కానీ ఆమె తప్పుచేయడంలేదు. చేసిన తప్పును దొరకనివ్వడంలేదు. ఎంతో తెలివిగా వ్యవహరిస్తూ నన్ను ఆట ఆడిస్తోంది...." అన్నాడు సూర్యారావు.

“అంతా మీ భ్రమ!” అన్నాడు వెంకన్న.

“నాకు ఋజువు సంపాదించలేరా?” అన్నాడు సూర్యారావు.

“మరొక ప్రయత్నంచేస్తాను....” అన్నాడు వెంకన్న. అతడి పథకం ప్రకారం సీతమ్మ ఒక రోజున జానకిని

కలుసుకుంది. హఠాత్తుగా ఎరిగున్న మనిషిని చూసికట్టు-
“అరే—జానకీ—నువ్వా?” అంది.

“మీ రెవరో నేను గుర్తుపట్టలేకపోతున్నాను....”
అంది జానకి ఆశ్చర్యంగా.

సీతమ్మ జానకి తండ్రి పేరు, ఊరి పేరు చెప్పింది.

“అవును—సరిగ్గానే చెప్పారు.... కానీ మీ రెవరో..”

“అప్పుడే నున్న మర్చిపోయారన్నమాట.... కిషోర్
గుర్తున్నాడా....” అనడిగింది సీతమ్మ.

“కిషోర్ అంటే లలిత అన్నయ్య....?” అంది జానకి
ప్రశ్నార్థకంగా.

“అఁ అత నే.... అప్పట్లో మీదర్మ రోజూ ఒక
ర్నాకరు చూసుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు. ఒక
రోజున మీ ఏకాంతాన్ని నేను భంగంచేశాను....”

సీతమ్మ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతుండగా జానకి ఆమెను
ఆపి—“చూడండి. మీ రెవరో నిజంగా నాకు తెలియదు.
అనవసరంగా దేనికీ అవేషపడని తత్వం నాది. అందుకని
తాపీగా చెబుతున్నాను. నాకు పెళ్ళయింది. నా భర్త
పేరు కిషోర్ కాదు. సూర్యారావు. పెళ్ళికిముందు నే
నెవరితోనూ తిరగలేదు. కిషోర్ నాకు అన్నలాంటివాడు.
మీరు ఎవరిని చూసి ఎవరనుకుని పొరబడుతున్నారో
తెలియదు. మరెవరిదగ్గరే నా ఇలా మాట్లాడారంటే
బహుశా మీరు కట్టుడు పళ్ళు పెట్టించుకోవాల్సి
ఉంటుంది....” అంది.

సీతమ్మ మానుమాట్లాడకుండా ఆక్కణ్ణించి బైట
పడింది.

“ఇంక రెండు క్షణపాయగాలున్నాయి. జానకి పేరున
కిషోర్ కి ఒక ప్రేమలేఖ వ్రాసి అతడి ప్రవర్తన ఎలా

గుంటుందో చూడాలి. అలాగే కిస్కోర్ పేరున జానకికో ప్రేమలేఖ వ్రాసి ఆమె ప్రవర్తన ఎలాగుంటుందో చూడాలి....” అన్నాడు వెంకన్న సాలోచనగా.

“అలా చేయొద్దు....” అన్నాడు సూర్యారావు—
“అప్పుడు జానకికి నిజంగానే కిస్కోర్ పై ప్రేమ పుట్టి అతడితో లేచిపోవచ్చు. అసలే ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి ఆకర్షణ వుంది. దానికిలాంటి ప్రోత్సాహం లభించడం నాకిష్టంలేదు....”

“అయితే ఆఖరి ఉపాయం చెప్పనా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమిటది?”

“జానకిని హత్యచేయడం. హత్యచేసేముందు ఆమెకు ఆమె తప్పుల్ని చెప్పడం చాలా అవసరం. అప్పుడు మీకు ఘానసిక తృప్తి కూడా ఉంటుంది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆహా—ఎన్నాళ్ళకు మీరు నేను కోరిన సలహా యిచ్చారు? మిరిలాంటి సలహా యిస్తారనే చాలాకాలంగా ఎదురుచూస్తున్నాను. హత్య ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎలా చేయాలో మీరే నాకు వివరించాలి....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అలాగే—అవన్నీ రేపు చూద్దాం—” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యారావు వెళ్ళిపోయాక — “సూర్యారావు పెళ్ళాన్ని హత్య చేయకపోతే నేనే అతణ్ని చంపేసేలా ఉన్నాను—ఇలాంటి కేసుకూడా వినలేదు, కనలేదు....” అన్నాడు.

మర్నాడుదయం వెంకన్న ఆఫీసుకు చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ తో వచ్చాడు సూర్యారావు. అతను మరీ అంత ఉస్సాహంగా లేడు. దిగులుగా వెంకన్నవంక చూస్తూ—“ఇంక మీరే నాకు గురువు....” అన్నాడు.

“నిన్న ఏం జరిగింది?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇంతకాలం నేను గుర్తించలేదు. ఆమె.... అనగా నా భార్య జానకి అసాధారణ స్త్రీ! నాకామి భార్యగా లభించడం జన్మజన్మల అదృష్టం. ఆమె అందం, నడక, మాట, తీరు ఒకటేమిటి — ఈ సృష్టిలో ఆమెలాంటి వ్యక్తి మరొకతె లేదు....” అన్నాడు సూర్యారావు

“ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులూ ఒక్కలా ఉండరు. అన్నీ ఒక్కలా వుంటే కనీసం వేలిముద్రలై నా లేదా వుంటాయి. అందువల్ల మీ భార్యవంటి స్త్రీ మరొకామె వుండదని నాకూ తెలుసు—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరేమనండి. ఆమె అపూర్వ వ్యక్తి—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“అయితే ఆమెను చంపనంటారా?” అడిగాడు వెంకన్న. ఈ పిచ్చివాడు నాకెక్కడ దొరికాడు భగవంతుడా అన్న దిగులు అతడి కళ్ళలో కనబడుతోంది.

“ఎందుకు చంపను? చంపితీరతాను. అదే నా నిర్ణయం” అంటూ సూర్యారావు బ్రీఫ్ కేసు తెరచి ఓ వస్తువు బెటకుతీశాడు. అది తళతళ మెరుస్తున్న కత్తి!

“ఈ కత్తి ఎక్కడ సంపాదించారు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వెంకన్న.

“ఇదీ ఆమె సంపాదనే! కాలేజీలో ఛాన్సీలర్షీ బాయి వేషం వేసే బహుమతిగా ఇదా మెకిచ్చారుట. ఆ కత్తితోనే ఈ రోజు నేనామె ప్రాణాలు తీయబోతున్నాను—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“మిస్టర్ సూర్యారావ్! మీమీద నాకు పూర్తి సానుభూతి వున్నది. అందుకే ఆడుగుతున్నాను. హత్య చేసి మీరేమి సాధించదల్చుకున్నారు? హంతకుడిగా కోర్టులో నిలబడి జడ్జిచేత శిక్ష పేయించుకుందామనా? లేక తెలివిగా హత్య చేసి తప్పించుకుందామనా?” అన్నాడు వెంకన్న.

సూర్యారావు సాలోచనగా — “జానకిని హత్య చేసికూడా నేను తప్పించుకునే సాధనముందంటారా?” అన్నాడు. అతని మాటల్లో ఆశకూడా ధ్వనిస్తోంది.

“ఉంది. మీకు నేను సాయపడతాను కూడా—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అయితే నేను ధన్యుణ్ణి. మీరెలా చెబితే అలా చేస్తాను—” అన్నాడు సూర్యారావు.

“మీ భార్యను కత్తితో హత్య చెయ్యవద్దు. రివాల్వర్ తో చంపండి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా దగ్గర రివాల్వర్ లేదే....” అన్నాడు సూర్యారావు.

“నా రివాల్వర్ ఇస్తాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీ రివాల్వర్ ఇస్తారా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు సూర్యారావు.

“అవును. అందువల్ల గెంతు ప్రయోజనాలు. హత్య యుధానికి మీకూ ఏవిధమైన సంబంధమూ వుండదు. ఆమె వద్దకు నా రివాల్వర్ ఎలా చేరిందో నేను కథ అల్లు

తాను. నాకు మీరు పారితోషికంగా పదివేలిస్తే చాలు. ఈ హత్య బరిగే విధంగానూ, మీరు హంతకుడు కాకుండా ఉండేవిధంగానూ చక్కని పథకం తయారుచేస్తాను. సాధారణంగా నాకిలాంటి పసుల్పముండదు. కానీ మీ కథ స్వయంగా చూశాక మీకు సాయపడాలనిపించింది. మీ భార్య అందచందాల్లో ఆదర్శ మహిళ కావచ్చు. కానీ ఆమె నయవంచకి. అటువంటి వారెంతకైనా తగుదురు. అలాంటివారివల్ల మీకేకాదు ఈ సమాజానికే ప్రమాదం. ఈ రోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు నేను మీ యింటికి వస్తాను. కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించను. మీరే సరిగ్గా ఆ టైముకు తెలుపులు తీసి వుంచాలి. నేను సరాసరి లోపలికి వస్తాను. రివాల్వర్ ఇస్తాను. అప్పుడు మీరామెను లేపి రివాల్వర్ తో బెదిరించి—మీరెందుకు ఆమెను చంపబోతున్నారో వివరించి — సంజాయిషీ అడిగి-ఆ సంజాయిషీ సంతృప్తికరంగా లేకపోతే ఆమెను వెంటనే కాల్చి చంపేయండి. ఆ తర్వాత మీరు నా రివాల్వర్ నాకిచ్చేసి నాతో వచ్చేయండి. మీకు దుర్భేద్యమైన ఎలిబీ సృష్టిస్తాను. మీకు న్యాయస్థానం భయంలేకుండా చేస్తాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ-ఇన్నాళ్ళకు మీరు నన్ను పూర్తిగా అరంచేసుకున్నారు. సరిగ్గా ఇదే నేను కోరుకున్నది. నా భార్యకు ఆమెచేసిన తప్పు చెప్పాలన్నది ఎన్నాళ్ళుగానో నేను కలగంటున్న కోరిక. కానీ ఒక పర్యాయం ఆమె ఎదుటపడి అంత మాటన్నాక ఆ తర్వాత ఆమెకు ఎదురు నిలవలేను. ఆమెతో మాట్లాడలేను. ఆమె ప్రవర్తనకు తటుకోలేను. అందుకే ఆమె దేరీ చదివినా కూడా ఆమె నేమీ అనలేకపోతున్నాను. ఇప్పుడైతే చెప్పదలచినవన్నీ

చెప్పేక ఆమెను చంపేస్తాను. అందువల్ల నాకింక మళ్ళీ ఆమెకు ఎదుటపడాలన్న బెంగ వుండదు....” అన్నాడు సూర్యారావు.

వెంకన్న నిట్టూర్చి—“మనం మళ్ళీ రాత్రి కలుసుకుందాం—” అన్నాడు.

11

“నమస్కారం—సునమిదివరలో ఒకసారి కలుసుకున్నాం—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును. ఆతర్వాత మీరు డిటెక్టివ్ వెంకన్నగారని తెలిసింది. మీ పేరు వినడమేకానీ మిమ్మల్ని చూసే అదృష్టం కలిగిందని అప్పట్లో నాకు తెలియలేదు—” అంది జానకి.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“నేను డిటెక్టివ్ నని మీ కవరు చెప్పారు?” అడిగాడు.

ఆమె నవ్వి ఉరుకుంది.

“సరే—ఎలాగో మీరు తెలుసుకున్నారు. ఇప్పుడు నేను డిటెక్టివ్ గా నే మిమ్మల్ని హెచ్చరించాలని నచ్చాను—”

“హెచ్చరికా?” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. మీ ప్రాణాలిప్పుడు ప్రమాదంలో ఉన్నాయి....”

“నా ప్రాణాలకు ప్రమాదమా? వాటిని భద్రంగా మావారు కాపాడుతూంటారు....” అంది జానకి తేలికగా నవ్విపారేస్తూ.

“మీవారే ఇప్పుడు మీ ప్రాణాలకు ప్రమాదం తెలపెట్టారన్నది ఇప్పటి నా హెచ్చరిక!”

జానకి క్షణకాలం మాన్పడిపోయింది — “ఏమ

న్నారు?”

వెంకన్న మళ్ళీ చెప్పాడు.

“అందుకు ఋజువు వుందా?”

“నేనే అందుకు ఋజువు....”

“మీ ఋజువులు నేను నమ్మను....” అంది జానకి.

“ఈ హత్యకు అతడు సాయం కోరాడు. పదివేల రూపాయల ప్రతిఫలానికి నేను రాత్రి పన్నెండింటికి మీ యింటికివచ్చి అతడికి రివాల్వర్ ఇస్తాను. అతడు హత్య చేస్తాడు. అదీ పథకం. ఇప్పట్లో మీ కేమీనా సందేహాలున్నా రాత్రి పన్నెండింటికి మీకింకే సందేహాలూ ఉండవు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇంతకూ డిటెక్టివ్ గా మీరుచేసే పనేమిటి? హంతకులకు హత్యల్లో సాయపడడమా?”

“అదే నిజమైతే ఇప్పుడు మిమ్మల్నెందుకు హెచ్చరిస్తాను?” అన్నాడు వెంకన్న.

“అవును .. నిజమే! ఇంతకీ మీ భానమేమిటి?”

“మీ భర్త మిమ్మల్నెందుకు హత్య చేయాలనుకుంటున్నాడో తెలుసా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“తెలియదు....” అంది జానకి.

వెంకన్న క్లుప్తంగా నూర్యారావు కథ చెప్పాడు.

“మే గాడ్! ఆయన మనసులో ఇన్ని ఆలోచనలుంటే మాటవరసకై నా ఒక్కసారి నాతో అనలేదు.” అంది జానకి. ఆశ్చర్యం ఆమె కళ్ళలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“అదాయన హుంబితనం అనుకోండి. మీమటుక్కు మీరు ఆయనతో నిజం గాచకుండా కిఫోర్ తో పెళ్ళికి ముందు మీకున్న సంబంధం గురించి ముందుగానే చెప్పి

వుంటే ఆయన మీ తప్పు తమించి వుండేవాడు. అన
వసరంగా ఆ రహస్యం దాచి మీరాయన్ని తోభపెట్టి
మీపట్ల మనసు విరిగిపోయేలా చేసుకున్నారు....”
అన్నాడు వెంకన్న.

“నా ప్రవర్తనలో ఆయనకేమైనా తప్పు కనిపిం
చిందా?” అంది జానకి.

“లేదు. అది వెలికి పట్టుకు నేందుకు ఆయన నన్ను
నియమించాడు. నేను శాయశక్తులా ప్రయత్నించి
విఫలుణ్ణై విసిగిపోయి మిమ్మల్ని చంపేయమని సలహా
కూడా ఇచ్చాను. అందుకోసం ఆయన ఉదయం నా
దగ్గరకు కాలేజీ రోజుల్లో మీకు బహుమతిగా వచ్చిన
కత్తి తీసుకుని వచ్చి చూపించాడు....” అంటూ వెంకన్న
తను రివాల్యూర్ ఇస్తానన్న ఉదంతం చెప్పాడు.

“అయితే యిప్పుడు నన్నేం చేయమంటారు?” అంది
జానకి.

“చేసిన తప్పు ఒప్పుకుని ఆయన్ను తుమాపణ వేడు
కోండి....”

“తప్పుచేయలేద నే అనడానికి నేను సిద్ధపడితే....”

“ప్రాణాలు దక్కించుకోవడం కోసం ఎక్కడికై నా
పారిపొండి—”

జానకి అదోలా నవ్వి-“మృత్యువు నిజంగా తరుముకుని
వస్తూంటే మనిషి ఎక్కడని దాగుంటాడు? ఎక్కడ
దాగున్నా మృత్యువు మనిషిని వదిలిపెడుతుందా?” అంది.

“నేను మిమ్మల్ని మృత్యువుబారినుండి రక్షించగలను.
మీరు నాకు గతచరిత్ర చెప్పాలి....” అన్నాడు వెంకన్న
గంభీరంగా.

“నా గతచరిత్ర ఏమిటని మీ ఉద్దేశ్యం?”

“మీ గతచరిత్ర ఏమైనా అందులో కిక్కోర్ వున్నాడు....”

జానకి వెంకన్నవంక చురుగ్గా చూసి — “ఇది పూర్తిగా మా భార్యాభర్తలకు సంబంధించిన విషయం. ఇందులో ఇతరుల జోక్యం నేను సహించను. ప్రమాదం గురించి హెచ్చరించినందుకు మీకు నా ధన్యవాదాలు. ఇంక మీరు నన్నేమీ అడగొద్దు....” అంది.

12

అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం....

వెంకన్న ఆ యింటి తలుపు తీశాడు. తీయగానే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. తలుపులు తెరుచుకోగానే హఠాత్తుంచి సోఫాలో కూర్చుని వున్న సూర్యారావు అతన్ని కలుసుకుని — “ఆమె నిద్రపోతోంది —” అన్నాడు.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా — “ఆమె నిజంగా నిద్రపోతోందా?” అన్నాడు.

“ఏం — మీకా అనుమానమెందుకు వచ్చింది?” అన్నాడు సూర్యారావు ఆశ్చర్యంగా.

“మీ ప్రవర్తనలో ఎక్కడా రాత్రి జరగబోయే ఘోరం గురించి ఆమెకు సూచనలందలేదా? అసలే ఆమె ఎంతో తెలివైనది....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరి తెలివికె నా పరిమితి ఉంటుంది....” అన్నాడు సూర్యారావు — “నేను తన్ను హత్యచేస్తానని ఆమె కలలో కూడా ఊహించదు....”

“ఈరోజుమే ప్రవర్తన ఎలా ఉంది?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“ఎలా అంటే?”

“తనశ్శేవే నా హేచ్చరిక అందినట్లుగా ప్రవర్తించిందా?”

“హేచ్చరిక యెందుకు అందుతుంది? ఎవరు అందిసారు?”

“తెలివైనవారికి ఒక్కోసారి మానవాతీత శక్తులు సాయపడుతుంటాయి. దాన్ని ఇంట్యూషన్ అని అంటారు. ఆమెకు ఇంట్యూషన్ ఎక్కువని నాకు నమ్మకం—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అలాంటిదేమీలేదు. రోజూలాగే ఉండామె ప్రవర్తన!” అన్నాడు సూర్యారావు.

తన హేచ్చరిక వినకుండా ఆమె రోజూలా ఉండ గలిగిందంటే ఆమె గుండెలుతీసిన బంటే అయిందాలి. ఇలాటి మినిషి చచ్చినా సరే కిశోర్ తో తనకున్న సంబంధం గురించి ఒప్పుకోదు. తన ఆఖరి ఆస్త్త్రం ఎలా పనిచేస్తుందో చూడాలి మరి! ఇప్పుడు సూర్యారావు కంటే ఎక్కువగా ఆమె గత చరిత్ర గురించి వెంకన్నకు కుతూహలంగా వుంది. తన తెలివితేటలు వృధా—.... ఆమె గురించిన రహస్యం విడదీయలేకపోతే!

“రివాల్యూర్ తెచ్చారా?” ఆత్రుతగా అడిగాడు సూర్యారావు.

వెంకన్న రివాల్యూర్ అతడికి అందించి—“వెళ్ళి ఆమెను నిద్రలేపి—మీ నాటకం ఆరంభించండి—....” అన్నాడు.

సూర్యారావు పడకగదిలోకి నడిచాడు. వెంకన్న గుమ్మం పక్కగా నిలబడ్డాడు.

నుంచంమీద నిద్రపోతోంది జానకి! ఎంతో అందంగా అమాయకంగా వున్నదామె! స్వచ్ఛత నిండివున్నదామె ముఖంలో సూర్యారావామెను తట్టిలేపాడు. కళ్ళు

నులుముకుంటూ లేచిందామె.

“అమె నిజంగానే నిద్రపోయింది-” అని గ్రహించిన వెంకన్నకు కలిగిన ఆశ్చర్యమింతా అంతాకాదు.

“ఏమిటండీ —” అంది జానకి మత్తుగా.

“నా చేతిలో ఇదేమిటో చూశావా?” అన్నాడు నూర్యారావు కటువుగా.

జానకి ఉలిక్కిపడి — “రివాల్వర్ — ఇదెందుకు మీకు?” అనడిగింది.

“ఎందుకా — నిన్ను చంపడానికి....” అన్నాడు నూర్యారావు.

“నన్ను చంపుతారా — ఎందుకు?” అంది జానకి.

“క్రిశ్చోర్ కీ నీకూ వున్న గత చరిత్ర నాకు చెప్పకుండా దాచినందుకు....” అన్నాడు నూర్యారావు.

“దాచకుండా చెబితే ఏంచేసేవారు?”

“నిన్ను త్రిమించి ఉండేవాణ్ని ...”

“అలా త్రిమించే భర్తంటే నాకు అసహ్యం. అందుకే నేను మీకది చెప్పలేదు —” అంది జానకి.

“ఎందుకని?” అన్నాడు నూర్యారావు. ఆమె అలా అంటుందని అతడూహించినట్లులేదు.

“భార్య ఏదో తప్పుచేసిందనీ — ఆ తప్పు దాచి పెట్టిందనీ తెలిసిన భర్త — ఆ తప్పు ఆమెచేత ఒప్పించి అప్పుడామెకు త్రిమాభిక్ష పెట్టాలనుకుంటే — అంతకంటే చచ్చు మగాడుండడు....” అంది జానకి.

“మరేం చేయాలి?” అన్నాడు నూర్యారావు దిగులుగా. అతని ధైర్యం అడుగంటింది.

“దమ్ములుంటే భార్యను నిలదీసి అడగాలి. లేదా ఆమెను చంపేయాలి....”

“చం పేయాలా?” ఆశ్చర్యంగా, భయంగా అడిగాడు నూర్యారావు.

“అంతే—కిలోర్ అయితే అదే పని చేసివుండే వాడు....”

నూర్యారావు రక్తం మరిగింది—“సిద్ధంగా ఉండు. నేనూ అదేపని చేయబోతున్నాను....”

“నేను కోరుకున్నది కూడా ఇదే—వెంటనే ట్రిగ్గర్ నొక్కండి—” అంది జానకి.

“నువ్వు నన్ను చంపమని అడుగుతున్నావా?” అన్నాడు నూర్యారావు.

“అవును—మన పెళ్ళియ్యాక మీరు చేతకానివాళ్ళని ఇంట్లో అంతా చెప్పుకునేవారు. అది నిజంకాదని కనీసం నా మనసుకు తెలిసినా బాగుండుననిపించింది. మిమ్మల్ని కిలోర్ అని పిలుస్తానన్నాను. మీరు ఒక్కసారి కూడా ఏమిటా పేరు, అందుక్కారణమేమిటి—అని అడగలేదు. కొంత కాలంనుండి అతడి పేరు నిద్రలో కలవరించాను. అప్పుడూ మీరు నన్ను కిలోర్ గురించి అడగలేదు. ఆఖరికి మీకోసం డైరీ రాయనారంభించాను. అందులో కిలోర్ గురించి రాసుకునేదాన్ని. అది చదివి కూడా మీరా వేశపడలేదు. అంటే నా సమర్థత నుపయోగించుకుంటూ అనామకుడిగా బ్రతకడానికే సిద్ధపడారు మీరని నా నకరమింది. అందుకు నాకెంతో బాధ కలిగింది. కిలోర్ కూడా నాకూ ఏ సంబంధంలేదు. ఆ కిలోర్ ఎవడో తెలుసుకుని వాడికంటే ఉన్నత స్థానానికి వెళ్ళాలని మీరనుకుంటారని ఆశించాను. జీవితంలో కష్టపడి ఏమైనా సాధించవచ్చునని నిరూపించిన కిలోర్ మీలో అనూయనులేపి—మీ మగతనాన్నీ, పురుషాహంకారాన్నీ రెచ్చగొట్టి

మిమ్మల్నొక సమర్థుడైన మగవాడుగా తయారుచేస్తాడని ఆశించాను. అది జరిగినా జరక్కపోయినా ఆఖరికి మీరు నన్ను చంపాలనుకునే పాగుషమైనా సంపాదించారు. అందుకే నాకెంతో సంతోషంగా వుంది. మీలో ఈ పాగుషాన్నే నేను కోరుకునేది. చంపండి — నేను సిద్ధమే!” అంది జానకి.

నిరూర్యారావు తెల్లబోయి—“నువ్వు రాసిన డైరీ కూడా అందమా?” అన్నాడు.

“అది డూప్లికేట్ డైరీ అని నేనీ క్షణామే రుజువు చేయగలను. అసలు డైరీ మీకు కనబడకుండా నేనే ఉంచుకుంటున్నాను...” అంది జానకి.

“జానకి—నేను నీకు తెగను. నువ్వు నన్ను బాగు చేయాలని ప్రయత్నిస్తూంటే నేను తప్పుదారిలోనే నడుస్తున్నాను. నేను జీవించతగవు....” అంటూ నిరూర్యారావు చటుక్కున తన్ను తనే పేల్చుకుని నిలువునా కూలబడ్డాడు.

జానకి ఒక్క ఉదుటున్న మంచం దూకి—“ఏమండీ—” అంటూ నిరూర్యారావును సమీపించింది. అదే క్షణంలో వెంకన్న కూడా గదిలో ప్రవేశించి—“భయపడకండి జానకిగారూ! ఆ రివాల్యూర్ లో గుడ్డు ప్రాణాలు తీయవు. మనిషికి స్పృహతప్పిస్తాయి. అంతే!” అని—“మిమ్మల్ని మానేవరకూ నా తెలివితక్కువనం అర్థంకాలేదు. ఎంతో తెలివిగా మీ గతచరిత్ర కప్పిపెడుతున్నారనే భావించాను గానీ—అంత తెలివైన మీరు మీ డైరీని మీ భర్త కళ్ళపడకుండా ఎందుకు దాచలేదూ అని ఆలోచించలేక పోయాను....” అన్నాడు.

“అయినకు ఎప్పుడు స్పృహవస్తుది!” అంది జానకి బేలగా.

“కొద్ది నిమిషాల్లో వస్తుది. స్పృహ వచ్చేక ఆతడు పునర్జన్మ ఎత్తినట్లేనని భావిస్తున్నాను....” అంటూ వెంకన్న తన రివాల్యూర్ తీసుకుని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

—:వి పో యి ౦ ది:—

నీట మునిగిన మనిషి!

సికిందర్

“నో, మెడియర్ యంగ్ లేడీ!” లాల్ అన్నాడు విసిగి పోయి, అప్పటికి మూడోసారి, ఈసారి కాస్త తీవ్రంగా. “మీ కెన్నిసార్లు చెప్పాలి? బయటి కేసులు మేం తీసుకోవడంలేదు! అంతటి తీరికా ఆసక్తి మాకు లేవు! ఇక్కడ క్షణం తీరిక లేని కేసులున్నాయి. దయచేసి నన్నింక విసిగించకండి! మీ కేసు ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ మేము తీసుకోలేం!”

అమె గాయపడ్డ అభిమానంతో చూసింది. “మీ ఏజెన్సీ గురించి నేను విన్నదంతా నిజంకాదని తెలుస్తోందిప్పుడు!” అందామె అక్కసుగా.

లాల్ తలూపాడు అంగీకారంగా. “అవును, మీ ఏజెన్సీ గురించి మీరు విన్నదంతా నిజంకాదని నేను చెప్తున్నాను. అండర్ లేన్ చేసుకోండి.

“మా గురించి ఏవో అతిశయోక్తులు విని, లేనిపోని అభిమానాలు కల్పించుకుని వస్తారు. తీరా ఇక్కడ మా

ప్రవర్తన చూసి గాయపడిపోతారు. మా కోసం వచ్చే వారందరినీ సాదారంగా ఆహ్వానించి అతిథి మర్యాదలు చేసే ఓపిక మాకిప్పుడు లేను!”

“అతిథి మర్యాదలెవరిక్కావాలి? నాకు మీ సహాయం కావాలి!”

“మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నార, అది కుదరదని చెప్పాను.”

“లుక్ హియర్, మాడమ్” జాన్ కల్పించుకున్నాడప్పుడు, “అతనితో మనకేమిటి? మీరూ నేనూ ఒకటి! ఏమంటారు? మీరతన్ని పట్టించుకోకండి. ఈ మధ్య ఇట్టే నెర్వస్ అవుతున్నాడు. కారణం అడక్కండి! అతని ముందు చెప్పను. బయటి కేసు లెందుకు తీసుకోదూ? మీ కేసు తీసుకోడానికి నేను సంసిద్ధత తెలియజేస్తున్నాను—”

“సంసిద్ధత తెలియజేయడమంటే, యూ ఫూల్, పిల్లాడ్ని దత్తత తీసుకోవడమనుకున్నావా?” అరిచాడు లాల్, “నువ్వు ఏజెన్సీ లక్ష్యాన్ని విస్మరిస్తున్నావు. అగ్రిమెంట్ నియమాల్ని ఉల్లంఘిస్తున్నావు. వి విల్ కిక్ యూ టు డెత్!”

జాన్ నవ్వేశాడు తేలిగ్గా, “పార్ట్ నర్, అగ్రిమెంట్ వేరు; ఆచరణ వేరు. అగ్రిమెంట్ కాయితాలపైన అలంకార ప్రాయంగా అలా వుంటుంది. ఆచరణ పరిస్థితుల ప్రాబల్యం మీద ఆధారపడి వుంటుంది— ఏమంటారు, మాడమ్?”

“అసలు కేసేమిటో తెలుసుకోకుండా నే ఎలా ఒప్పుకుంటావ్?”

“అంతే కదా? ఓ.కే., మాడమ్! ఇప్పుడు ఆడు
వీమీ లేదు, అనుగ్రహించాడు. మీరిక చెప్పకుపోండి....
చెప్పేయండి త్వరగా!”

“మా మామగారు — భూపతిరావుగారు — నెల రోజుల
క్రితం కాలంచేశారు — ఆకస్మికంగా. కాలంచేశాక ఆయన
పెద్ద కుమారుడు — అంటే నా మరిదిగారు — తన
తమ్ముణ్ణి — అంటే మావార్ని — మానసిక రోగిగా
భుజించి — సారీ — విభజించి — కాదు కాదు — భావించి —
విజయవాడలోని శాంతా నర్సింగ్ డామ్లో — ఓహో,
హోమ్లో చేర్పించారు! కాదు నిర్బంధించారు! నిజానికి
మావారు తండ్రిపోయిన దుఃఖంనుంచి మర్నాడే కోలు
కున్నారు. కానీ ఆయన అన్నగారు మరో ఉద్దేశ్యంతో
అలా బుద్ధిపూర్వకంగా నర్సింగ్ హోమ్లో నిర్బం
ధిస్తున్నారు. అక్కడి డాక్టర్ ఆయన చెప్పచేతలోనే
వున్నాడు. మా వారికి మతి వక్రించిందని — భ్రమించిందని
ధృవీకరిస్తున్నాడు — బుకాయుస్తున్నాడు. మా వార్ని
చూస్తే అలా వీమీ కనిపించరు. వీళ్ళ ధోరణి చూస్తూంటే
ఆయన్నలాగే శాశ్వతంగా దిగ్బంధంచేసి — నిర్బంధం
చేసి —”

“అపండి! అపండక్కడ!” అరిచాడు లాల్,
“ఏమిటది? క్రికట్ కామెంటరీయా? చేతబడి
మంత్రాలా?”

“క్షమించండి — నేను — నేను —”

“మీరు సహాయం కోసం వచ్చారు. నేను మనసు కరిగి
ఇలా చెప్పకున్నాను.... ఖర్మకొద్దీ! ఎందుకలా తొందర
పడ్డారు? ముందు ప్రశాంతంగా కూర్చోండి. నిదానంగా,
వివరంగా చెప్పండి. స్పష్టత ముఖ్యం. మీదే పూర

న్నానూ?”

“శ్రీనగర్.”

“శ్రీనగర్? అంటే—”

“కాదు, కాదు! కాశ్మీర్ దగ్గర కాదు, విజయవాడ దగ్గర! పూర్తి పేరు శ్రీనివాస నగర్. కాని పొడుగ్గా వుందని తగ్గించేశారు సంస్కర్తలు.”

“మీ ఊళ్లో సంస్కర్తలున్నారా?” అడిగాడు జాన్.

“ఉన్నారు—ఒకటో రకం నా నీకులు!”

“విజయవాడకు ఎంత దూరం?” లాల్ అడిగాడు.

“పదెనిమిది కిలోమీటర్లు, ఉయ్యూరు రూట్లో.”

“సౌకర్యాలేమిటి?”

“రైల్వేస్టేషన్, బస్ స్టేషన్లున్నాయి. మంచి హోటల్స్, థియేటర్లు వున్నాయి. ఊరి బయట చెరువు—”

“జనాభా ఎంత?”

“ఇరవై వేలుండొచ్చు.”

“అందులో నా నీకులు, మాడమ్?” జాన్ ప్రశ్నించాడు.

“ఓటర్ జాబితా చూడాలి.”

“అందులో నా నీకుల వివరాలుండవు!” లాల్ కోపంగా జాన్వైపు తిరిగాడు, “నువ్వు కాస్తేపు నోర్మూసుకొని అలా కూర్చో—”

“లుక్ మాడమ్, మేం బయటి కేసులెప్పుడూ తీసుకోలేదు. ఎప్పుడో మూడేళ్ళ క్రితమనుకుంటాను—ఒకసారి కొవ్వూరు వెళ్ళాం—శివరంజని కేసులో. మీకు తెలిసే వుంటుంది, అప్పుడు అది చాలా సంచలనం కల్గించిన

కేసు. మోటు పేరూ తెచ్చింది....

“ఇప్పుడు మీ కేసు చూస్తే, మిసెస్ సరళ, మీరన వసరంగా శ్రమ తీసుకొని ఇంత దూరం వచ్చారని పిస్తోంది. మీ మరిదిగారు మీవార్ని అక్రమంగా నిర్బంధించి ఆ స్త్రీకి ఫూర్తి గార్డియన్ షిప్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారంటే, మీరు గమనించాలో లేదో, అది ఫూర్తిగా లీగల్ వ్యవహారమవుతుంది.”

ఆమె కళ్ళు తిప్పుతూ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“పారపాటా?” అన్నాడు లాల్.

“కాదు, మీరెలా పసిగట్టారు నా అనుమానం?”

“ఏ అనుమానం సరళ?”

“అయిన ఆ స్త్రీకి అర్హి పత్యం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడని?”

లాల్ నవ్వాడు, “మీరెంత గజిబిజిగా మాట్లాడినా, సరిగ్గా అవసరమనుకున్న పాయింట్స్ ని అందులో ఇరికించి వదిలారు.”

ఆమె కూడా నవ్వింది మెచ్చుకోలుగా.

జాన్ నోర్మూసుకుని అలాగే కూర్చున్నాడు.

“కానీ లాల్ గారూ,” అందామె మళ్ళీ, “నేనీ లీగల్ — ఆ స్త్రీ వ్యవహారం గురించి ఇక్కడికి రాలేదు.”

“మరి?”

“నాకు మరో విషయంలో అనుమానాలున్నాయి.”

“ఏ విషయంలో?”

“మామగారి చావు విషయంలో.”

“వెల్, వెల్, ఏమిటివి?”

సరళ — అంది. “మామయ్యగారిది సహజ మరణం కాదు, ప్రమాదం పాలయ్యారు. నీటిలో మునిగి ప్రాణాలు

కోల్పోయారు.”

“నీటిలోనా?”

ఆమె తలూపింది, “అవును, చెరువులో పడిపోయారు రాత్రివేళ. ఉదయంవరకూ ఎవరూ చూడలేదు. పదిన్నరకు చెరువు మధ్యలో తేలింది—ఆయన దేహం. జనం చూసి గగ్గోలు లేపారు. క్షణాల్లో పూరంతా ప్రాకిపోయిందా వార్త. మేమక్కడికి వెళ్ళేసరికి పోలీసులు శవాన్ని తీయిస్తున్నారు. ఆయన బాగా ఉబ్బిపోయి వున్నారు. కడుపులో బాగా నీరు చేరింది. సాధ్యమైనంతవరకు నీరు తీసి నేలమీద పడుకోబెట్టారు. కానీ, పోలీసులు శవాన్ని హాస్పిటల్‌కి తరలించి పోస్టుమార్టమ్ జరిపించలేదు. రచ్చబండ దగ్గర పంచాయితీలా, అక్కడే వేప చెట్టుకింద ఏదో పంచనామా అయిందనిపించుకున్నారు, లాంఛనాని కన్నట్టు.”

“ప్రాసీడ్!”

“అప్పుడు ఈ పోలీసులూ, డాక్టరూ, మా మరిది గారూ, ఏదో కుట్రదారులుగానే కన్పించారు. చాలా వింతగా ప్రవర్తించారు. ఎవరినీ దగ్గరికి రానివ్వలేదు. ఎవరిమాటా వినిపించుకోలేదు. అక్కడుంచి శవాన్ని ఇంటికి తెచ్చిపట్టుమని పదిగంటలుంచలేదు. బంధువులు వచ్చేవరకూ ఆగలేదు. మరిదిగారిది ఒకటే తొందర— అంతా చప్పున ముగిసిపోనాలని. వెంటనే అంత్యక్రియలకు సన్నాహాలు ప్రారంభించారు. ఆయన కంటే మరీ తొందర రాజేశ్వరిది—నా తోడికోడలు. ఆమె అసలు కంట గడిపెట్టగా నేను చూడలేదు.

“ఇక అప్పుడు మావారి సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు! ఆయనకు తండ్రి అంటే అమితమైన ప్రేమ. అనుక్షణం

ఇంటా బయటా అంటి పెట్టుకుసుందేవారు. ఎక్కువ శ్రమా అలసటా కలగకుండా కని పెట్టుకునేవారు. ఒక్క రోజు ఊరు వదలి వెళ్తే చాలు, వచ్చేవరకూ లేనిపోని బెంగలు పెట్టుకుని దిగులు పడేవారు. అటువంటి తండ్రిని ఇప్పుడు శాశ్వతంగా పోగొట్టుకున్నానన్న షాక్ తో ఆయన ఉన్నాడెలా ప్రవర్తించారు ఆ రోజు. పసిపిల్ల వాడిలా ఏడ్చారు. నానా భీభత్సం సృష్టించారు. శవం మీదపడి ఆయన్నలాగే వుంచేసుకుంటాననీ, తీసికెళ్ళి తనకు దూరం చెయ్యద్దనీ అరుస్తూ సమీపంలో అందర్నీ తరిమేయసాగారు. విపరీతంగా ప్రవర్తించారు. కొందర్ని గాయపర్చారు కూడా. ఈ గొడవంతా చూసి రాజేశ్వరి డాక్టర్ని పిలిచింది.”

“చెప్పండి.”

“అతను మా ఫ్యామిలీ డాక్టర్. అతను వచ్చి మా వార్ని పనివాడి సాయంతో బలవంతంగా మేడమీన గదిలోకి లాక్కెళ్ళి, ఇంజెక్షన్ ఇచ్చి పడుకోబెట్టాడు. బయటనుంచి తలుపు గొల్పేంపెట్టాడు. అంతే, అలా సాయంత్రం వరకూ ఆయన నిద్రలోనే వున్నారు. ఈలోపు అంతా ముగిసిపోయింది, శవాన్ని తీసుకెళ్ళి పోయారు. ఇల్లు మూగబోయింది, చీకటి పడేవేళకి.”

“అప్పుడు?”

“అప్పుడు — ఎనిమిది గంటలకి మావారు మేలు కొన్నారు. నేను కాఫీ పట్టుకెళ్ళాను. నన్ను చూస్తూనే ఆయన ఉగ్రుడయ్యారు. ఒక్క ఉదుటున వచ్చి గ్లాసు లాక్కున్నారు. దాన్ని నేలమీదికి విసిరికొట్టి పెదగా అరిచారు. “నువ్వు మంచిదానివికాదు! నువ్వు వాళ్ళతో చేరావు! నాన్నని తీసుకెళ్ళనిచ్చావు! నానుంచి దూరం

చేశావు! నువ్వు నాకొద్దు డ్రోహీ, వెళ్ళిపో!” అంటూ.... ఈ ఆరుపులు విని రాజేశ్వరి వచ్చింది. ఆమెని చూసి ఆయన రెచ్చిపోయారు. అసలే మొదటినుంచీ అయిష్టం. ఆమె జడపట్టుకుని వీపుమీద బాదారు. ఇంతలో అన్న గారొచ్చి విడిపించడంతో ఆమె పరుగున వెళ్ళి డాక్టర్ ని పిల్చింది. ఆయన అన్నగారినీ కొట్టారు. గాయపరిచారు. కరిచారు. వాళ్ళిద్దరు కలిసి ఆయన్ని కట్టేశారు. అంతలో డాక్టర్ వచ్చి మరో ఇంజెక్షన్ ఇవ్వడంతో అంతా ముగిసింది.”

“తర్వాత?”

“తర్వాత మరిదిగానూ, ఆయన భార్య, డాక్టర్ తో వేరే గదిలో చాలా రాత్రివరకు మాట్లాడుకున్నారు. నన్ను రానివ్వలేదు. తగ్గు స్వరంతో మాట్లాడున్నారు. నేనా రాత్రి ఏడున్నా నిద్రపోలేదు. అప్పుడు తెల్ల వారాక నాళ్ళు హడావుడి చేశారు. విజయవాడనుంచి టాక్సీని రప్పించారు. అందులో మావార్ని ఎక్కించి, నన్ను ఎక్కమన్నారు. మావారప్పుడు గొడవ చెయ్యలేదు. అధ్యంతర పెట్టలేదు. మానంగా ఎక్కి కూర్చున్నారు. ఆయనలో కొత్త మార్పు కనిపించింది. నీరసంగా. నిర్విచారంగా, శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నారు. చెప్పిందల్లా విన్నారు. ఆయన్ను తీసుకెళ్ళి అన్నగారు విజయవాడలోని శాంతా నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్పించారు.

“అక్కడ నేనంతా మానంగా గమనించాను. అక్కడ డాక్టర్ తో మరిదిగారు ఏమేం మాట్లాడాలో నాకు తెలీదు. తర్వాత నా దగ్గరకొచ్చి చెప్పారు, తమ్ముడ్ని అక్కడే కొన్నాళ్ళు వుంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పించాలని. ఆయనకు మెంటల్ షాక్ అట, నన్నక్కడే వుండి చూసు

కోమన్నారు. ఆ పూళ్ళోనే ఆయన స్నేహితుని ఇంట్లో నాకు వసతి ఏర్పాటుచేసి వెళ్ళిపోయారు.”

“చెప్పండి.”

“ఈ నెలరోజులు నేనక్కడే వున్నాను ఆయన్ను కనిపెట్టుకొని. ఆయన తొందరగానే కోలుకున్నారు, పదిరోజుల్లో. తిరిగి ఎప్పటిలా మామూలుగా కన్పించారు. శాంతంగా మాట్లాడసాగారు. ఇందుకు నేను సంతోషించాను. ఒకసారి నాతో అన్నారు. ‘సరళా, రాత్రి నాన్నగారు నాకు కలలో కన్పించారు. కన్పించి ధైర్యం చెప్పారు. నువ్వు బాధపడకు బాబూ, ఏడవకు. నేను దూరం కాలేదు. నీమందే వున్నాను. నువ్వు తలుచుకున్నప్పుడల్లా కనిపిస్తానన్నారు! నేనిక ఎప్పుడూ బాధ పడను. ఇలా ఏడుస్తూ కూర్చోను. నడుం బిగిస్తాను. ఈయన పేరుమీద మంచి కార్యాలు చేస్తాను....’ ఈ మాటలు వింటూ నేనెంత ఆనందించానో మీకు చెప్పలేను!”

“అయితే వాళ్ళేమన్నారు?”

“అదే చెప్పబోతున్నాను. ఆయనకు పూర్తి మానసిక స్వస్థత చేకూరింది. అది ఆయనకు తెలుసు. కానీ వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదు. మరి కొన్ని రోజులు అక్కడే వుంచి చూడాలన్నాడు డాక్టర్. వివిధ పరిశీతుల్లో, సమయాల్లో ప్రవర్తన గమనించాలన్నాడు. అన్నగారూ అలాగే అన్నారు. అలా ఇరవైరోజులు గడిచాయి. అప్పుడు ఒకరోజు మరిదిగారు నా దగ్గరకొచ్చి కొత్త విషయం లేవనెత్తారు.... అన్నీ పంపకం గురించి.”

“అప్పుడే?”

“అప్పుడే ఏమిటి, మామయ్య పోయిన రాత్రే వాళ్ళు

సమాలోచనలు జరిపారు! మరిదిగారికి కొంచెం కూడా మానవత్వంలేదు. తండ్రిపట్ల భక్తిశ్రద్ధలసలు లేవు. ఆయన భార్య సరేసరి! వరి డబ్బు మనిషి. దురదృష్టం కొద్దీ మామగారు వీలునామా వ్రాయలేదు. ఉన్న ఆస్తిని అన్నదమ్ములిద్దరూ చెరిసగం పంచుకుంటామని మరిదిగారన్నారు. ఇల్లూమిల్లూ తాముచుకుని, బ్రక్క కొట్టి తోటా మాకిస్తామన్నారు. నాకు మాట పెగలేదు. అప్పుడే పంపకాలెందుకన్నాను. అసలు పంపకాలెందుకు, అంతా ఉమ్మడిగా ఎప్పటిలాగే ఉందామన్నాను. కానీ అదిప్పుడు ఆయన భార్యగారికి ఇష్టంలేదట. వెంటనే పంపకాలు అయిపోవాలని చెప్పింది. ఆమె మాట ఆయన జవదాటడట. ఆమె పటుదల నాకు తెలుసు—

“మామగారున్న రోజుల్లోనే ఆమె నన్ను వేధించేది. ఏ పనీ చెయ్యకుండా అంతా నామీదే వేసేది. సాయంత్రాలు చక్కగా ముస్తాబై ఎక్కడికో పికారుకి వెళ్ళేది. బాగా చీకటిపడ్డాక తిరిగివచ్చేది. అలాటి మనిషితో నేనిక వేగలేననిపించింది పంపకం జరిగి పోవడమే మంచిదనిపించింది. కానీ ఆ ఇల్లు నా కొదల బుదికాలేదు. నేనా ఇంట్లో కేవలం ఏడాదిపాటేవున్నా, కొన్నేళ్ళ అనుబంధమేదో ఉన్నట్లు ఫీలయ్యేదాన్ని.... ఒక్క రాజేశ్వరిని మినహాయితీ ఆ ఇల్లు నాకు స్వర్గం వంటిది, లాల్ గారూ. అందులో తిరుగుతోంటే నాకో విధమైన గర్వంగా ఉండేది....

“అటువంటి ఇంటిని వదిలి వెళ్ళడం నాకు మనస్కరించలేదు. ఈ విషయమే ఆయనతో అన్నాను. ఇల్లూ తోటా మా కొడిలేసి, మిల్లూ బ్రక్క మీరు తీసుకోండని, వీలుకాదన్నారు. అయితే పంపకం జరగ

దన్నాను. ఆయన కోపం తెచ్చుకున్నారు. ఈ విషయం మావారి వగకూ వెళ్ళింది. ఆయనసలు సంసకం వీలే దన్నారు. అదంటూ జరిగితే నాన్నగారి ఆత్మ శాంతించక పరితపిస్తుందన్నారు. కోపంతో చాలా ఆరిచారు. అంతా కలిసి ఎప్పటిలాగే ఉండాలని వాదించారు. ఈ విషయం ఇలాగే వారంరోజులు నానింది.

“చివరకి ఓ రోజున మరిదిగారు నా దగ్గరకు వచ్చి అన్నారు బెదిరిస్తూ. “చూడు సరళా, మీరు తెలివిగల వాళ్ళమనుకుంటున్నారా? మీరనుకొంటున్నది కలలో కూడా జరిగేది కాదు! బుద్ధిగా చెప్పినట్టు వినండి. లేకపోతే సుధీర్ కు మతి భ్రమించిందని డాక్టర్ చేత సర్టిఫికేట్ తీసుకుని కోర్టులో వేస్తాను. అప్పుడు ఆ స్త్రీ గిస్టీ ఏమీ ఉండదు, తెలుసా? అంతా నా అధీనంలోనే ఉంటుంది, నేను గార్డియన్ ని అవుతాను. అరమవు తోందా?....ఇలాగే బెదిరించారు.”

లాల్ నవ్వాడు. అతన్ని చూసి జాన్ కూడా నవ్వాడు. ఆమె కలవరంగా చూసింది. “ఎందుకు నవ్వుతారు?”

“ఏమీలేదు, మీరు చెప్పండి” అన్నాడు లాల్.

ఆమె తిరిగి అంది, “ఈ హెచ్చరిక నన్ను భయ పెట్టింది. నిజంగానే అలా జరుగుతుందేమో? అందుకే మావార్ని అలా నిర్బంధిస్తున్నారేమో? ఆ నర్సింగ్ హోం డాక్టర్ కూడా వాళ్ళతో చేతులు కలిపాడు. సందేహం లేదు. వాళ్ళు ఎంతకైనా తెగించగలరు. ఈ విషయం నేను మావారితో చెప్పలేదు. ఆయన్నింకా ఉద్రేక పర్చడం నాకిష్టంలేదు. దీన్ని—ఈ సవాలుని—నేను స్వయంగా ఎదుర్కోవాలనుకున్నాను. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ వాళ్ళకి లొంగకూడదనుకున్నాను. ఎదుర్కోనే మార్గాలు

అలోచించసాగాను. వాళ్ళు నా ఆలోచనలు పసి
గట్టారేమో, నేను మావార్ని తీసుకు వెళ్ళిపోకుండా కట్టు
బడిటాలు చేశారు. మావారు అక్కడ్నుంచి తప్పించుకున్న
పక్షంలో వెంటనే పోలీసులకు రిపోర్టువేళుందనీ, ఒక
ఉన్నాది ప్రజలమధ్య స్వేచ్ఛగా సంచరించడం చట్టం
సమ్మతించదనీ, అదుపులోకి తీసుకొని నట్ హాస్కి పంపి
అక్కడ శాశ్వతంగా ఉంచేస్తారనీ మరో హెచ్చరిక
చేశారు.”

“ప్రాసీడ్!”

“అసలు నాకు మావార్ని తప్పించాలన్న ఆలోచన
లేదు. నా ఆలోచనలు వేరే విషయంపై లగ్నమై
ఉన్నాయి....నన్ను గతంలోకి లాగుతున్నాయి.... నేను
ఏదో ఒక అతి ముఖ్యమైన విషయాన్ని విస్మరిస్తూ
వచ్చానని శంకించడం ప్రారంభమైంది. ఆ రోజంతా
కూర్చుని బాగా ఆలోచించాను. అప్పుడు దాన్ని కను
క్కున్నాను!”

“వెల్, ఏమిటది?”

“మామయ్య చావు గురించి ... ఆ రాత్రి నేనేదో
గమనించినట్టు గుర్తు. అసలు ఆయన చెరువులో ఎలా
పడిపోయారో మీకు నేను చెప్పనేలేదుకదూ?”

“చెప్పలేదు. ఎలా పడిపోయారు?”

“ఆ రాత్రి ఆయన స్లీప్ వాకింగ్ చేశాడు. ఆయన
స్లీప్ వాకర్ అని అంతకుముందు నెలసంచి పుకారు
వుంది.”

“పుకారా? అంటే నిరారణకాలేదా?”

“నిరారణ అయింది. మేం విశ్వసించేవాళ్ళే అన్నారు.
కానీ మా ఇంట్లో ఎవరూ చూడలేదు, మొదటిసారి

రెండు నెలలక్రిందట ఆయన రాత్రి ఒంటిగంటకి, ఒంటి మీద కేవలం బనియన్ లుంగీతో; కాళ్ళకి చెప్పులేకుండా నడిచి వెళ్తోంటే మెయిన్ రోడ్ మీద చాలామంది చూసి పలకరించారట, కం గారు పడి. ఆయన్నా సితిలో చూస్తామని ఎవరూ వూహించి వుండరు. పలకరిస్తే మాట్లాడకుండా, వాళ్ళవైపు చూడకుండా, నూటిగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయారట. వీళ్ళకేమీ అంతుబట్టక అలాగే చూస్తూండిపోయారట. బహుశ మనసు బాగాలేక అలా పైరుకి బయల్దేరారని తర్వాత సర్ది చెప్పుకున్నారట.

“ఈ సంగతి చాలా రోజులవరకు ఇంట్లో మాకెవరికీ తెలీదు, తర్వాత పదిహేనురోజులకి తిరిగి ఆయన అలా చేసేవరకూ. అయితే ఈసారి రోడ్డుమీద నడిచివెళ్ళలేదు. ఇంటి వెనుక పెరటి గోడ ఎక్కి కూర్చున్నారట.... అప్పుడే సినిమానించి వస్తోన్న వెనుక వీధిలోని భీముడు అది చూసి దొంగనుకుని అరిచాడట. శానీ ఎంతకీ కదలిక లేకపోవడంతో, దగ్గరికెళ్ళి గుర్తుపట్టి, పారిపోయి ఇంట్లో తలుపేసుకున్నాడట. ఈ సంగతి ఉదయం మాతో భయపడుతూ రహస్యంగా చెప్పాడు. అప్పుడే మాకు ఆయన ఆరోగ్యం తెలిసింది. నాకెంతో ఆందోళన కల్గింది ఆయన పరిస్థితికి. రాజేశ్వరి వెంటనే డాక్టర్ ని పిల్చింది—”

“ఈ డాక్టర్ ఎవరు?” అన్నాడు లాల్.

“డాక్టర్ జనార్ధన్. అక్కడి సివిల్ డాక్టర్, మా ఫ్యామిలీ డాక్టర్ కూడా. ముఖ్యమయిదేళ్ళుంటాయి, బ్రహ్మచారి. అతన్ని గురించి కథలున్నాయి.”

“చరితారుడు—కథలుగలవాళ్ళు చరితారులు.”

జాన్ నోగు తెచ్చి అన్నాడు. తిరిగి మూసుకున్నాడు.

ఆమె నవ్వుకుంటూ అంది, “ఈ డాక్టర్ మామయ్యని పరీక్షించి మానసిక రోగి అన్నాడు. స్టీవ్ వాకర్ అని ధృవపర్చాడు. కానీ మామయ్య అంగీకరించలేదు. తనకే అనారోగ్యం లేదన్నారు. తాను స్టీవ్ వాకింగ్ చేయడం అసంభవమని ఖండించారు. మరి పూరంతా చెప్పుకునే మామేమిటి? వాళ్ళు ఆ బద్ధాలు సృష్టిస్తున్నారా? ఆయన్ను అపఖ్యాతిపాలుచేస్తున్నారా? అది అసంభవం, వూళ్ళో అందరికీ ఆయనంటే భక్తి గౌరవమున్నాయి. విరోధులెవరూలేరు. ఆయన్ని అంతా ఇవ్వపడతారు.

“కానీ మామయ్యని చూస్తే పెకి ఆరోగ్యంగానే కనిపించేవారు. మానసిక - వ్యాధులు బెటికి వ్యక్తం కావుగా, ప్రవర్తనలో తప్ప? అవి అంతర్గతంగా, నిగూఢంగా రూపుదిద్దుకొంటూ అపస్మారక స్థితిలో మనల్ని వింతగా ప్రవర్తింపజేస్తాయి.... స్టీవ్ వాకర్ తాను స్టీవ్ వాకర్ నని తెలుసుకోలేడు కదా, ఇతరులు తెలుసుకొని చెప్పేవరకూ?

“అప్పటినుంచీ ఆయన స్థితికి మేమంతా కలతచెంది జాగ్రత్తగా చూసుకునేవాళ్ళం. ఆ విషయ సులో బాధ్యతలన్నీ చక్కగా తీర్చుకుని, ఏ బాదరాబందీలేని ప్రకాంత జీవితం గడుపుతున్న ఆయనకి సమస్యలేమిటో, విచారమేమిటో ఒహపట్టాన అంతుబట్టలేదు. అడిగితే ఆయన చెప్పేవారుకాదు. ఆ విషయాలు కదిపితే చాలు, కోపంతో విరుచుకుపడేవారు. మా అందరికీ—వూళ్ళో వాళ్ళందరితో సహా పిచ్చిక్రిందని—మా పరామర్శలూ సపర్యలతో మిగిలివున్న తనకూ ఎక్కిస్తున్నారనీ— అంతా కలిసి కట్టగట్టుకుని వెళ్ళి పిచ్చాసుపత్రిలో తగలడండని తీర్చేవారు.

“అప్పటినిఁచీ మేం దూరంగా ఉండనాగాం. కానీ రాత్రులు బాగ్ తగా కనిపెట్టేవాళ్ళం. సూరిపండు—మా పనివాడు బయట కాపలా వుండేవాడు. నేను రాత్రులు అనేకసార్లు లేచి ఆయన గదిలోకి చూసేదాన్ని. ఆయన ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తున్నట్లు గురక వినిపించేది.... అలా పదిహేనురోజులు ఏమీ జరగలేదు, ఆయన మళ్ళీ స్లీప్ వాకింగ్ చెయ్యలేదు, డాక్టర్ ఇచ్చిన మందులూ ట్రాన్సిక్విలైజర్స్ వాడకుండా పారేసినా. అయితే సరిగా పదహారో రోజున ఆయన మళ్ళీ స్లీప్ వాకింగ్ చేశారు—మూడోసారి—అదే చివరిసారి—అంతే, అదే రాత్రి ఆయన ప్రాణాలు కోల్పోయారు.”

“అప్పుడెవరూ చూడలేదా?”

“లేదు, అదే గురదృష్టం. ఆయన 12-30—2-30 మధ్య చనిపోయి వుంటారని డాక్టర్ అన్నాడు. నేను ఒంటిగంటకి లేచి చూస్తే ఆయన గదిలోనే వున్నారు. గురక వినిపించింది. ఆ తర్వాత అరగంటకి మావారు చూశారట—అప్పుడూ వున్నారు. ఆ తర్వాతే ఆయన ఎప్పుడు లేచివెళ్ళాలో తెలీదు. సూరిపండు చూడలేదు. అప్పుడతను కాపలాలేడు. ఆ పదిహేనురోజులూ ఏమీ జరక్కపోవడంతో వాడికి ఆసక్తి నశించి గుడిసెలోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు—అర్థ రాత్రికే.

వీధిలో కూడా ఆయన్ను ఎవరూ చూడలేదు. చెరువు తూర్పువైపు కిలోమీటరు దూరంలో వుంది. అక్కడ ఒకవైపు అన్నీ గుడిసెలూ, చిన్న హోటళ్ళూ వున్నాయి. అక్కడా ఆయన్ను ఎవరూ చూడలేదు. అక్కడ రైటు లేవు. ఆ రాత్రి వెన్నెలలేదు. ఎవరైనా చూసివుంటే ఆయన దక్కేవారేమో, అలా వ్రాసివుంది!”

“అయితే ఇందులో మీ అనుమానమేమిటి?” లాల్ అడిగాడు.

“అదే చెప్పబోతున్నానిప్పుడు.... ఆ రాత్రి ఒంటి గంట తర్వాత నేను మళ్ళీ రెండున్నరకి వెళ్ళి చూశాను.”

“చూసే....?”

“అప్పుడాయన గదిలోనే వున్నారు.”

“ఏమిటి! గదిలోనే వున్నారా?”

“అవును, నాకు అప్పుడు గురక కూడా వినిపించింది.”

“కానీ డాక్టర్ పన్నెండున్నర—రెండున్నర అని—”

“అవును, ఆ మధ్యకాలంలో మరణించారని అన్నాడు. కానీ నాకు తెలిసిన దాన్నిబట్టి ఆయన రెండున్నర వరకూ సజీవంగా వున్నారు గదిలో నిద్రిస్తూ.”

“మీరు పొరబడ్డారు—”

“నేను పొరబడ్డాననకండి! టైము సరిగ్గా చూశాను. నిద్రకళ్ళతో కాదు పూర్తి తెలివితో వున్నాన్నప్పుడు. నా చెవులు స్పష్టంగా విన్నాయి ఆయన గురక.”

“అయితే డాక్టర్ పొరబడ్డాడా—?”

“నాకు తెలీదు, నేనతన్ని అడగలేదు. నాకు వీలు దొరకలేదు. అసలీ సంగతి నాకు నిన్న రాత్రే నిశ్చయంగా తెలిసింది. ఇందులో పొరపాటు లేదనుకున్నాకే ఇలా మీ దగ్గరికొచ్చాను. ఇలా రావడానికి కారణం చెప్పకోవాలి గనుక మావారికి ఈ సంగతి చెప్పాను. ఇంకెవరికీ చెప్పలేదు. ఆయన వెంటనే నన్ను వెళ్ళమన్నారు.

“డిప్టెక్టివ్ గారూ, ఇప్పుడు మీకు పరిస్థితి బోధపడింది. పొరపాటు ఎక్కడ జరిగిందో మీరు తెలుసు

కోవాలి. నేను కనుక్కున్నది నిజమే ఆయన చావు అనుమానాస్పదమైన పక్షంలో ఆస్తికి వాళ్ళు వేస్తున్న ఎత్తుగడల్ని చిత్తుచేసే ఆధారం మాకు లభిస్తుంది. ఏమంటారు?”

“ఇందులో మీ రెవరినీ అనుమానిస్తున్నారు?”

“ఎవరినీ లేదు. అందుకే మీ దగ్గరికొచ్చాను, మీరు తెలుసుకోగలరన్న ఆశతో. నేను మిమ్మల్ని కలుసుకున్నట్లు ఆక్కడ ఎవరికీ తెలియకూడదు, రహస్యంగా వుంచాలి.”

“రహస్యాలకి నూరు శాతం భద్రత” లాల్ అన్నాడు, “కానీ మసెప్ సరళ, ఒకవేళ మీ అనుమానం తప్పయితే—మీరు పొరబడివుంటే — వాళ్ళ అటల్ని ఎలా కట్టిస్తారు?”

“నా అనుమానం తప్పుకాదు, నా అంతరాత్మకు తెలుసు.”

“అంతరాత్మ అప్పుడప్పుడు డింక్ కొడుతుంది.... దాన్ని పూర్తిగా నమ్ముకోకండి. మీరు చేయవల్సిన పని ఒకటి వుంది, వినండి.”

“చెప్పండి.”

“మీ వార్ని అలా నిర్బంధించేందుకు వారికే హక్కు లేదు. మీ మరిదిగారి బెదిరింపులు వట్టి హాంబక్. వాళ్ళేమీ చెయ్యలేరు, అలా గార్డియన్ షిప్ పొంద లేరు. ఒక వ్యక్తి మానసిక రోగి అని నిరూపించి, అతను తన ఆస్తి వ్యవహారాల అజమాయిషీకి అనర్హుడని రుజువుచేసి, అతనిమీద అదుపు పొందాలంటే చాలా తతంగం వుంటుంది. అందుకు మేజిస్ట్రేట్ కి పిటిషన్ పెట్టుకోవాలి. దానితోపాటు రెండు సరిఫికేట్లను జతపర్చాలి. ఒకటి గెజిటెడ్ మెడికల్ ఆఫీసర్ ధృవ

పరచింది, గెండోది రిజిష్టరు మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్
 శృవపర్చింది. వాటిని పరిశీలించి మేజిస్ట్రేట్ సందేహ
 లుంటే రోగిని స్వయంగా పరీక్షించవచ్చు. ఆ పిటి
 షన్ సమంజసమైనదని తోచినప్పుడే నట్ హాస్కి
 రిసెపిట్ ఆరర్ జారీ చేస్తారు ...

“కాబట్టి మీవారు మానసిక రోగి అంటూ ఆ డాక్టర్
 ఒక్కడే ధృవపరిస్తే సరిపోదు. అసలు అందు నిమిత్తం
 అంతకాలం అలా నిర్బంధించే వాక్కు అతనికి లేదు.
 రోగ నిర్ధారణకు పూనుకునే ముందు మేజిస్ట్రేట్ అనుమతి
 పొందాలి. పదిరోజుల్లో నివేదిక అందించాలి. అనసరమే
 మేజిస్ట్రేట్ ఆ కాలాన్ని పొడిగించవచ్చు. ఇటువంటి ఏ
 నియమావళినీ పాటించక గుడిగా జంగిల్ లాని అనుస
 రిస్తున్న వాళ్ళమీద మీరు చర్య తీసుకోవచ్చు. మీ
 కవరె నా లాయర్ తెలుసా విజయవాడలో?”

“తేలీదు, కానీ కొందరి పేర్లు తెలుసు.”

“వెల్, మీ రెక్కడుంటున్నారు ప్రస్తుతం?”

“హోటల్ లో.”

లాల్ అన్నాడు. “మిసెస్ సరళ, మేం ఈ కేసు
 తీసుకుంటాం. రేపుదయం బయల్దేరి వెళ్తాం, మీరూ రండి
 మాతో మా కార్లో. మిమ్మల్ని విజయవాడలో
 డ్రావ్ చేసి, మేం మీ ఊరు వెళ్తాం. మీరక్కడ మంచి
 లాయర్ ని కలిసి పరిశీలి వివరించండి. చాలు, అతను
 నర్సింగ్ హోంకి వెళ్ళి వాళ్ళకు బాంధ్రితే నేర్పుతాడు.
 మీవారికి విముక్తి కలిస్తాడు.”

“కానీ నా చగ్గర డబ్బు ...”

“ఏమిలేదా?”

“నేనిది ఆశించలేను.”

“నెవర్ మెండ్, మా డ్ ట్” నాన్ అన్నాడు రెండోసారి నోరు తెరిచి.

“డబ్బు మేం సర్దుతాం, తర్వాత నెటిల్ చేసుకుందాం. ఏమంటావు పార్టనర్?”

లాల్ అంగీకరించాడు.

అమె కృతజ్ఞతగా చూసింది, “అయితే ఉదయం బయల్ పడదామా?”

లాల్ తలూపాడు. “ఉదయం అయిదు గంటలకి. మీరు రెడీగా ఉండండి, వచ్చి తీసుకెళ్తాం. యే హోటల్ లో దిగారు మీరు?”

చెప్పింది సరళ.

2

స్కీల్ ఇన్స్ పెక్టర్ వరదాచారి మీసాలు గువ్వి చిరునవ్వు విసిరాడు.

“అయితే మీరు లాల్ ఆండ్ జాన్, సుప్రసిద్ధ నేర పరిశోధకులు, ట్విన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ వ్యవస్థాపకులు, మరియు భాగ్యనగర్ వాసులన్నమాట!” అన్నాడతను తమాషాగా చేతులూతూ.

జాన్ నవ్వాడు కళ్ళు తిప్పుతూ. “మరొకటి కూడా జోడించాలి; భారత జాతీయాలం కూడా!”

“జాతిగురించి వదలండి, ముంగు మేం గర్హిస్తున్నాం!” గర్హించాడు స్కీల్.

“ఉదేశం తెలుసుకోకుండా గర్హించడం—గర్హించడం మంచిది కాదేమో?”

“మీరే ఉదేశ్యంతో వచ్చాడిక్కడికి?” మండిపడ్డాడు సబ్ ఇన్స్ పెక్టర్ మోహనావ్. అతను 30 ఏళ్ళ నవ

యువకుడు. నాజుగా వున్నాడు. కానీ డిటెక్టివ్ లపట్ల
తన అయిష్టతను పై అధికారితో పోటీపడుతూ వ్యక్తం
చేస్తున్నాడు.

లాల్ అతన్ని సానుభూతిగా చూశాడు. “వెల్.
మా రాక మీకు ఇబ్బందిగా ఉంటుందని మాకు తెలుసు,
అయినా మీ సౌఖ్యం కోసం రావడం మానకోలేదు.
ఇప్పుడు వచ్చాక తిరిగి వెళ్ళే ప్రసక్తేలేదు. వచ్చిన
పని పూర్తి చేసుకుపోతాం. ఒక కేసులో మా క్లయంట్
సందేహాన్ని నిర్ధారించడానికి వచ్చాం—భూపతిరావు
కేసు. నెలరోజుల క్రితం పూరవతల చెరువులోపడి
మరణించి, మనిషి.”

వాళ్ళిద్దరు నిటారుగా అయ్యారు. చెప్పలేనంత
ఆశ్చర్యంతో ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. తేరుకుని
డిటెక్టివ్ ని మింగేసేలా చూశారు.

“రావు గారి చావుని తిరగతోడటాని కొచ్చారా
మీరు!” గర్జించాడు సర్కిల్. “అసంభవం అది! వెళ్ళి
పోండి వెంటనే!”

లాల్ నవ్వాడు, “అసంభవం ఎందుకని?”

“మేం పరిష్కరించిన కేసుల్ని ఇతరులు కలకడం
సహించం!”

“మీరు రావు గారి చావుని పరిష్కరించారా!”

“పరిహాసిస్తున్నారా? పరిష్కరించాం! అందులో
ఎవరికీ సందేహలేవు!”

లాల్ అన్నాడు శాంతంగా. “రిలాక్స్, ఇన్స్పెక్టర్.
మీకు సంబంధించినంత వరకూ రావు గారి చావు పరి
ష్కారమైంది. మీకందులో సందేహలేవు. ఆ కేసును
మూసివేశారు కూడా—అక్సిడెంటల్ డెత్ అని లేబిల్

అంటించి కదూ?

“కానీ ఇందులో న్యాయం జరగ లేదని ఒక పార్టీ సందేహించింది. ఆ పార్టీ మమ్మల్ని సంప్రదించింది. మేమిలా ఆ కేసు రీ ఓపెనింగ్ కి బయల్దేరాం....

“ఇందుకు మిరిప్పుడు అభ్యంతర పెట్తున్నారు. అది సహజం. కేసు మా దర్యాప్తులో మరో రకంగా తేలితే మీ ప్రతిష్టకు చెబ్బు. అదే మీ భయం. అంటే మీ పరిష్కారంమీద మీకు సంపూర్ణ విశ్వాసంలేదు. అయినా ప్రతిష్ట ముఖ్యం గనుక దాన్ని కాపాడుకోవాలనే వ్యక్తిగత ఉద్దేశ్యంతో ఇలా మమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తున్నారు. కానీ మేం నిరుత్సాహపడి విరమించుకొనే ప్రసక్తేలేదు. అవసరమైతే మేజిస్ట్రేట్ నుండి ప్రొసీడింగ్స్ తెచ్చుకుని కొనసాగుతాం. ఈ కేసులో నిగుతీసి వదుల్తాం. మా క్లయంట్ అనుమానాన్ని నివృత్తిచేస్తాం.”

“ఎవరా క్లయంట్?” సర్కిల్ అన్నాడు ఇంకా కోపంతో.

“క్లయంట్స్ ని మేం గోప్యంగా ఉంచుతాం.”

“రావుగారి సంబంధీకులా—కుమారుడా?”

“కుమారుడంటే ఏ కుమారుడని మీ ఉద్దేశ్యం?”

“చిన్న కుమారుడు సుధీర్.”

“పెద్ద కుమారుడు సురేష్. ఎందుక్కా కూడను?”

“ఆతనికి మతిభ్రమించలేదు గనుక!”

“అంటే మా క్లయంట్ మతి చలించినవాడనా?”

“నాకలా తోచింది....”

“వెల్, తోచిందల్లా చెప్పేయడం ఆరోగ్యం కాదు. ఈ క్లయంట్ పూర్తి మానసికారోగ్యంతో మమ్మల్ని సంప్రదించడం జరిగింది.”

“అదే ఎవరు—అదా? మగా?”

“ఎవరైతే నేం? ఒక శ్రేయోభిలాషి!”

“శ్రేయోభిలాషులు ముందు తమ స్వంత బాగాగులు చూసుకోడం మంచిది!” అన్నాడు స్క్రిల్ సిగార్ తాగుతూ తాపీగా, “రావుగారి పెద్ద కుమారుడు సురేష్ కి తండ్రి చావు ప్రచారం జరగడం ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అది దర్భాపు జరిగి కుటుంబ విషయాలు పొక్కడం సహించలేడు. ఆయన చావు గురించి లేనిపోని అపోహల్ని వ్యాపింపజేసే వాళ్ళమీద కఠిన చర్య తీసుకుంటానని మాతో అన్నాడు—

“కాబట్టి, మెడియర్ జంటిల్ మెన్, మీరు వెంటనే విరమించుకోండి. ఈ కేసులో మీరు కొత్తగా ఏమీ తెలుసుకోలేరు. డాక్టర్ రిపోర్టులోగానీ, మా ఇంక్వెస్టులోగానీ లోపాలు కనిపెట్టలేరు. సాక్షుల కథనాన్ని మార్చలేరు. మీ క్లయంట్ అనుమానం పూర్తిగా తప్పు. అనుమానాలుంటే మా దగ్గరికెందుకు రాకూడదు? ఎక్కడో వున్న మిమ్మల్ని పిలిచి మమ్మల్ని అసమర్థుల్ని చేయాలనేనా ఉద్దేశ్యం?”

“ఇందులో శక్తి సామర్థ్యాల ప్రస్తావనలేదు, ఇన్స్ పెక్టర్” లాల్ అన్నాడు అలసటగా. “మిమ్మల్నేదో కించపర్చాలని కాదు మా క్లయంట్ ఉద్దేశ్యం. తన కోరికని మీరు తిరస్కరిస్తారని కావచ్చు. మీ దర్భాపులో పొరపాట్లుండక పోవచ్చు—చేసినంతవరకు. కాని దృష్టికిరాని అంశాలు కొన్ని వుండవచ్చు కదా? వాటిని దర్భాపులో సమీకరించి విశ్లేషించకపోతే కేసుకి పూర్తి న్యాయం జరగనట్లే కదా?”

“ఏమిటా దృష్టికిరాని అంశాలు, మిస్టర్ లాల్?”

“అయిన సజీవంగా వున్న కాలాన్ని ‘మీ డాక్టర్’
మరణకాలంగా నూచించడం.”

“ఏమిటేమిటి! వివరంగా చెప్పండి” మోహన్
అన్నాడు క్షతూహలంగా.

లాల్ అన్నాడు. “మీ డాక్టర్ మరణకాలాన్ని
12-30—2-30ల మధ్య నిర్ణయించాడు కానీ ఆ రాత్రి
రెండున్నర ప్రాంతాల అయిన గదిలోనే నిద్రిస్తూ
వున్నారని ఒక సాక్షి కథనం. ఈ సాక్షి—ప్రత్య
క్షంగా గమనించిన సాక్షి—అయిన గది ముందు వుండి
లోపల గురక వినడం జరిగింది. అంతేగాక, గది తలుపు
లోపలనుంచి గడియ వేసి వుండడం కూడా గమనించడం
జరిగింది.”

“కల్పితం! కేసుని కన్ఫ్యూజ్ చెయ్యడానికి!” అరి
చాడు సర్కిల్.

“కల్పనలతో కన్ఫ్యూజ్ చెయ్యడానికి మేము
లాయర్లం కాము!” లాల్ అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా,
“ఈ సాక్షి కథనం కల్పనకాదు. అదేదో దురుద్దేశ్యంతో
ఇచ్చిన స్టేట్ మెంట్ కాదు. ఈ సాక్షి ఒక బాధ్యత
నెరిగిన వ్యక్తి.”

“అయితే మీరెవరిని బాధ్యతలేని వ్యక్తి అంటు
న్నారు, డాక్టర్నా?”

“లుక్ ఇన్స్పెక్టర్!” లాల్ అన్నాడు కఠినంగా,
“మేమిక్కడ వ్యక్తుల బాధ్యత, సమర్థత, సంస్కారం,
నీతి నిజాయితీల్ని, గుణగణాల్ని పరిశీలించడానికి రాలేదు.
వాస్తవం తెలుసుకోడానికి వచ్చాం, కేవలం వాస్తవం!
మీరనుకొంటున్న వాస్తవానికి మాకూ చాలా వ్యత్యాస
ముంది. మీరు నమ్మే వాస్తవం పొరపాటుతో కూడి

ఉండకపోవచ్చు. మీ డాక్టర్ పొరబడాడని అనలేను. ఆసమగ్రుడని చెప్పలేను. కానీ దర్శాపును సక్రమంగా నిగ్వహించడంలో మీరు విఫలమయ్యారని చెప్పగలను. అందుకల్లా కొన్ని విషయాలు మరుగున వుండిపోయే అవకాశం వుంది—కాదంటారా?”

“మీకో విషయం చెప్పనా, మిస్టర్ లాల్?”
సర్కిల్ అన్నాడు మీసాలు మెలేస్తూ. “అసలిందులో దర్శాపు అనేదిలేదు! అన్ డి స్పాట్ టపాకాయలా పేలిపోయిన—తేలిపోయిన కేసు! ఆయన స్టీవ్ వాకర్. ఆ రాత్రి నడిచివెళ్ళి నిద్రలో. చెరువులో పడిపోయారు. అంటే, అది ఆక్సిడెంటల్ డెత్. దానికి ఇంకా దర్శాపు ఏమిటి? మాకు వేరే పనీ పాటా లేదను కున్నారా?”

“అసలు దర్శాపును కొందరు నిరోధించారు.”

“కరికు! ముఖ్యంగా పెద్ద కుమారుడు సురేష్. అతనికి తండ్రి పేరుప్రతిష్టల గురించి పట్టుదల ఎక్కువ. ఆయన చావు ప్రచారం కావడం వీలేదన్నాడు. కేసును వీలైనంత త్వరగా—అక్కడికక్కడే ముగించివేస్తే మంచిదన్నాడు. పైగా అందులో మేం చేయగల్గింది కూడా ఏమీ కనిపించలేదు.

“కానీ ఇప్పుడు మీరు-కొత్త పాయింట్ ని సృష్టించి కన్స్ట్రక్ట్ చేస్తున్నారు. దేన్ని నమ్మాలి, మా డాక్టర్ రిపోర్టునా? మీ సాక్షి స్టేట్ మెంట్ నా?”

లాల్ అన్నాడు, “ఇన్స్ పెక్టర్, ఇందులో మిమ్మల్ని వేరుగా, ఎప్పుల్ని వేరుగా భావించి వాగ్యుద్ధం ప్రకటించకండి దయచేసి! మనసుంతా ఒక్కటే—ఒకే రంగానికి చెందినవాళ్ళం. నేరపరిశోధన ముఖ్య లక్ష్యం.

సత్యాన్ని దర్శించడం కలిసికట్టుగా పనిచేస్తే దాన్ని సాధించగలం. ఆలాగా కట్టోర్లు వాతావరణాన్ని సృష్టించుకుంటే కాలయాపనే జరుగుతుంది — సత్యం మరుగున వుండిపోయింది.... మేం మీ క్రెడిట్ ని దోచుకుపోవాలని రాలేదు. మమ్మల్ని అబ్బల్నిచేసి ఎదిగిపోవాలనే దుగ్ధతో కూడా రాలేదు. పేరుప్రతిష్టలు మా కక్కర్లేదు — మా క్కావాల్సిందల్లా న్యాయం.”

“ఈ ఉపన్యాసాలతో మన మెక్కడికి పోతున్నామో తెలీటంలేదు, మిస్టర్ లాల్!” మోహన్ అన్నాడు అమాయకంగా.

లాల్ అతన్ని జాలిగా చూశాడు.

స్క్రిల్ పెద్దగా నవ్వాడు. “ఈ ఉపన్యాసాల్ని ఎవరు కేర్ చేస్తాడు, మోహన్? డియర్ జంటిల్ మెన్, మీతో నే న్నం కుదరదు! ఉపన్యాసాలాపి నూటిగా బిజినెస్ మాట్లాడుకుందాం, మీరొక పాయింట్ తెచ్చి ఆలోచింపజేశారు. మేం ఒకసారి మా నోట్స్ రిఫర్ చేసుకుంటాం. తగిన విధంగా చర్య తీసుకుంటాం. మీరిక నిశ్చింతగా, సెలవు తీసుకోవచ్చు.”

“మీ దగ్గర్నుంచా?”

“ఈ ఊర్నుంచే! అరగంటలోగా మీ కారు రోడ్డు మీద ఉరుకుతుండాలి. అది మా హెడ్ చూడకపోతే పరిసితి బాగుండదు.”

“ఏమవుతుంది? ఏం చేస్తారు?”

“మీమీద కఠిన చర్య తీసుకుంటాం!”

“ఏ ఆధారంతో? ఏ సెక్షన్ ప్రకారం?”

“ఆధారాలూ, సెక్షన్లూ అన్నీ మీకు తెలుసు.”

లాల్ లేచాడు వెంటనే, “మమ్మల్ని ఎలా రక్షించు

కోవాలో కూడా మాకు తెలుసు! నీయూ, ఫ్రెండ్స్!
కమాన్, జాన్."

3

శ్రీనగర్ టౌను అతి సుందరమైనది. శుభ్రతకు,
పరిసరాల రమ్యతకు సాటిలేనిది. ప్రకృతి దృశ్యాలకు
పెట్టింది పేరు.

అందమైన వీధులతో, మరీ అందమైన గృహాలతో;
కాలుష్య నివారణలోనూ, పారిశుధ్యాభివృద్ధిలోనూ,
ప్రజా జీవితానికి వలసిన ఉన్నత ప్రమాణాలతో, మహా
మహా నగరవాసులను సైతం ఆకట్టుకొనే అతి నిరా
దంబరమైన టౌను శ్రీనగర్.

ఊళ్ళో ఒక సివిల్ హాస్పిటల్ తోపాటు అరడజను
వైద్యులతో ఆస్పత్రులున్నాయి. కోర్టు, జూనియర్ కాలేజీ
ఇతర ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు వున్నాయి. ఏడేనిమిది
హోటళ్లు, నాలుగు లాజింగులు (వాటిలో రెండు ఆధునిక
సౌకర్యాలు గలవి), అయిదు సినిమా థియేటర్లు
వున్నాయి.

చుట్టుపక్కల గ్రామాలవారికి అది ముఖ్య వ్యాపార
కేంద్రం. ఊరి రెండు చివరలను కలిపే నాలుగు కిలో
మీటర్ల కోడ్డు పొడవునా వివిధ వ్యాపార కేంద్రాలు
నెలకొని వున్నాయి. బియ్యం ప్రధాన వ్యాపారం కాగా,
ఈమధ్య కాలంలోనే అసంఖ్యాకమైన రైసు మిల్లులు వెలి
కాయి. అర్థికంగా, వ్యాపారపరంగానూ ఇంత అభివృద్ధి
సాధించినా, ఇంకా ఊళ్ళోని రాజకీయాలు దీన్ని మేజర్
పంచాయితీ నుంచి మున్సిపల్ స్టాయిలోని పాలనా
వ్యవస్థకి తీసుకుపోలేకపోతున్నాయి.

ఊరవతల ఉత్తరంవైపునుంచి నీటిచెరువుంది. ఆపైన

వరిపాలాలూ, ఉయ్యాయ షుగర్ ఫ్యాక్టరీ కింద చెరకు తోటలూ వున్నాయి. చెరువు ప్రాంతాల జనసంచారం వుంటుంది. అక్కడ వ్యవసాయ కూలీలు, ఇతర బడుగ వర్గాలవారూ నివసిస్తూంటారు. అక్కడ వాళ్ళ అవసరాల్ని తీర్చే చిల్లరకొట్లూ, టీ బడ్డీలు వున్నాయి.

దక్షిణం దిక్కు విజయవాడ రోడ్డుమీద కొంత దూరం వెళ్తే భూపతిరావు రెసుమిలు వుంటుంది. ఇంకా పెక్కి వెళ్తే ఆయన కొబ్బరి తోట కనిపిస్తుంది. ఊరిమధ్య దేవాలయం దగ్గర ఆయన రెండంతస్తుల మేడ దర్శనమిస్తుంది.

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇన్స్ పెక్టర్ సంకుచిత ప్రవర్తనకి నిరాశచెందని, బాధపడని డిటుక్కి వల్లు భూమపానం చేస్తూ కాగ్లో తిరిగి కొన్ని పనులు వేగంగా ముగించుకుని, సివిల్ హాస్పిటల్ ముందు ఫ్రెష్ గా నిగారు.

సమయం మధ్యాహ్నం రెండు కావస్తోంది.

మెట్లెక్కి లోపలికి వస్తాంటే, యుక్తవయసులోని నర్స్ వాళ్ళని ఆహ్వానించింది. జాన్ ఓ అందమైన చిరునవ్వు ఆలా విసిరి, ఆమె కన్నె హృదయాన్ని ఇలా దోచుకోబోయాడు.

“ఇలా రండి, ప్లీజ్! డాక్టర్ లోపల వున్నారు...”
దారి చూపించిందామె.

కారిడార్ లో నడిచి చివరి గది దగ్గర ఆగారు. ఆమె లోపలికి తొంగి చూసి, “సర్, ఎవరో మెక్సికన్ రిప్రెజెంటేటివ్స్ లా వున్నారు, వచ్చారు” అంది.

“ఘాట్ చెప్ ఇన్!” అరుపు వినిపించింది.

ఆమె డిటెక్టివ్ లని గదిలో ప్రవేశ పెట్టి నిష్క్రమించింది.

డాక్టర్ జనార్ధన్, సరళ చెప్పిన వరుసులో నల్లగా దృఢంగా వున్నాడు. అతన్ని విప్లవేసి కూర్చున్నారు డిటెక్టివ్లు.

లాల్ అన్నాడు. “డాక్టర్, మేం హైదరాబాదు నుంచి వచ్చాం. లాల్ అండ్ జాన్ అంటే సరిపోతుందనుకుంటాను—”

“లాల్ అండ్ జాన్!” అన్నాడతను, ఉలిక్కిపడి నిటారుగా కూర్చుని.

“యస్, మేం భూపతిరావ్ ఆక్సిడెంటల్ డెత్ ని తిరిగి దర్శాపుచేస్తున్నాం. ఇందులో మీ సహకారం మాకు చాలా అవసరం.”

డాక్టర్ అయోమయంగా చూస్తున్నాడు. అతని ముఖంలో కలవరం, కంగారు, భయమూ అన్నీ కలగా పులగంగా కలిసి, చకచకా వ్యక్తమవుతున్నాయి.

“డాక్టర్ —మీ ఆరోగ్యం—బాగుందా?” లాల్ అన్నాడు చటుక్కున.

అతను తేరుకున్నాడు. నెమ్మదిపడ్డాడు. బలహీనంగా నవ్వాడు. “నా ఆరోగ్యం.... థనాథన్! మీరు మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్స్ అని చెప్పింది నర్సు—”

“అలా మేం చెప్పలేదు, ఆమె పొరబడింది. మీరు కంగారుపడకండి. ఆ థనాథన్ ఏమిటి? మమ్మల్ని నవ్వించకండి. మాతో కొన్ని విషయాలు సీరియస్ గా మాట్లాడాలి. మీరు భూపతిరావు మృతదేహం మీద నామమాత్రపు పోస్టుమార్ట్ మ్ జరిపారు—”

“కానీ ఆ విషయాలు నాతో ఎందుకు మాట్లాడుతున్నారు? మీ గెవరి తరపున వచ్చారు?”

“ఓ క్లయంట్ తరపున. ఆ కేసు సక్రమంగా దర్శాపు

జరగ లేదు.”

“దర్బారు జరిపించే అవసరం కనిపించలేదు!” అన్నాడు డాక్టర్ వెంటనే, “ఆన్ ది స్పాట్ తేలి పోయిన కేసు, ఎవర్నయినా అడగండి. ఆయన ప్రమాద వశాత్తు చెరువులోపడి చచ్చిపోయారు, అంతే. ఈ విషయాలు నేను మీతో చర్చించకూడదు. నా కనుమతి లేదు. పోలీసుల్ని కలవండి. కానీ వాళ్ళెప్పుడో ఆ కేసు మూసేకారు—”

“ఆ కేసు రీ ఓపెనింగ్ కి ఇదుగో మేజిస్ట్రేట్ గారు ఇలా ఆజ్ఞాపిస్తున్నారు....” లాల్ ఒక కవరుతీసి అతనికి బావ్రత్తగా అందించాడు.

డాక్టర్ దాన్ని విప్పి నదివి కంగారుపడ్డాడు. ముఖం వివరమైంది.

లాల్ నవ్వాడు విలాసంగా, “మేం మేజిస్ట్రేట్ ని కలుసుకొని వస్తున్నాం, డాక్టర్. మా సందేహాలు ఆయనకు వినిపించాం. ఆ కేసుని హడావుడిగా ముగించారని ఆయన అన్నారు. ఆక్సిడెంటల్ డెత్ కు సంబంధించి సర్క్యూల్ స్టేనియల్ ఎవిడెన్స్ లో ఎటువంటి లోపం కనిపించలేదన్నారు.

“ఇక మెడికల్ ఎవిడెన్స్ కు — పోస్టుమార్ట్ క్షయం ఆయన కుటుంబం ముఖ్యంగా ఆయన పెద్ద కుమారుడు సురేష్ అంగీకరించలేదన్నారు. కుటుంబ ప్రతిష్ట, తండ్రి గురించిన చేదు వాస్తవాలు రచ్చకెక్కడం అతను సహించలేదట. మీకు తెలుసు, ఈ పలుకుబడి గల కుటుంబాల వాళ్ళకి లొంగి, కొందరు. అధికారులెలా ప్రవర్తిస్తాగో. ఈ కేసులో మీరంతా వాళ్ళకి లొంగి వుండి విధుల్ని సక్రమంగా నిర్వహించలేదు.

“వెల్, ఒక అత్యంతాసక్తికరమైన విషయం ఇటీవల వెలుగులోకి వచ్చింది. దాన్ని మేజిస్ట్రేట్ కి వినిపించాం. ముందు ఆయన చాలా అవ్ సెట్ అయ్యారు. తర్వాత శాంతంగా ఆలోచించారు, మేం కేసుని మా క్లయంట్ ప్రయోజనాల కోసం తిరగతోడి పెడదారి పట్టించడం లేదని ఆయనకు నమ్మకంగా తెలుసు. మా రెఫ్యుటేషన్ ఆయనకు తెలుసు. మాతో చాలా ఆసక్తియైతే మాట్లాడారు. ముందు మమ్మల్ని తిరస్కరిస్తారనుకున్నాం. ఈ పునః దర్యాప్తు బాధ్యతల్ని ప్రభుత్వాధికారి కి అప్పగిస్తారనుకున్నాం. కానీ డాక్టర్, మామీద విశ్వాసంతో, అభిమానంతో మమ్మల్నే నియమించారు. తత్ఫలితమే ఈ ఆరర్.”

“వెల్, మాకిప్పుడు ఏ అటంకాలూ వుండవు” లాల్ ఇంకా కొనసాగించాడు. “మేం కోర్టు రికార్డులలో మీ మెడికల్ రిపోర్టుని, పోలీసుల ఇంక్వెస్టునీ చూశాం. మీ రిపోర్టులో మీరు చాలా తక్కువ అంశాలు—పైపై విషయాలను మాత్రమే పొందుపర్చారు. పురీషనాశంలో ధర్మామీటరు వుంచి శవం ఉష్ణోగ్రత, రిగర్ మార్టిన్, పోస్టుమార్టం లివిడిటీ, స్కిన్ ఎలాస్టిసిటీ, వస్త్రధారణ, ఇంకా శవంమీద ఇతర వస్తువులూ గాయాలూ మొదలైనవి....”

“అంతే మిస్టర్ లాల్, శవాన్ని కోసి చిన్నాభిన్నం చెయ్యడం ఆయన కుటుంబం అంగీకరించలేదు. పైగా అంత అవసరం కనిపించలేదు కూడాను.”

“అవసరం కనిపించలేదా?” లాల్ అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా, “డాక్టర్, మీరు బాధ్యతగల అధికారి. అవసరం కనిపించలేదంటున్నారా? ఆయన కుటుంబంతో ఫ్యామిలీ

డాక్టర్ గా సన్నిహిత సంబంధాలు కలిగివుంటూ, ఆయన ఆరోగ్యంపట్ల, ఆయన ఆకాలసురణంపట్ల ఏ మాత్రమూ శ్రద్ధ కనబర్చక పలువురూ చెప్పకున్న గాలిమాటలతో నిర్ణయానికొచ్చేసి మీ కర్తవ్యం నెరవేరిందనుకున్నారా? పోలీసులు లక్ష వూహిస్తారు. ఉత్పేక్షం వాళ్ళ ఊపిరి. కానీ డాక్టర్ ఆలా కాదు, పరిశీలిస్తాడు. కనుక్కుంటాడు. తను కనుక్కున్న వాటిమీదనే ఆధారపడి నిర్ణయాలు చేస్తాడు. మీరు కుటుంబసభ్యుల నిర్ణయాలకి తలొగ్గి ప్రవర్తించారనడం నేనిప్పుడు అంగీకరించను. అలా జరిగి వుంటే, ఫలితాలను కూడా మీరు వాళ్ళకనుకూలంగానే ప్రకటించి వుండేవారు.”

“ఫలితాలా?”

“అవును, ఫలితాలు—”

“ఆగండి! వాళ్ళకనుకూలంగా ప్రకటించి వుండే వాడ్చినడంలో మీ ఉద్దేశ్యం? వాళ్ళని మీరు అనుమానిస్తున్నారా? ఏ రకంగా?”

“వాళ్ళ ధోరణి, ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా లేదా? ఆ చావుని గుట్టరట్టుగాకుండా మట్టుబెట్టాలనుకోవడం, సుధీర్ ని ఆస్పత్రిలో నిర్బంధించి ఆసిమీద ఆధిపత్యం పొందాలనుకోవడం, అంతా ఒక పథకం ప్రకారం జరుపుతున్న కుట్రలా లేదా?”

“మీ ఆరోపణలు తీవ్రంగా వున్నాయి! సురేష్ కి తెలిసే—”

“గో టు హెల్! తండ్రి బ్రతికున్నప్పుడు లేని శ్రద్ధాభక్తులు, ఆయన పోవడంతోనే ఆకస్మాత్తుగా ఎలా పుట్టుకొచ్చాయి? ఆయన ప్రతిష్ట గురించి అంత బెంగ ఇప్పుడు ఎందుకు? డాక్టర్, ఆ చావు ధర్యావు

జరిగితే ఎవరి ప్రయోజనాలకి ముహూర్తా నాకు తెలుసు. భయపడినవారే ఇలాటి ఆర్థిక అర్థాలేని బెదిరింపులు చేస్తారు.”

“ఆల్ రైట్, ఇందాక నేనే ఫలితాల్ని వాళ్ళ కనుకూలంగా ప్రకటించలేదన్నారా?”

“టైమింగ్ — మరణ సమయం, అది 12-30 — 2-30ల మధ్య నిర్ణయించారు. అవునా?”

“అవును....”

“వెల్, ఆ సమయంలో ఆయన బ్రతికే ఉన్నారంటే మీరేమంటారు?”

“ఏమిటీ! ఆయన బ్రతికే వున్నారా!”

“అవును, రెండున్నరవరకూ ఆయన గదిలో గురక విప్పించింది.”

డాక్టర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “గురక విప్పించిందా? ఎవరన్నారు?”

“ఒక నమ్మకమే సాక్షి.”

“ఎవరా సాక్షి?”

“అది మేం పోలీసులకే చెప్పలేదు.”

“నాకు తెలుసు. అదెవరో నాకు తెలుసు. సరళ కమా? అవును, ఆమె నిన్నటినుంచీ కనిపించలేదు. మీ దగ్గరికి వెళ్ళి ఇలా పంపింది. ఇది ఆమె పనే!”

“వెల్, నా ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు.”

“అది పూర్తిగా అబద్ధం. అసంభవం.”

“మీ రిపోర్టు నిజమా?”

“నిజం. పూర్తిగా వాస్తవం.”

“డాక్టర్, మీరు పొగపాటున కమిట్ అవుతున్నారేమో.... ఇప్పటికే నా అవకాశం వుంది, బాగా ఆలోచించుకోండి!” జాన్ హెచ్చరించాడు.

“లేను, నే నూచించిన టైము సరయినదే!”

“మిరిస్సుకు కమిట్ అయిపోయారు!” అన్నాడు జాన్.

డాక్టర్ అన్నాడు. “ఆ రాత్రి ఆ సమయంలో ఆయన గదిలో గురక వినిపించిందంటే మీ సాక్షి పొరబడి వుండాలి. ఇంట్లోవాళ్ళు ఆయన్ను రాత్రులులేచి కనిపెట్టడం నాకు తెలుసు. పనివాడు నూరిపండు బయట కాపలా వుండేవాడు. కానీ ఆ పదిహేను రోజులూ ఆయన మళ్ళీ స్లీప్ వాకింగ్ చెయ్యలేదు. అందువల్ల ఆ రాత్రి కూడా ఏమీ కాదనే ధీమాతో నూరిపండు వెళ్ళి పడుకున్నాడు.

“నాకు తెలిసినంతవరకు ఇంట్లో సురేష్ భార్య రాజేశ్వరి, సుధీర్, అతని భార్య సరళ తప్ప—సురేష్ ఏనాడూ తండ్రిని అలా కనిపెట్టలేదు. గాఢంగా నిద్రించేవాడు. ఆ రాత్రి రాజేశ్వరి కూడా కనిపెట్టలేదు. తనకెందుకో గాఢంగా నిద్రపట్టేసిందని నాతో అంది. ఇక సుధీర్, సరళ, ఇద్దరూ ఆ రాత్రి ఎన్నిసార్లు లేచి చూశారో నాకు తెలీదు. కానీ అన్నిసార్లు చూశాక, ప్రతిసారీ గురక విన్నాక, చివరిసారిని సరిగా గుర్తు పెట్టుకుని ఉండకపోవచ్చు. నిద్రమత్తులో లేని గురకను వింటున్నట్లు భ్రమించి వుండొచ్చు. లేదా, చివరిసారి చూసిన సమయాన్ని పొరబడి వుండచ్చు.”

లాల్ అన్నాడు. “మొదటిసారి సరళ ఒంటిగంటకి, రెండోసారి ఆమె భర్త ఒకటిన్నరకు చూశారు. ఇద్దరూ పొరబడే వీలేను. ఆ రెండుసార్లు గురక వినిపించింది. ఆ రెండు సమయాలూ మీరు నిర్ణయించిన మరణ సమయంలోనివే కమా?”

డాక్టర్ తలూపాడు. “కానీ రెండోసారి ఆమె
 ధర్మ ఒకటిన్నరకు చూసిన తర్వాతనంచీ, ఆ తర్వాత
 రెండున్నరవరకూ గల గంట వ్యవధిలో ఆయన లేచివెళ్ళి
 చావు తెచ్చుకోవడానికి మంచి అవకాశం వుంది. ఈ
 సమయం కూడా నేనీ నిర్ణయించిన పరిధిలో నేవుంది.
 ఇక రెండున్నరకు సరళ చూశాననడం కల్పితమైనా
 కావాలి, పారపాటైనా కావాలి.”

“అప్పుడు తలుపు గడియకూడా వేసివుంది లోపలి
 నుంచి.”

“అది పూర్తిగా అసంభవం. కల్పితం.”

“లేదా ఆ గురక తప్పుడు టైమింగ్ తో సృష్టించ
 బడిన ఎలిబీ కావచ్చు.”

“అంటే!”

“నెవర్ మైండ్. మీకు శవం తలమీద గాయంగానీ,
 బొప్పిగానీ కనిపించలేదా!”

“లేదు!”

“పోసుమార్ మ్ లివిడిటి?”

“నెగెటివ్. నీటిలో తేలే శవంలో అది ఏర్పడదు!”

“ఆయనకు ఈత వచ్చా?”

“రాదు!”

“థాంక్స్, డాక్టర్” లాల్ లేచి కరచాలనం
 చేశాడు.

4

“వెల్, పార్సన్. ఏమిటి నీ అయిడియా?” జాన్
 అన్నాడు కారు స్టారుచేసి.

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు

క్షణం సేపు.

“ఈ సరళ కథ అల్లుకొని రాలేకుకదా?” అన్నాడతను మెల్లిగా.

“లేదు. అలా అనిపించడంలేదు” అన్నాడు బాన్ డ్రెస్ చేస్తూ, “నీ కా అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?”

లాల్ అన్నాడు, “ఆమె భర్తను చూడు, వాళ్ళేం చేశారో! ఆ కక్షతో ఆమె తెలివిగా ఈ వంకను సృష్టించి వాళ్ళని ముప్పుతిప్పలు పెట్టాలనుకోవడంలేదు కదా?”

“కక్ష సాధించాలనుకోవడం నిజం. కానీ ఈ వంకను సృష్టించలేదు. అది ఆమె ప్రత్యక్షానుభవంలోంచి వెలికి తీసింది.”

“అయితే ఆ రాత్రి ఆ గదిలో గురక వినిపించిన ఆసామీ ఎవరంటావు?”

“నువ్వు గమ్మత్తుగా మాట్లాడతావు, లాల్. గురక నెవరె నా అనుకరించగలరా?”

“అభ్యాసం మీద ఏదై నా సాఫ్యమే పార్టనర్.”

“ప్రాసీడ్!”

“చూశావా, నువ్వు అప్రయత్నంగానే నన్ను అనుకరిస్తున్నావు, ప్రాసీడ్ అంటూ!” నవ్వాడు లాల్, “సురేష్ ని కలుసుకోవాలి. వాళ్ళింటికి పోనిచ్చి. అతని రియాక్షన్ ఏమిటో, నునమీద మీ చర్య తీసుకుంటాడో చూద్దాం!”

“ఈ డాక్టర్ నున క్లయంట్ ని ఊహించేశాడు. ఈపాటికి సురేష్ కి ఫోన్ చేసి చెప్పేసివుంటాడు. ఆ రాత్రి ఆ భార్య భర్తలిద్దరూ గాఢనిద్రలో వున్నారట. కాదు, వాళ్ళిద్దరో ఒక్కరే నిద్రలో వున్నారు నా

ధియకీ ప్రకారం, మరొకరు అక్కడ గేర్ హాజర్ లో వున్నారు. ఈ గేర్ హాజర్ వున్న పార్టీ మరికొన్ని పార్టీలని కూడగట్టుకొని తన పనులు చెక్కబెట్టుకుంది.”

“ఆ పార్టీ లెవరు, ఎందరున్నారు, ఏమేం చేశారు...”
జాన్ అడు తగిలి అంటూండగా, లాల్ అంగుకొని అన్నాడు. “మొదలైన సందేహాలకి సమాధానాలు నీ బుర్రలో వెతుక్కోగలవు.”

కారు వురుగుతోంది.... జాన్ డ్రైవ్ చేస్తూన్నవాడల్లా మెయిన్ రోడ్డుమీద అకస్మాత్తుగా వేగం దగ్గించి, రోడ్డుదిగి పక్కవీధిలోకి తిరుగుతోన్న రిక్షాన్ని చూపిస్తూ అరిచాడు. “పార్ట్ నర్, అటుచూడు! రిక్షాలో!”

లాల్, జాన్ చూపించినవైపు చూశాడు. అతని కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. “హే, సరళ!” అన్నాడతను ఆశ్చర్యంతో, “స్పిడవ్! ఆమెని అంగుకోవాలి!”

జాన్ వేగంగా ఆ వీధిలోకి పోనిచ్చి రిక్షాని ఓవర్ టేక్ చేస్తూ కొంతదూరంలో ఆపేశాడు. తటాలున ఇద్దరూ దిగి నిలబడ్డారు. అంత దూరంనుంచి డిటెక్టివ్ లని చూసి సరళ, చటుక్కున రిక్షా ఆపేసి దిగిపోయింది. డబ్బులిచ్చేసి, పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చి చేరుకుంది అరునూ, “లాల్! ఓహో, లాల్!”

“ఉప్స్....వీధి! పబ్లిక్ వీధి!” వారించాడు లాల్.

ఆమె వణికిపోతోంది. లాల్ చెయ్యి పట్టుకొని అర్పింది మళ్ళీ, “నేను మీ కోసమే వచ్చాను!”

“ఎందుకు?”

“అయన....అయన . కన్పించడంలేదు!”

“ఏమిటి!”

“అవును! అయన పారిపోయారట, వాళ్ళని గాయ

పరచి!”

“ఎక్కడికి? నివరంగా చెప్పండి.”

ఆమె ఆయాసపడుతోంది. వీధిలో జనం ఆమెనీ, డిటెక్టివ్‌లనీ విచిత్రంగా చూసుకుంటూ పోతున్నారు.

“ఉదయం నాలుగంటలకి ఆయన వెళ్ళిపో గూరట. ఎక్కడికో తెలీదు! అడుకోబోయిన నర్సుని గాయపర్చి పారిపోయారట. నేను లాయర్‌తో వెళ్ళగా నే చెప్పాడు డాక్టర్. మీకు తెలీదా? ఇక్కడ ఆయన అన్నకు ఫోన్ చేశాడట డాక్టర్”

“లేదు, మాకు తెలీదు” అన్నాడు లాల్, “ఇక్కడ డాక్టర్ గానీ, పోలీసులుగానీ మాకు చెప్పలేదు. మీ మరిదిగార్ని మేమింకా కలుసుకోలేదు. ఆయనెక్కడికి వెళ్ళి వుంటాడు?”

“ఏమో, తెలీదు! నాకేదో భయంగావుంది ...”

“ఎందుకు భయం?”

“ఒక వేళ ఆయన ఇక్కడికే బయల్దేరివచ్చి—”

“చెప్పండి, టెంలేదు! వచ్చి—”

“ఎవరిమీదనో నా అఘాయిత్యం జరుపుతారేమో!”

“జరపనీండి!”

“ఏమిటి!”

“ప్రయత్నించనీండి!”

“అంతే!”

“దోషులకి ఇప్పుడు తాము జాగ్రత్తతో ఉండాలని తెలుసు. మీ వారు అఘాయిత్యం జరపడం అనుకున్నంత సులభంకాదు. లాయర్ ఏమన్నాడు?”

“కేసు వేస్తానన్నాడు— హీబియన్ కార్పస్. అలా నిర్బంధించినవాళ్ళకి పరిరక్షించే బాధ్యత కూడా వుంటుంది

దన్నాడు. డాక్టర్ తో చాలా వాదించాడు. ఒక సందర్భంలో ఆయన్ను దాచి బుకాయిస్తున్నానని కూడా ఆరోపించాడు.”

“ఎందుకు దాస్తారు?”

“ఏమో తెలీదు. అందుకేగా అన్నగారు పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వనిది!”

“జేల్, మీరు కారెక్కండి. ఇంటికళ్ళాం.”

“మా ఇంటికా? మీతోనా?”

“అవును, మీ గురించి వాళ్ళకి తెలిసిపోయింది. ఇంకా మన సంబంధాన్ని దాచడం జోక్ గా వుంటుంది” లాల్ వెనుక డోర్ తీసి ఆమెను కూర్చోబెట్టాడు. శను ముందు సీట్లో కూర్చున్నాడు. జాన్ స్వారుచేశాడు. వెనుక డోర్స్ అద్దాలు లైట్ ఫ్రూఫ్ కావడంవల్ల బయటి వాళ్ళకి సరళ కన్పించదు.

నాలుగు నిమిషాల్లో కారు భూపతిరావ్ మేడ ముందాగింది. గేటుమూసివుంది. జాన్ హారన్ మ్రోగించిన నిమిషానికి ఒక నల్లగా, బలిష్ఠంగా వున్న మనిషి వచ్చి తీశాడు. అతనికి నల్ల థై ఏళ్ళుంటాయి.

అతను కారువద్దకొచ్చి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు, “ఎవరు అబ్బాయా, మీరు?”

“నువ్వెవరు?” జాన్ అన్నాడు తలెగరేసి.

“నేను సూరిపండుని, అబ్బాయా!”

“అయ్యో, నువ్వేనా! అయితే నేను జాంపండుని, ఈయన లాల్ పండు.”

లాల్ కసురుకున్నాడు, “నీకు మా పేరు కొత్తగా వుంటాయి, మమ్మల్ని డిటెక్టివ్ గారని పిలువ్.”

“డిక్టిషిగారా?” అన్నాడా మనిషి ముఖించిట్టించి.

“అదేమిటి, ముళ్ళ పూడి వా! బుడుగు అన్నట్టు అంటాడు? నువ్వు ‘బుడుగు’ చదివావా నూరిపండు?” అన్నాడు జాన్.

“నాక్కోపం తెప్పించకండి అబ్బాయా!” అన్నాడా మనిషి తీవ్రంగా.

“సరే, అయితే మేం డికిష్టిలం—నువ్వు కోపిష్టివి, ఓ. కే.?”

జాన్ కారును రివ్యూన లోపలికి పోనిచ్చాడు.

నూరిపండు వెనుక అద్దంలాంచి సరళని చూసి, “చిన్నమ్మగారు, మీరా!” అంటూ పరుగుతుకు వెళ్ళాడు.

అప్పుడే ఇంటి వరండాలో ఒక స్త్రీ వచ్చి నిల్చుంది. ఆమె గాభరాగా చూస్తోంది. జాన్ కారాపగానే లాల్, సరళలు వెంటనే దిగారు. తర్వాత జాన్ దిగాడు. నూరిపండు ఆశ్చర్యపోతూ వాళ్లని చేరుకున్నాడు.

ఆ స్త్రీ వేగంగా నడిచి వస్తోంది ఆవరణలో. “రాజేశ్వరి—” అంది సరళ మెల్లగా. లాల్ తలూపాడు. రాజేశ్వరికి ముఖై లోపు వుంటుంది వయసు. అత్యంత ఆకర్షణీయంగా అలంకరించుకుంది. ఆమె వాళ్లని చేరుకొని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. తర్వాత సరళవెపు తిరిగి కోపంతో కసిరింది, “ఎక్కడున్నావు నువ్వు?”

సరళ తటపటాయించింది. “అయన....అయన కన్పించటం లేదక్కా!”

“తెలుసు! అతన్ని నావ్వే లేపుకు పోయావని కున్నాం!”

“మీరు కాస్త సుర్యాదగా మాట్లాడాలి, మాడమ్”
బాన్ అన్నాడు.

“మీరెవరు సుప్యూలో?”

“లాల్ అండ్ బాన్, హైదరాబాద్. సరళ తరపున
వచ్చాం. మేం మీవారితో మాట్లాడాలి, ఆయనెక్క-
డున్నారో పిలవండి.”

ఆమె గిరుక్కున సరళ వైపు తిరిగింది. “నువ్వు....!
నువ్వెంతకు తెగించావు! డిటెక్టివ్ లని తెచ్చి బది-
రిస్తున్నావా? దీని ఫలితం తెలుసా నీకు?”

“నా కనవసరం!” అర్పింది సరళ తీవ్రంగా, “ఈ
పాడు అస్తీ డబ్బూ మీరే అనుభవించండి! మాకొద్దు?
నా ఆలోచనలు వేరే వున్నాయి, నేను కొన్ని అను-
మానాలు తీర్చుకోవాలి!”

“ఏ అనుమానాలు?”

“మామయ్య చావు గురించి.... ఆయన నిజంగా ఎలా
చనిపోయారో తెలుసుకోవాలి!”

“నువ్వు.... నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?
ఇది మీ మరిదిగారికి తెలిస్తే మీ ఇద్దర్నీ కలిపి—”

“ఏంచేస్తాడక్కా? ఏంచేస్తాడు? రమ్మను ముందుకు!
ఆయనెంత మూర్ఖుడో ముఖంమీద చెప్పేస్తాను!”

“ఎంత ధైర్యం! నీకెంత ధైర్యం వచ్చింది! నువ్వీ
ఇంటి కోడలు సరళేనా? ఈ ఇంటి గౌరవం నిలపవలసిన
దానివేనా? ఏధి కెక్కి ఇలా పరాయివాళ్లతో దండ-
యాత్రకొస్తావా! మమ్మల్ని ధిక్కరిస్తావా! నువ్వెంత
బరి తెగించిపోయావు నిజంగా!”

“అక్కా! నీ మాటలు బాగుత్త!” సరళ ఆవేశంతో
ముందుకెళ్ళింది.

హఠాత్తుగా వెనుక స్కూటర్ చప్పుడైంది. డిటెక్టివ్‌లు తిరిగి చూశారు. స్కూటరు కారుస్రక్కగా వచ్చి అగింది. దానిమీద ముప్పై ఏళ్ల యువకుడు దిగి గబగబా వచ్చాడు, “ఏమిటిది? ఎవరు మీరు?” అంటూ.

డిటెక్టివ్‌లు అతన్ని చూశారు. తెల్లగా పొడుగ్గా వున్నాడు. నున్నగా గీసుకున్న గడ్డం, ‘నల్లటి కళ్ళు’ విశాలమైన నుదురు.

“నూడండి!” రాజేశ్వరి అంది ఉద్రేకంగా, “ఈమెగారు హైదరాబాద్ వెళ్ళింది మగరాయుడిలా! ఈ మొనగాళ్లని వెంటబెట్టుకొచ్చింది—డిటెక్టివ్‌లట!”

అతను డిటెక్టివ్‌లను ఎగాదిగా చూశాడు. తర్వాత సూరిపండువైపు చూశాడు—ఏళ్లని ఎలా రానిచ్చావన్నట్టు.

అప్పుడు సరళని చూశాడు నిరసనగా. “సుధీర్ ఇక్కడికి రాలేదు. ఈ డిటెక్టివ్‌లని వెళ్ళిపొమ్మను వెంటనే!”

“వాళ్ళు వేరే పనిమీద వచ్చారు” అంది సరళ తల వంచుకొని.

“ఈమెకు మనం హంతకులను అనుమానమట! వింటున్నారా?” అంది రాజేశ్వరి వ్యంగ్యంగా “మీ నాన్నగారు చంపబడ్డారట! వినండి ఇంకేం చెప్తుందో?”

“నువ్వెళ్ళు రాజీ!” సురేష్ అన్నాడు కఠినంగా.

“ఏళ్లందర్నీ మీరు.—”

“మాట్లాడకు నువ్వు, వెళ్ళిపో ఇక్కడ్నుంచి!”

అరిచాడు సురేష్ అసహనంగా.

రాజేశ్వరి రుసరుసలాడుతూ ఇంట్లో వెళ్ళిపోయింది.

“సరళా, నువ్వు కూడా!” సురేష్ అన్నాడు చుళ్ళి.

“నేనేందుకు?”

“ఓహో, ఏమిటి న్యూస్స్! ఏమైంది మీకివాళ?
చిన్న విషయానికి ఎందుకిలా కీచులాడుకుంటారు?”

సరళ మానంగా ఇంట్లోకి నడిచింది.

సురేష్ డిటెక్టివ్ లవ్ వెళ్ళు తిరిగాడు, “బహుశ మీకు తెలిసే వుంటుంది, మా కుటుంబ విషయాలు బయటికి వెళ్ళడం నేను సహించను. మా తండ్రి చావు విషయంలో గానీ, నా తమ్ముడు విషయంలో గానీ మీరు కలగజేసుకుంటే నేను తీవ్రమైన చర్య తీసుకుంటాను.”

“సుధీర్ ని మీరు గాలిస్తున్నారా?” అడిగాడు లాల్ ప్రశాంతంగా.

“లేదు. నేను పోలీసులకి చెప్పలేదు, ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఇది నలుగురికీ తెలిసి మేమికా తలెత్తుకోలేని పరిస్థితి రాకూడదు. సుధీర్ తప్పక తిరిగి వస్తాడు. అంతా సర్దుకుంటుంది. మీరు దయచేసి వెళ్ళిపోండి!”

“సుధీర్ ఏ వుద్దేశ్యంతో పారిపోయాడో చెప్పలేరా?”

“మామధ్య కొన్ని మనస్పర్థలాచ్చాయి. ఆ కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు తిరిగివస్తే మేం శాంతియుతంగా పరిష్కరించుకుంటాం.”

“సరళ మీ నాన్నగారి చావుని అనుమానిస్తోంది....”

“నాన్నగారు ప్రమాదవశాత్తున చనిపోయారు. సరళ దాన్ని తమ ప్రయోజనాల కోసం ఎక్స్ ప్లానిట్ చేస్తోంది.”

“అయిన చనిపోయారనుకుంటున్న సమయంలో అయిన సజీవంగానే వున్నారు.”

“అంశే?”

“అయిన ఏ సమయంలో మరణించారో మీకు తెలుసు

కానీ అదే సమయంలో ఆయన గదిలో గురక విన్నది సరళ.”

లోపలినుంచి హఠాత్తుగా అరుపులు వినిపించ సాగాయి....

సురేష్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతని ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“సరళ తెలివి మీరుతోంది! ఆమెతో నేను మాట్లాడ తాను, మీరు వెళ్ళండి.”

“కానీ ఆ రాత్రి మీరు—”

“నేనింకేమీ వినను, ప్లీజ్! ఇంట్లో ఆ అరుపులు వింటున్నారా? ఆడవాళ్ళు అరుచుకునే ఇల్లు అంగడితో సమానం. వాళ్ళని అదుపు చెయ్యాలి. నూరీ, సువీళ్ళని పంపించెయ్యి!” సురేష్ గిరుక్కున తిరిగి వేగంగా వెళ్ళి పోయాడు.

నూరిపండు డిటెక్టివ్ అని చూశాడు.

“అబ్బాయా, మీరు వెళ్ళిపోండి!” అన్నాడతను కర్కశంగా.

“పోపోవయ్యా, పెద్ద మొనగాడివి!” బాన్ గేలి చేశాడు.

“వెళ్ళిపోండి అబ్బాయా, లేకపోతే ఎత్తి పడే స్థాను!”

“నేను పడేసి తొక్కుతాను.”

“అట్లాగా, అయితే చూద్దామా డిక్టిషనరీ?”

“చూసుకుందాం కోషిషీ!”

నూరిపండు చెయ్యోత్తాడు, బాన్ కాలెత్తాడు.

లాల్ కల్పించుకొని విడిపించాడు.

“వెల్, పార్ల నర్ . ఇప్పుడేమిటి నీ అయడియా?” బాన్ అన్నాడు గాగుల్స్ తీసి పరిసరాల్ని చూస్తూ.

సమయం సాయంత్రం అయిదవుతోంది. ఎండతీవ్రత ఇప్పుడిప్పుడే తగ్గుతోంది. చెరువు నిర్మలంగా, ప్రశాంతంగా వుంది. నీటితలంమీద సూర్యకిరణాలు ప్రసరిస్తూ కళ్ళను చెదరగొడుతున్నాయి....డిప్లెక్టివ్ లు మెట్లమీద నిల్చుని చూస్తున్నారు.

లాల్ ఆలోచిస్తూ రోడ్డుమీద మారంగా చూస్తున్నాడు.

“చెప్పు బ్రదర్, రావ్ ఎట్నుంచి వచ్చి పడ్డాడంటావు?” బాన్ అన్నాడు మళ్ళీ.

లాల్ వులిక్కిపడ్డాడు, “రావ్ సంగతి దేవుడేరుగు, ముందు ఆటు చూడు!” అన్నాడతను రోడ్డుమీద చూపిస్తూ.

ఒక జీపు వేగంగా దూసుకొస్తోంది....

బాన్ వుత్సాహంతో నవ్వాడు, “వెరీ వెల్, మన ఫ్రెండ్స్!”

నిమిషంలో జీపు వచ్చి వాళ్ళ దగ్గరాగింది. ఇన్స్ పెక్ట రిదయా దిగి మీదమీదకొచ్చారు. స్కర్మిల్ కోపంతో ఊగిపోతున్నారు.

“అరగంట దాటి నాలుగంటలవుతోంది, మీ బండి ఇంకా ఇక్కడే వుండేమిటి?” గర్జించాడతను.

“మేమెక్కడవుంటే అదక్కడే వుంటుంది” అన్నాడు బాన్.

“మీరిక్కడ వుండకూడదని హెచ్చరించాను!”

“ఇప్పుడేం చేసుకుంటారో చేసుకోండి!”

సర్కిల్ కి పిచ్చి ఆవేశం వచ్చి, ఛాతీమీద చెయ్యివేసి జాన్ ని వెనక్కి తోసేశాడు బలంగా. జాన్ కింద పడిపోయి, మెట్లమీంచి దొరుకుంటూ వెళ్ళి నీట్లో పడాడు.

“అరె! అరెరె, ఇన్స్పెక్టర్! ఇదన్యాయం! అక్రమం! దుర్మార్గం!” అరుస్తూ అతను నీటిలోపల అదృశ్యమయ్యాడు.

లాల్ కు కోపం పెరిగింది. మోహన్ బెదిరిపోయి మారంగా జరిగాడు. లాల్ సర్కిల్ ని సమీపించి అన్నాడు కర్కశంగా, “చూడండి! ఆ చుట్టూ జనం చూస్తున్నారు! మీరేం చేశారో వాళ్ళంతా చూశారు. రేపు సాక్ష్యానికి రావడానికి జాకుతారనుకోండి! వాళ్ళంతా వస్తారు. మీరు శిక్షను తప్పించుకోలేరు. మీరు అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ప్రభుత్వ వుత్తర్యులకి ఆటంకాలు కల్గిస్తున్నారు. పరిశోధన సాగకుండా అడ్డుపడుతున్నారు. దీని ఫలితం మీరు చూస్తారు, ఇన్స్పెక్టర్—”

జాన్ మారంగా నీటిపైకి వేలి చూశాడు. చెయ్యూపుతూ అరిచాడు సంతోషంగా, “ఇటూ! హే, పార్టనర్! ఇటు చూడు!”

లాల్ తిరిగిచూశాడు. జాన్ చేతిలో ఏదో తెల్లగా మెడుస్తోంది.

“గొలుసు, పార్టనర్!” జాన్ అరిచాడు మళ్ళీ, “కాలి పట్టాగొలుసు!”

ఈదుతూ మెట్లచేరుకొని చెయ్యి అందించాడు. లాల్ పట్టి లాగాడు. జాన్ ముద్దగా తడిసిపోయి, నిలువునా నీళ్ళు కారిపోతూ, అలాగే వచ్చి నవ్వుతూ కరచాలనం

చేశాడు సర్కిల్ లో.

“ధాంక్యూ! మీవల్ల చాలా మేలు జరిగింది!”

మోహన్ ఇంకా కలవరంగా చూస్తున్నాడు.

జాన్ ఆ గొలుసును వూపుతూ చూపించాడు.

“సిల్వర్! వెండిగొలుసు. దొర్లుతున్నప్పుడు చివరి మెట్టుమీద తగిలింది!”

“దాన్నిలా ఇవ్వండి!” లాక్కోబోయాడు సర్కిల్.

“ఇవ్వకు జాన్!” వారించాడు లాల్. మరుక్షణం అది జాన్ జేబులోకి వెళ్ళిపోయింది.

“ఎందుకివ్వరు, మిస్టర్ లాల్?” మోహన్ ప్రశ్నించాడు అమాయకంగా.

“ఎందుకివ్వమంటే, ఒకటి—” లాల్ వివరించాడు ఓ.పి.గ్గా, “ఈ గొలుసును మేం దొంగలించలేదు—రెండు ఇది పోయినట్టు మీకెవరూ రిపోర్ట్ చేశారు. మూడు—దీని స్వంతదారెవరూ ఇప్పుడు క్లయిమ్ చేయడంలేదు. నాలుగు—దీని స్వంతదారు మీరు కాదు. కాబట్టి దీనిమీద మీకే హక్కులేదు.”

వాళ్ళిద్దరు బిక్క మొహాలేసుకున్నారు.

“ఆల్ రైట్!” సర్కిల్ అన్నాడు చివరకి, “అలాగే వుంచుకోండి! కానీ ఈ చెరువు దగ్గర మీరేంచేస్తున్నారో చెప్పితిరాలి నాకు!”

“రావుగారు ఎలా వచ్చిపడ్డారో చూస్తున్నాం.”

“ఇందాక మీ పార్టనర్ పడటం మాత్రం కాదు!”

“అంటే తోసివేయబడలేదనా?”

“తోసివేయబడ్డారా!” పకపకా నవ్వాడు సర్కిల్, “మీరు క్లయిమ్ తప్ప మరొకటి ఆలోచించారా? ప్రతీ దాంట్లోనూ క్లయిమ్ ని పూహిస్తూ కంగారు పెట్టేస్తారు ...

అయన్ను యెవరు తోశారని మీ ఊహా?”

“శత్రువు. విరోధి. ఆయన నిద్రలో నడచి వస్తున్నప్పుడు వెంటాడి, ఇక్కడకొచ్చి, తలమీద వెనుక నుంచి కొట్టి, చెరువులో తోసేశారు. ఆయన స్వహతప్పి నీట్లో పడ్డారు. ఆ తర్వాత మీకు తెలుసు—చని పోయారు.”

“ఆ పాట వింటున్నావా మోహన్, ఎంత బాగుందో?”

“వింటున్నాను సార్, చాలా బాగుంది!”

వాళ్ళిద్దరూ దూరంగా టీ బడ్డీలోంచి వస్తోన్న మలీ శ్వరి పాట వింటూ ఆనందించసాగారు....

“నా పాట చేరుగా తోచిందనుకుంటాను” అన్నాడు లాల్.

“మీ పాట ఎవరికైనా చేరుగానే వుంటుంది సార్.”

“వెల్, మీరు కోరినమీదటే వినిపించాను.”

“ఇంకప్పుడూ అది ఎవరికీ వినిపించకండి!”

“మీ అభ్యంతరమేమిటో సెలవివ్వండి!”

స్క్రిల్ మీసాలు దువ్వాడు. గొంతు సరిచేసుకున్నాడు. చెప్పసాగాడు, “మహాశయా, వినండి! మీ పలుకులు మనస్ఫర్థులు సృష్టించే ఘోరణిలో వున్నాయి. ఊళ్ళో సంచలనం లేవదీస్తాయి. అనవసర రాదాంతానికి దారితీస్తాయి—అపోహలూ మనస్తాపాలతో, ఒకరిమీద ఒకరికి అనుమానాలతో, ఊళ్ళో అకాలి విర్రవీపుతుంది. ప్రజలు అలమటిస్తారు.

“రావుగానికి మీరన్నట్టు విరోధులేరు. శత్రువులేరు. ఆయనమీద కక్ష ఎవరికీలేదు. ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని,

శీలాన్ని, మంచిత నాన్ని, అంతా శ్లాఘిస్తారు. ఆయన్ని గౌరవమంతా చూస్తారు. ఆయనంతటి మంచి వ్యక్తి నా జీవితంలో ఎవ్వరూ తటస్థుడలేదు. ఆయన్ను కొల్పోవడం తీరని లోటుగా భావిస్తాను....”

“ప్రాసీడ్!”

“ఆయనెవరూ చంపలేదు, చంపలేదు. ప్రమాద వశాత్తు చనిపోయారు, అంతే. మిరిదివరకేదో గురక ప్రస్తావన తెచ్చారు. ఇప్పుడెవరో తోసివేశారంటున్నారు. మీ మాటల్లో నాకు విశ్వాసంలేదు. ఆ రాత్రి ఆయన నిద్రలో నడుచుకుంటూ ఇక్కడికొచ్చాడు. ఇక్కడాయన్న ఎవరూ చూడలేదు.”

“క్లీవ్ టాకింగ్.”

“ఆయన మేడమీద తన గదిలోంచి కిందకు వచ్చి, ముందు తలుపు తోసుకొని, ఆ తర్వాత బయటకు వెళ్ళి, గేటు కూడా తీసుకొని, రోడ్డెక్కారు. అప్పుడాయన్న ఇంట్లో ఎవరూ చూడలేదు. ఆయన అక్కడ్నుంచి మెయిన్ రోడ్డు మీదుగా కాకుండా, అంత రాత్రివేళ జనసంచారం వుండని వెనుక వీధులగుండా నడిచివచ్చారు. అందుకే దారిలో ఎవరికంటా పడలేదు. లేకపోతే దక్కే వారేమో—విధి అలా వ్రాసివుంది.”

“ప్రాసీడ్!”

“సాఫ్ యువర్ బ్లడ్స్ ప్రాసీడ్!”

“యూ గో ఆన్ విత్ యువర్ ఫన్నీ థియరీ!”

“ఆల్ రైట్, ఆ విధంగా ఆయనిక్కడకి చేరు కున్నారు. ఇక్కడ కూడా ఆయన్ను ఎవరూ చూడలేదు. దీపాలులేవు. ఆ రాత్రి చంద్రుడు లేడు. అప్పుడాయన క్కడాగి; నీళ్ళు తాగాలనుకునో, లేక ముఖ కడుక్కో

వాలనుకునో, లేక అసలు ఏ ఉద్దేశ్యము లేకుండానే మెట్టు దిగివుండాలి. అప్పుడు కాలజాతి, శూలి కిందపడి, దొరుకుంటూ వెళ్ళి నీటో పడారు. ఈతరాదు. పెగా అరవటానికి మెలకువ వచ్చి వుండదు. ఏ మెట్టుకో తల కొట్టుకొని స్వహా తప్పి వుంటుంది. అంతే—చునిగి పోయారు. అది అక్సిడెంటల్. ఆర్ మెండా? దీన్ని మిరింకా హత్యగా ఎలా నిరూపిస్తాలో నా కరంగావడం లేదు—” అపి పెద్దగా నవ్వాడు సర్కిల్.

“మీరు నవ్వండి. ఇన్స్పెక్టర్ జనం చూస్తారు!” అరిచాడు లాల్ అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోతూ. కారెక్కి సారుచేసి జాన్ ని పిల్చాడు. జాన్ వచ్చి కూర్చున్నాక బట్ట వేంటనే పోనిచ్చాడు.

వెళ్ళిపోతున్న డిటెక్టివ్ లని చూసి ఇన్స్పెక్టరు హాశసగా నవ్వసాగారు.

డిటెక్టివ్ లు కొంతదూరం నిశ్శబ్దంగా ప్రయాణించారు. అప్పుడు జాన్ జేబులోంచి ఆ గొలుసును తీశాడు.

“పార్టనర్!” అన్నాడు దాన్ని లాల్ కళ్ళముందు వూపుతూ, “ఈ గొలుసు—ఏ భామామణి పాదపద్మము నుండి రాలిన పుప్పాడి రేణువో కదా!”

లాల్ తలూపాడు, “ఆ పాదపద్మం కొరకు భామా మణుల్ని అదేపనిగా చూడకు ఇక్కడి వాతావరణం నీకు పడదు.”

“ఏమవుతుంది?”

“రాలుతాము.”

“ఏమిటవి?”

“పళ్ళు మెడియర్ పార్టనర్, యువర్ టీత్.”

“వెల్, అయితే ఈ గొలుసు ఎవరిదంటావు? దీన్ని

చూస్తే ఆ స్త్రీ డబ్బుగలదనిపిస్తోంది. కాని చెరువు ప్రాంతాల ఎవరూ డబ్బుగలవాళ్ళు నివశించడంలేదు. ఎవరక్కడ ప్రత్యేకంగా వెళ్ళి దీన్ని పోగొట్టుకున్నారు?”

“సరళ కాళ్ళకి సువ్వు గొలుసులు చూశావా?”

“లేదు. ఒక గొలుసు పోతే ఒంటికాలికి గొలుసుతో తిరుగుతారా? కాదు, ఆమెకు ఈ గొలుసులో అలవాటు లేదు.”

“రాజేశ్వరి?”

“అలా చెప్పు బాగుంది! ఆమె మేకప్ చూస్తే తప్పక ధరిస్తుందనిపిస్తుంది.... లెట్స్ గో, వెళ్ళి అడుగుదాం!”

“ఈ వేషంలోనా? ముందు హోటల్ కెళ్దాం. సువ్వు బట్టలు మార్చుకో. తర్వాత ఆమె దగ్గరికెళ్దాం.”

6

హోటల్ కి వచ్చిన డిటెక్టివ్ లని చూసి కాంటర్ లోని క్యూకి అన్నాడు. “సార్, ఇందాక మీకు ఫోన్ వచ్చింది. సరళ గారట, మిమ్మల్ని అడిగారు. లేదని అంటే వచ్చిన వెంటనే ఇంటికి రమ్మని చెప్పమన్నారు.”

“ఆమె ఎలా మాట్లాడింది?” అన్నాడు లాల్.

“కంగారుగా.... చాలా భయంగా!”

డిటెక్టివ్ లు ఒకరొకరు చూసుకున్నారు. జాన్ పెక్కి పరుగెత్తి అయిదు నిమిషాల్లో దుస్తులు మార్చుకొని వచ్చాడు. తిరిగి కారెక్కి బయల్దేరా దిద్దరూ.

“ఏం జరిగివుంటుంది... సుధీర్ వచ్చాడా?” అన్నాడు జాన్.

లాల్ మాట్లాడలేదు. అతివేగంగా డ్రైవ్ చేశాడు.

పదినిమిషాలో రావ్ ఇంటి ఆవరణలో కారు దిగారు. అక్కడ పోలీసు జీపువుంది. వరండాలో ఇన్స్పెక్టరు కనిపించారు....

వేగంగా వాళ్ళని చేరుకున్నారు. వాళ్ళు నిష్పలు కురిపిస్తూ చూశారు. సర్కిల్ అన్నాడు ఎగతాళిగా, “వచ్చారా? రండి, రండి! మీ కోసమే చూస్తున్నాం! అంతా మీ చలవే, జంటిల్ మేన్!”

“ఏం జరిగింది, ఇన్స్పెక్టర్?” లాల్ అన్నాడు కొపంగా.

“ఏం జరిగిందా! జరగని హత్యని పరిశోధిస్తామని వుబలాటపడ్డారు.... ఇప్పుడు నిజంగానే హత్య జరిగింది!”

“ఎవరి హత్య, ఇన్స్పెక్టర్?”

“ఇంకవరిది! రాజేశ్వరిది! తెలియనట్లు మాట్లాడకండి! మీకంతా తెలుసు! పథకం ప్రకారం పనులు జరిపిస్తున్నారు! క్లయింట్ లో కుమ్ముక్కయి కుట్రలు చేస్తున్నారు! మీ క్లయిమాక్స్ దగ్గర పడిందిప్పుడు! మీ బాట్లు చేతికి చిక్కిందిపుడు! వెళ్ళి జీ పెక్కి కూర్చోండి, కమాన్ —”

“పార్టనర్, షాక్ ట్రిట్ మెంట్” జాన్ అన్నాడు. లాల్ తలూపాడు. జేబులోంచి కవరుతీసి సర్కిల్ కిచ్చాడు.

సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ దాన్ని విప్పి చదివాడు. హఠాత్తుగా అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. ముఖం వివరమైంది. కంగారుగా డిటెక్టిలని చూశారు. వెంటనే అతని కళ్ళలో అభిమానం పెలుబికింది. మెరుపు వేగంతో కరచాలనం చేశాడు—

“ఏమి అదృష్టం! ఏమి అదృష్టం! గ్లాడ్ టు మీట్రూ

మిస్టర్ లాల్! గాడ్ టు మీట్ర్యా మిస్టర్ జాన్!
అయాం వెర్ గ్లాడ్! మిమ్మల్ని కలుసుకోడం మిక్కిలి
ఆనందంగా వుంది! మీ గురించి విన్నాను చాలా! బతే
స్నేహంగా వుంటారు మారిద్దరూ! వుండవలసినవారు,
జాతికి ఆవసరం! మీతో కలిసి పనిచేసే భాగ్యం ఎప్పు
దెప్పుడా అని ఎదురుచూశాను! అదిప్పుడు లభించింది!
నాకిప్పుడు వెర్ హిప్ గా వుంది!”

“నాకూ అలాగే వుంది—” అన్నాడు లాల్.

“కానీ మీరీ విషయం ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?”
మోహన్ అడిగాడు ఆమాయకంగా.

“మితో సరసం మాకు సరదాగా తోచింది”
చెప్పాడు జాన్.

“స్నేహితులం మనం!” సర్కిల్ మరోసారి చెయ్యి
కలిపాడు, “మోహన్! రాత్రి స్నేహితులకి విందు!”

“ఎంత భాగ్యం, సార్!”

“ముందు శవం” అన్నాడు లాల్.

సర్కిల్, లాల్ నడుము చుట్టూ చెయ్యిపేళాడు,
“పదండి! మీ కోసమే నిరీక్షిస్తున్నాం!”

అంతా కలిసి ఇంట్లోకి నడిచారు. మోహన్ ఆమాయ
కంగా అడుగుతున్న ప్రశ్నలకి జాన్ బ వా బు లు
చెపుతున్నాడు. హాల్లో సరళ ఏడుస్తూ కూర్చునుంది.
ఆమె ప్రక్కన సురేష్ వున్నాడు. సోఫా వెనుక
నూరిపండు నిల్చున్నాడు.

లాల్ ని చూసి సరళ లేచిరాబోయింది. లాల్
వారిస్తూ కూర్చోమన్నాడు. అందరూ ఇంటి వెనుక
నడిచారు. సర్కిల్ బాత్ రూమ్ వైపు దారిదీశాడు.
అక్కడొక కానిస్టేబుల్ వున్నాడు.

“స్నానానికి వెళ్ళినపుడు లోపలవుండి పొడిచాడు”
అన్నాడు స్కెల్, బాత్ రూం తలుపు తెరుస్తూ.

“ఎవరు?” అన్నాడు లాల్ లోపలికి చూస్తూ.

ఆమె గచ్చుమీద వెలికిలా పడివుంది. ఆమె నోట్లో
టవల్ కుక్కబడివుంది. కళ్ళు వెలికి వచ్చాయి. చేతులు
పిడికిళ్ళు గట్టుకున్నాయి. ఆమె గుండె ప్రాంతాల రెండు
కత్తిపోట్లున్నాయి. రక్తం నేలమీద విశాలంగా మడుగు
గట్టింది.

“సుధీర్!” అన్నాడు స్కెల్ లాల్ ప్రశ్నకు
బవాబుగా.

“ఎవరన్నారు?” అన్నాడు లాల్ మామూలుగా.

“నూరిపండు చెప్పాడు—అతను చూశాడట. అప్పుడు
సుధీర్ బాత్ రూంలోంచి వచ్చి పరిగెడుతున్నాడు,
పెరటి తలుపు దగ్గరికి నూరిపండు పిల్చినా అగకుండా
తలుపు తీసి పారిపోయాడు వీధిలోకి. కానీ వీధిలో అత
న్నెవరూ చూడలేదంటున్నారు. కానిస్టేబిల్స్ ని పంపాను.
గాలిస్తున్నారు.”

“ఎంత సేపయింది?”

“అరగంటయింది, అంతే. డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశాను.
అతనొచ్చాక శవాన్ని తొలగించి బాత్ రూం ని సీలు
చేస్తాం. విజయవాడనుంచి ఎక్స్ పర్టు వచ్చాక ఎవిడెన్స్
సేకరిస్తాం, వేలిముద్రలు వగైరా.”

“సూత్రాయుధం దొరికిందా?”

“పట్టుకొల్పిపోయాడు.”

“బెల్, ఈసారి పోస్టుమార్ట్ క్స్ సక్రమంగా జరుగు
తుందనుకుంటాను.”

“జరుగుతుంది. ఇది పెయిన్ మర్రర్, ఓ, పెన్ మర్రర్.

శవాన్ని ఈ రాత్రి హాస్పిటల్ లోవుంచి తెల్లారి పోస్టు మార్మ్ జరుపుతాం. మీకు తెలుసు, రాత్రివేళ పోస్టు మార్మ్ జరపకూడదు.”

“తెలుసు,” అన్నాడు లాల్, జాన్ తో దూరంగా కదులూ, “ఆ గొలుసు నీది? ఇలా ఇవ్వు.”

“దేనికి?” అన్నాడు జాన్, దాన్ని తీసిస్తూ.

లాల్ దాన్ని వూపుతూ చూపించాడు, “ఈ హత్యకు ప్రేరణ ఈ గొలుసు. ఇది మనకి దొరికినట్లు ఎవరికో తెలిసింది. ఈ మే నోరు మూసేశారు. నువ్వెంటనే వెళ్ళు! చెరువు దగ్గర సాయంత్రం మనల్ని కనిపెట్టించేవరో తెలుసుకో. మనమీద ఎవరు గూఢచారత్వం నెరపుతున్నారో కనుక్కో!”

జాన్ తలూపాడు, “కానీ ఈ క మె డి య స్స్ సుధీర్ ని”

లాల్ ఇన్స్పెక్టర్ వెళ్ళు చూశాడు, “ఆ క మె డి య స్స్ అలాగే అంటారు. నేను వాళ్ళ ధియరీని పరిశీలిస్తాను. నువ్వు నా ధియరీ సంగతి చూడు,”

జాన్ తలూపి కదిలాడు.

లాల్ హాల్లోకి నడిచాడు. అప్పుడే డాక్టర్ హడావుడిగా వస్తూ ఎదురయ్యాడు.

“ఓహ్, ఈ ఇంట్లో ఏం జరుగుతోంది! ఏమిటి వైచిత్రీ?”

“వైచిత్రీ కాదు, విపరీతం అనండి” సవరించాడు లాల్.

డాక్టర్ ముఖం నిస్తేజంగా వుంది. వెంటనే కదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

లాల్ సురేష్ ప్రక్కన వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. సురేష్

తలెత్తి ఎర్రవారిన కళ్ళతో విషాదంగా చూశాడు.

“అయ్యో సారీ, సో సారీ....” లాల్ పరామర్శించాడు.

సురేష్ అన్నాడు ఆవేదనగా. “మీ రెండుకొచ్చా రిక్కడికి, లాల్? మా నాన్న చావుని ఎందుకు కదిపి ఈ కలకలం సృష్టించారు? సరళ హైదరాబాదు వెళ్ళడం వల్లనే సుధీర్ కు తప్పించుకునే వీలుచిక్కింది. వాడిలా చేశాడు! నేను వూహించను కూడా లేదు. వాడిప్పుడు కత్తి కూడా పట్టుకెళ్ళాడంటే ఇంకెవరిమీదో కూడా కత్తు తీర్చుకుంటాడు!”

“మీరలా అనుకోకండి, సురేష్. మీ తమ్ముడిక్కడికి రాలేదు.”

“సుధీర్ ఇక్కడికి రాలేదా?”

“నేను చూశాను అబ్బాయా, పారిపోతుంటే” నూరిపండు అన్నాడు.

“ఎలా చూశావు? ఎట్నుంచి? ముందునుంచా, వెనుక నుంచా?” అడిగాడు లాల్.

“మొదట ముందునుంచి చూశాను, అబ్బాయా! అప్పుడు బాత్ రూంలోంచి వస్తున్నాడు, చేతిలో రక్తంతో తడిసిన కత్తివుంది! నన్ను చూసి, నేను పిలుస్తున్నా ఆగకుండా పారిపోయాడు, పెరటి తలుపు తీసుకొని.”

“కానీ వీధిలో ఎవరూ చూడలేదట....?”

“అప్పుడు వీధిలో యెవరూ లేరు, అబ్బాయా!”

“నువ్వెంత మారం వెంటాడావు? అబ్బాయా అనకు నన్ను!”

“వీధి చివరిదాకా వెళ్ళాను, డిక్లిష్టిగా. కనిపించ

లేను.”

“సుధీర్ వచ్చాడు, లాల్. ఇది వాడి పనే!” సురేష్ అన్నాడు.

లాల్ అతన్ని పరీక్షగా చూశాడు.

“మీ తమ్ముడు మీలాగే వుంటాడా, సురేష్?”

అతను వులిక్కిపడి చూశాడు. “ఎందుకలా అడిగారు?”

“సమాధానం చెప్పండి.”

“అవును, మాకు చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి.”

“ఆ గోడమీద ఫోటోలో మీ తల్లిదండ్రులు కదూ?”

“అవును.”

“మీ రంగు, రూపురేఖలు తల్లి గారివి వచ్చాయి.”

“అవును. నాకప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్ళు, అమ్మ పోయినపుడు.”

“ఆ సమయంలో మీ రెక్కడున్నారు?”

“అమ్మ పోయినప్పుడా!”

“మీ ఆవిడ పోయినప్పుడు.”

“ఓహో, పైన గదిలో వున్నాను! మీరు కంగారు పెట్టేస్తున్నారు....”

“మీరక్కడ వున్నట్టు నిరూపించుకోగలరా?”

“నిరూపించుకోలేను.”

లాల్, సూరిపండుని చూశాడు. “హంతకుడ్ని ఎలాటి దుస్తులో చూశావు?”

“ఆకుపచ్చ పట్టు, నల్ల టి ప్యాంటు—డికిషి గారూ.”

“మీరప్పుడు ఏ దుస్తులో వున్నారు?” లాల్ అడిగాడు సురేష్‌ని,

“ఈ గుమ్మారోనే! ఇవి హంతకుడి రకం గుమ్మారావు!”

సరళ చటుక్కున ముందుకి వంగింది. ఏదో చెప్పబోతూ లాల్ సౌజకి ఆగిపోయింది.

లాల్ జేబులోంచి పట్టా గొలుసు తీశాడు.

“ఈ గొలుసెవరిదో గుర్తుపట్టండి!” అన్నాడతను అందరికీ చూపిస్తూ.

సురేష్ కంఠారుపడ్డాడు. సరళ కళ్ళు పెద్దవిచేసింది. నూరిపండు తటస్థంగా నిల్చున్నాడు.

“ఇది రాజీది!” సురేష్ అన్నాడు గట్టిగా.

“గుడ్, ఎంతకాలంనుంచి ఇది కనిపించడంలేదు?”

“ఏమో, నేను గమనించలేదు. కానీ ఇది ఆమెదే! ఎక్కడ దొరికింది?”

“మీ నాన్నగారు పడిపోయినచోట, సురేష్. చెరువులో.”

“చెరువు.... చెరువులోనా!”

“అవును, అక్కడికలా వెళ్ళిందో చెప్పగలరా?”

“తెలీసు! ఆమె సాయంత్రాలు పికారు వెళ్తుంది.... బహుశా ఎప్పుడైతే నా....”

“ఐసీ....మీ తండ్రి చనిపోయిన రాత్రి మీరెక్కడున్నారు?”

“ఇంట్లోనే!”

“ఏం చేస్తున్నారు?”

“నిద్రపోతున్నా!”

“మధ్యలో లేవలేదా....?”

“ఎందుకు? ఆ రాత్రి నాకెందుకో గాఢంగా నిద్ర పట్టేసింది.”

“ఎందుకు పటింగి?”

“తేదీ! తల విమ్మెక్కినట్లనించింది ... పగలు బాగా ఆలసిపోయానేమో.”

లాల్ అతన్నే చూస్తూండిపోయాడు కాస్సేపు. అప్పుడు డాక్టర్, ఇన్స్పెక్టర్లు హడావుడిగా వచ్చి లాల్ దగ్గర సెలవు తీసుకొని, శవంతో వెళ్ళిపోయారు బయటికి. సురేష్, నూరిపండు కూడా వాళ్ళని అనుసరించారు.

లాల్ సరళవైపు తిరిగాడు చటుక్కున “వేల్, మీరేం చెప్పదల్చుకున్నారినదాక?”

“నూరిపండు అబద్ధం చెప్పాడు!” అందామె నెంటనే.

“ఏం చెప్పాడు?”

“మావారికి నల్లప్యాంటు వుందిగానీ, ఆకుపచ్చ షర్టు లేదు!”

“లేదా?”

“లేదు లేనేలేదు!”

ఫోన్ మ్రోగింది హఠాత్తుగా. లాల్ వెళ్ళి రిసీవ్ చేశాడు.

“యస్, జాన్?”

“నూరిపండు సాయంత్రం అయిదు గంటలకి చెరువు దగ్గర టీ కొట్లో వున్నాడు.”

“వరీ వేల్, పార్టనర్!”

“నేను ఒడుకి రాగానే అది చూసి కంగారుగా వెళ్ళిపోయాడట.”

“వాడర్నూ! అతనిక్కడే వున్నాడు, నువ్విక్కడ కొచ్చి నిఘావుండు!”

ఫోన్ పెట్టేసి సరళ చెయ్యి అందుకున్నాడు.
“మితో ఏకాంతంలో మాట్లాడాలి. పెకల్లాం, రండి!”

ఆమె లాల్ తో మేడమీదకి వురికింది. లాల్ ఒక గదిలోకి వెళ్ళి కిటికీ తెర ప్రక్కకు లాగి బయటకు చూశాడు. కింద జీపులోకి వాళ్ళు శవాన్ని ఎక్కిస్తున్నారు. సురేష్ మోహన్ తో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. ఓ ప్రక్కగా, వెలుతురు లేనిచోట నిల్చున్నాడు డాక్టర్. నూరిపండు నెమ్మదిగా కదిలి అతన్ని సమీపించాడు. ఇద్దరూ బాగా చేరువయ్యారు. క్షణకాలంలో ఒక వస్తువు చేతులు మారింది చీకట్లో. అది నూరిపండు జేబులోకి వెళ్ళింది. వెంటనే వాళ్ళిద్దరు విడిపోయారు....

లాల్ తెర లాగేశాడు.

7

“వెల్, మీకా గురక ఎలా వినిపించింది?” అడిగాడతను, సరళ వెళ్ళి తిరిగి.

“అంటే?” అందామె అరంగాక చూస్తూ.

“అది మీ మామగారిదేనా?”

“అవును, అది మామయ్యదే!”

“ఎంతసేపు విన్నారు?”

“ఒక అరనిమిషంపాటు.... కానీ స్పష్టంగా విన్నాను. అది ఆయనదే!”

“మధ్యాహ్నం మీరూ రాజేశ్వరి ఎందుకు అరుచుకున్నారు?”

“ఆమె నాకు పేరు పెడుతోంది! ఆయన వచ్చి లాక్కెళ్ళి పైన గదిలో బాగా తిట్టారు. ఆ తర్వాత ఏం జరగలేదు.”

“వెల్, జాన్ నా కోసం ఫోన్ చేస్తే డాక్టర్ ఇంటికి వెళ్ళాననండి.”

“డాక్టర్ ఇంటికా!” అందామె అయోమయంగా. లాల్ ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేసి తట్టాడు. ఆమె కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు, “భయపడకండి మీ వారు ఏమీ చెయ్యలేరు. వాళ్ళు పూరికే నింద వేస్తున్నారు. ఈ హత్య గురించి తెలిస్తే ఆయనెక్కడున్నా తప్పక తిరిగొస్తారు.”

“మీరు లేకపోతే నేనేం చేసేదానో పూహించలేను లాల్. మీరున్నారన్న తలంపుకే నాకు ధైర్యం చిక్కుతోంది ...” అందామె కృతజ్ఞతగా.

లాల్ మరోసారి తట్టాడు. “గుడ్, నిర్భయంగా వుండండి. నేను డాక్టర్ ఇంటికి వెళ్ళినట్టు ఎవరికీ చెప్పకండి, జాన్ కు తప్ప.”

లాల్ క్రిందకు దిగివచ్చి అవరణలో కారు దగ్గరికి నడిచాడు. అప్పటికి జీపు వెళ్ళిపోయింది. అక్కడెవరూ లేరు. కారులోంచి మారుతాళాలు తీసుకొని, ఓసారి చుట్టూ చూసి, గేటుతీసుకొని వేగంగా రోడ్డెక్కాడు. వీధి తలుపు దగ్గర వెనకనుంచి ఆరుపు వినిపించింది. “యూ పార్టనర్!”

అగిపోయి వెనక్కి చూశాడు. జాన్ చీకట్లోంచి కదిలివచ్చాడు.

“యస్, పార్టనర్?” లాల్ అన్నాడు.

“ఎక్కడికి జారుకుంటున్నావ్, రెండు కాళ్ళమీద?”

“ప్రెఫ్ న్యూస్, నూరిపండు, డాక్టర్ లమధ్య వస్తు మార్పిడి జరిగింది. డాక్టర్ దాత, గ్రహీత నూరిపండు, భావం నువ్వరంజేసుకో.”

“బ్రదర్! పాపం బద్దలెంది కను?”

లాల్ తనక్కడికి వెళ్తున్నదీ చెప్పి కొన్ని నూచన లిచ్చి బయల్దేరాడు.

డాక్టర్ ఇద్దరు ముగ్గురి కనుక్కుని ఇరవై నిమిషాలూ డాక్టర్ గృహప్రవేశం చేశాడు, మారుతాలాలతో. డ్రాయింగ్ రూంలో లెటువేసి కూర్చుని, టేబిల్ మీద ఫోన్ అందుకున్నాడు. డైరెక్టర్ తిరగేసి ఒక నెంబర్ డయిల్ చేసి, “హలో, సివిల్ హాస్పిటల్?” అన్నాడు.

“యస్, ఎవరు కావాలి?” అంది అవతలి అడ గొంతు.

“డాక్టర్ ఏం చేస్తున్నారు?”

“బిజీగా వున్నారు, ఇప్పుడే బాడీ వచ్చింది.”

“పోలీసులున్నారా?”

“సర్కిల్ గారున్నారు.”

“ఫోనందుకోమనండి!”

సర్కిల్ లెసులోకొచ్చి అన్నాడు, “హలో ఎవరు మీరు?”

“నేను లాల్ ని, ఇన్స్పెక్టర్. డాక్టర్ని అక్కడ కొంత సేపు ఆపగలరా?”

“ఎందుకు? మీ రెక్కడున్నారు?”

“తర్వాత చెప్తాను. నేను తిరిగి ఫోన్ చేసేవరకు అత న్నక్కడ ఆపండి.”

ఫోన్ పెట్టేసి లాల్ లేచాడు. ఫ్రీజ్ దగ్గరికెళ్ళి ఒక బీర్ బాటిల్ ఖాళీచేశాడు. ఉత్సాహం తెచ్చుకుని గదిని పరిశీలనగా చూశాడు. కుడివైపు పెల్లు దగ్గరికి నడిచాడు. దానిమీద స్టీరియో టేబిల్ రికార్డర్ వుంది. దాని మీద నొక్కిచూశాడు. ‘ఇది మానగీతం....’

అంటూ సన్నగా మొదలైంది పాట. వింటూ కేసెట్ బార్ లో కేసెట్లని పరిశీలించాడు. ఏదో తట్టినట్లయి వుల్కిపడ్డాడు. వాటిని ఇక పరిశీలించడం విరమించుకుని తిరిగివచ్చి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు టేబిల్ సారు గులాగి వెతకసాగాడు. అందులో అన్నీ ఏవో కాగితాలూ, మెడికల్ జర్నల్స్ కుక్కివున్నాయి. అన్నీ కలికి చూశాడు. ఒక డైరీ కన్పించింది. కానీ అది డైరీకాదు, అందులో ఆత్మ కథ లేదు. పేజీలు తిరగేశాడు. ఏవో లెక్కలూ, నెంబర్లూ, చిరునామాలూ వున్నాయి. ఒకచోట అగిపోయాడు. ఆ పేజీల మధ్య ఒక చిన్న స్లిప్ వుంది. దాన్నందు కున్నాడు. అది రిజిష్టర్ లెటర్ పంపిన ఫోస్టల్ రశీదు. కపాడియా అనే పేరుతో కలకత్తా అడ్రసుకు వుంది.

అలోచిస్తూ ఇంకా పేజీలు తిప్పాడు.... ఒకచోట కపాడియా అడ్రసు, ఫోన్ నెంబర్లూ వున్నాయి. ఫోస్టల్ రశీదుమీద తేదీ చూశాడు. మూడు నెలల క్రితానిది. చకచకా కింది సారుగులాగి ఇంకా వెలికాడు. నిండుగా వున్న చిత్తుకాయితాల అడుగున ఒక కవరు దొరికింది. అందుకొని విప్పి చూశాడు. అతని ముఖం వెలిగింది. అందులో రెండు ఫోటో నెగెటివ్లున్నాయి. అవి రెండు భంగిమల్లో తీయబడ్డ బస్ స్టేజి చిత్రాలు. వాటిని వెలుతురుకు పెట్టి రూపాన్ని చూశాడు. భూపతి రావ్.

నిమిషం తర్వాత అతను ఎక్స్‌ఛేంజికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడసాగాడు. ఒక నెంబర్ ఇచ్చి కలకత్తాకు ట్రంకాల్ కోరాడు, డాక్టర్ జనార్థన్ తరపున. అర గంట పడుతుందన్నాడు ఆపరేటర్. డిస్కు నెక్టు చేసి

సరళకు ఫోన్ చేశాడు.

“జాన్ ఇంకా రాలేదు, లాల్!” అందామె వెంటనే.

“నెవర్ మైండ్, మీ డాక్టర్ ఆ మధ్య ఊరు వెళ్ళాడా.... మారప్రాంతాలకి?”

“వెళ్ళాడొకసారి, మాడు నెలలక్రితం, కలకత్తాకి. ఎందుకు?”

“దేనికి వెళ్ళాడో తెలుసా?”

“తెలీదు.”

“అతనికి హిందీ వచ్చా?”

“రాను. మీరేం చేస్తున్నారక్కడ లాల్?”

“అలా చిస్తున్నాను సరళ, మర్డర్ ప్లాట్.”

8

ఆ ఆకారాన్ని చూసి జాన్ నిదానంగా లేచి నిల్చున్నాడు, ఆ ఇంటి అరుగుమీద నుంచి. ఆ ఆకారం పెరటి తలుపు తీసుకొని వీధిలోకి వచ్చింది. ఓసారి అటూ ఇటూ చూసి చటుక్కున ఎడమవైపు తిరిగి సాగి పోయింది వీధిలో, చంకలో చిన్న మూటతో.

జాన్ దాన్ని కొంతదూరం పోనిచ్చి అప్పుడు అనుసరించాడు. మూటని భద్రంగా పట్టుకుని నడుస్తోంది. తల తిప్పకుండా ఆ చీకటి వీధిలోముక్కు సూటిగా సాగి పోతోంది. అప్పుడు జాన్ ని కంగారుపెట్టేస్తూ చాటు నుంచి హఠాత్తుగా మరో ఆకారం వూడిపడి, మొదటి ఆకారం వెనుక నడవ సాగింది....

జాన్ తేరుకుని, పరిసితిని తెలుసుకుని, ఆ రెండు ఆకారాల్ని కలిపి జాయింట్లుగా వెంటాడసాగాడు. అలా పోతూ మొదటి ఆకారం అకస్మాత్తుగా లెట్టున్న వీధి రావడంతో, రక్కున అగిపోయి వెనక్కి చూసింది.

మొదటి ఆకారం తడబడి గోడకతుక్కుంది. జాన్ అక్కడే చెత్తకుండీ చాటున చలికిలబడ్డాడు.

తిరిగి మొదటి ఆకారం వెలుగువున్న వీధిని మెరుపులా దాటేసి చీకట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. రెండో ఆకారం కొంత వ్యవధి ఇచ్చి బయల్దేరింది. ఆ తర్వాత జాన్ బయల్దేరాడు.

అలా ఇరవే నిమిషాలు సాగిన నడక ఊరవతల చెరువును దాటేసి పొలాల్లోకి, అక్కడ్నుంచి అపైన చెరుకు తోటల్లోకి వెళ్ళి అంతమైంది.... అక్కడంతా చిమ్మచీకటిగా, నిర్మాణవ్యయంగా వుంది....

“యస్, మిస్టర్ కపాడియా?” లాల్ అన్నాడు, అపరేటర్ పరిచయం చేశాక.

అవతలి కంఠం అంది హిందీలో, “యస్, నేను కపాడియాని.”

“నేను డాక్టర్ జనార్థన్ ని, క్రినగర్ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను, ఆంధ్రా” అన్నాడు లాల్ ఇంగ్లీషులో.

“డాక్టర్ జనార్థన్? అంటే....?” అంది అవతలి కంఠం కూడా ఇంగ్లీషులో.

లాల్ నెమ్మదిపడ్డాడు. “గుర్తులేనా? మిమ్మల్ని కలకత్తాలో కలిశాను, మూడేళ్లక్రితం? తిరిగివచ్చి ఫోటోలు కూడా పంపాను.”

“ఓహో, మీరా! గొర్తొచ్చారు.... ఎందుకు ఫోన్ చేశారిప్పుడు?”

“ఆ ఫోటోలేంచేకారని అడుగుతున్నాను కపాడియా!”

“అదేమిటి జనారన్, మీ పని చేసిపెట్టాను కదా! నే పంపిన పార్సీల్^{ధి} మీకు అందినట్టు కూడా రకీదు ముట్టింది. మీరు తృప్తిచెంది డబ్బు కూడా పంపారు.”

“ఏ పార్సీల్ గురించి మాట్లాడుతున్నారు మీరు, కపాడియా? నాకు రెండు అందాయి.”

“రెండు అందాయా? ఏమిటది, జనారన్! నే నొక్కటే కదా పంపింది, విగ్నా మాస్కూ కలిపి ఒకే ప్యాకింగ్ లా?”

లాల్ కళ్లు విశాలమయ్యాయి, “మీరు నాకు విగ్నా మాస్కూ పంపారా!”

“మరేమిటనుకున్నారు? విగ్నా మాస్కూ!”

“అయితే అవి డాక్టర్ కి అందే వుంటాయి.”

“వాట్!”

“సారీ, నేను డాక్టర్ జనారన్ ని కాను.”

రెను కట్ చేసి లాల్ హాస్పిటల్ కి ఫోన్ చేశాడు. “ఇన్స్పెక్టర్, మీరు వెంటనే డాక్టర్ తో అతనింటికి రండి!” అన్నాడతను స్కీల్ తో.

•

•

•

జాన్ ఆ చోద్యాన్ని అసక్తిగా గమనించాడు.

మొదటి ఆకారం అక్కడ మాటకింద పెట్టి కూర్చుంది. రెండో ఆకారం పొదలమాటున నక్కి చూస్తోంది. కొద్దిక్షణాల తర్వాత హఠాత్తుగా గాలిలో కిరసనాయిలు వాసన సోకింది. ఆ వెంటనే మొదటి ఆకారం దగ్గర చిన్న మంట వెలిగింది....అప్పుడు రెండో ఆకారం ఒక్క వురుటున వెళ్ళి మొదటి ఆకారంమీదపడి, పక్కకు తోసేస్తూ మాట నందుకోబోయింది. కానీ మొదటి ఆకారం ప్రతిఘటించి, తన బలిష్టమైన

హస్తాలతో ఊపిరాడకుండా చేసింది. రెండో ఆకారం గావుకేక వేసింది.

జాన్ అప్పుడు పరుగున వెళ్ళి, చేతులతో మట్టితోసి మంట నాగ్నసాగాడు. మొదటి ఆకారం అనిచూసి అతనిమీద వచ్చిపడింది. జాన్ కాలితో పాటలూ లాగిపెట్టి తన్ని, వెల్లికిలా పడేసి మీద కూర్చున్నాడు. “ఊపిష్టి! నువ్వుంత పాపిష్టివా!” ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడతను.

రెండో ఆకారం మూట ఎతుకు పరిగె తసాగింది. “సుధీర్! ఆ మూట పడేసి పోలీసుల్ని పిలవండి!” అరిచాడు జాన్, నూరిపండుని ఎడాపెడా పిడికిళ్ళతో బాదేస్తూ.

9

“అహ్, కమాన్! మిస్టర్ జనార్ధన్, కమాన్!” లాల్ అహ్వనించాడు అతన్ని నవ్వుతూ.

డాక్టర్ గాభ రాపడి చూశాడు, “మీరు-మీరిక్కడేం చేస్తున్నారు?”

సర్కిల్ ఇంకా కలవరంగా చూశాడు.

లాల్ నవ్వాడు మళ్ళీ. “సిడవున్” అన్నాడతను సిగరెట్ మట్టించుకుంటూ, “మీతో చాలా మాట్లాడాలి. ఇన్స్పెక్టర్, ఇప్పుడు మీకంతా అర్థమవుతుంది. రావుగారి చావు ఆక్సిడెంటల్ కాదని మీరిప్పుడు నమ్ముతారు.... ఆయన కోడలి హంతకుడెవరో కూడా తెలుసుకుంటారు.”

సర్కిల్ కూర్చుని తలూపాడు. డాక్టర్ సబుడె చూస్తున్నాడు టేబిల్ మీది వస్తువుల్ని.

లాల్ ఆ నెగెటివ్ లని అంగుతున్నాడు, “డాక్టర్, మీరు చాలా పకడ్బందీగా పథకం నడిపారు....మీరు వున్న రోగాల్ని నయంచేస్తారే తప్ప లేని రోగాల్ని వున్నట్లు ప్రజల్లో ప్రచారంచేస్తారని ఎవరూ అనుమానించే అవకాశంలేదు. మీ ప్రయోజనాల కోసం మీరేమైనాచేస్తారు. మీ క్లయంట్స్ ని మధ్య పెడతారు, వంచిస్తారు, ద్రోహమూ చేస్తారు అందులోనూ మీ ప్రయత్నాలకు క్లయంట్ తరపు వ్యక్తులనుండి ప్రోత్సాహం కూడా వుంటే ఇంకా చెప్పే దేముంది?”

“ఏమిటి మీరు వాగుతున్నారు? ఇన్స్ పెక్టర్ ! ఇంకా చూస్తారేమిటి? ఈ ఆగంతకుడ్ని” డాక్టర్ రెచ్చిపోయి మెరుపులా లేచి, తన బల్బుమైన హస్తంతో లాల్ ని కొట్టబోయాడు.

లాల్ ఆ హస్తాన్ని మధ్యలో ఆపి, ఒడిసిపట్టుకొని, ఎడంచేత్తో అతని ముఖంమీద చాచి కొట్టాడు.

“మానర్స్. బిహేవ్ మానర్స్.”

సర్కిల్ నిశ్చేష్టుడయిపోయాడు. డాక్టర్ ముఖం పట్టుకొని బాధపడుతున్నాడు. అతను మళ్ళీ తిరగబడలేదు.

లాల్ సిగరెట్ దమ్ములాగి సర్కిల్ వైపు తిరిగాడు,

“ఇన్స్ పెక్టర్, ఈ సెలరోజులూ మీ మధ్య మీ ప్రజలమధ్య తిరుగుతున్న హంతకుడ్ని కనిపెట్టలేక పోయారు... ఈ డాక్టర్ మీరనుకుంటున్నట్లు ప్రజల పాలిట దేవుడు కాడు, దేవాంతకుడు. రెండు హత్యలు చేశాడు. అత్తని కబళించాలని చూశాడు.”

“నాకాశ్చర్యంగా వున్నాయి లాల్, మీ మాటలు.”

“ఈ నెగెటివ్ ని చూడండి. ఇక్కడికెలా వచ్చా

యంటారు? ఇతనికేమిటి అవసరం? ఈ పోస్ట్ రశీదుని చూడండి. ఈ కపాడియా అనేవాడు ఒక, ఇంటి రేషన్ కార్డు కూర్చున్నాడు. ఎన్నో ఇంపర్సన్, ఫ్రాడ్, చీటింగ్ నేరాలతో అనేకసార్లు జైలుకు వెళ్ళాడు. ఆ క్రిమినల్ ని ఈ డాక్టర్ కాంటాట్ చేశాడు కలకత్తాలో, మూడేళ్లు క్రితం....”

“ఎందుకు?”

“చెయ్యమనే హత్యకు రంగం సిద్ధం చేయడానికి, ఆ హత్యను ఆక్సిడెంట్ లా సృష్టించాలి. ఆ ఆక్సిడెంట్ కన్విన్సివ్ గా వుండాలి. అది జరగటానికి దోహదంచేసిన పరిస్థితులు కూడా పటిష్టంగా వుండాలి అందుకే రావుగార్ని స్టేట్ వాకర్ గా పుకారు లేవదీశాడు.”

“పుకారా! లేవదీశాడా!”

“ఇతన్ని చూడండి! ఇతని ఒడ్డుపాడుగూ అన్నీ రావుగార్నితో సరిపోతాయి. లేనిదల్లా ఆయన రూపు రేఖలు. అందుకోసం కలకత్తాలో ఈ కపాడియాని కలిసివచ్చి, రావుగార్ని రహస్యంగా రెండు ఫోటోలు తీసి, వాటిని పంపాడు. కపాడియా మాస్కుల తయారీలో సిద్ధపడ్డాడు. డాక్టర్ పంపిన ఫోటోల ప్రకారంగా విగ్నా మాస్కూ రూపొందించి పంపాడు.... ఇతను అందుకొని డబ్బు పంపాడు.

“ఇతని పథకంలో రాజేశ్వరి సహకారం వుంది. బహుశా వీళ్ళిద్దరు ప్రేమికులు. నూరిపండు కూడా వీళ్ళతో కలిశాడు. అంతా కలిసి తమ చేతనయినంత చిక్కించుకోవాలని చూశారు.

“ఈ డాక్టర్ అప్పుడా విగ్నా మాస్కూ ధరించి రాత్రులు సంచరిస్తూ రావుగారి అనారోగ్యాన్ని

ప్రచారంచేశాడు, స్టీవ్ వాకర్ గా.

“అలా అదేపనిగా చేయలేదు. తగిన వ్యవధి ఇచ్చి కేవలం రెండుసార్లు చేశాడు, అంతే. ప్రజల్లో ఇక రావుగారు స్టీవ్ వాకర్ అనే భావం బలీయంగా నాటుకుంది.... అటువంటి సమయంలో అనువు చూసి ఆ ఆక్సిడెంట్ స్పష్టమంచి రావుగారిని అంతంచేశాడు.”

డాక్టర్ కళ్ళప్పగించి చూస్తోంటే, లాల్ నవ్వి తిరిగి ప్రారంభించాడు.

“ఆ రాత్రి రాజేశ్వరి భర్తకి అతనికి తెలియకుండా నిద్రమాత్రలిచ్చి జారుకుంది. కుట్రదారులు బెట కలుసుకున్నారు. కార్యక్రమం నిర్ణయించుకున్నారు. అప్పుడు రావుగార్ని స్పృహ పోగొట్టి ఎత్తుకుపోయారు. బహుశ ఆ గది బాల్కనీవైపు కిటికీ అప్పుడు తెరిచివుండాలి.... అందులోంచి ప్రవేశించి రావుగార్ని క్లోరో ఫాం చూపించారు. ఆయన తల వారేయగానే మోసుకెళ్ళి పోయారు. అతి జాగ్రత్తగా, ఎవరికంటా పడకుండా, చెరువు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి అందులో ఎత్తేశారు, చేతులు దులుపుకున్నారు, అంతే.

“ఆయన అదృశ్యం అప్పటికప్పుడు ఇంట్లో వున్న వాళ్ళకి (సుధీర్, సరళ) తెలియకుండా వుండటానికి గది లోపలినుంచి గడియపెట్టి, అక్కడ పేవ్ రికార్డర్ వుంచి, కిటికీలోంచి జారుకున్నారు.

“ఆ పేవ్ రికార్డర్ అంతకుముందే రహస్యంగా రికార్డ్ చేసి వుంచుకున్న ఆయన గురకను ప్రసారంచేసింది....

“అది విన్న సరళకుగానీ, ఆమె భర్తకుగానీ ఎటువంటి అనుమానం రాలేదు. అయితే టైమ్ ఎలిమెంట్ దగ్గర వీళ్ళు పొరపాటుచేశారు. అసలు దాన్ని విస్మ

రించారు. డాక్టర్ చెప్పిన మరణ సమయం 12-30—
2-30ల లోపలే వీళ్ళు ఆ పని ముగించారు. ఆ పనికి
వీళ్ళకు అరగంటలో పే పట్టింది. ఎందుకంటే, ఆ గురక
కేసెట్ అరవే నిమిషాలది. ఎలాగంటే అక్కడున్న
కేసెట్‌న్నీ అరవే నిమిషాలవే. ఆ కేసెట్ వీటిలో ఒకటి.

“ఆ కేసెట్‌లో గురకను ఇరువైపులా రికార్డు చేసి
వుంటే, విన్పించేటప్పుడు ఒకవైపు అంటే అరగంట
మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది. మళ్ళీ తిప్పివేయడానికి
అక్కడెవరూ వుండరు. రాజేశ్వరి కూడా చెరువు దగ్గరకి
వెళ్ళి ఆ కార్యక్రమంలో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొన్నదని
అక్కడ దొరికిన ఆమె గొలుసు చెబుంది....

“అందువల్ల అరగంటలోగా తిరిగివచ్చేసి కేసెట్‌ని
తిప్పివేయాలి. ఇంట్లోవాళ్ళకి అనుమానం రాకుండా
చూసుకోవాలి. అలాగే చేశారు. నూరిపండు గదిలో
ప్రవేశించి దాన్ని తిప్పివేశాడు. అలా ప్రతి అరగంటకూ
మారుస్తూనే వున్నాడు.... గది బయట సుధీర్, సరళలు
ఒకరి తర్వాత ఒకరు వచ్చివెళ్ళడం గమనించాడు.
అప్పుడు రెండున్నరకి చివరిసారి సరళ వచ్చివెళ్ళినప్పుడు,
మరొకరి సేపు చూసి, ఇక ఎవరూ రారని నిశ్చ
యించుకుని, రికార్డర్ కట్టేసి, తలుపు తెరిచిపెట్టి, క్రింద
హాలు తలుపు కూడా తెరిచిపెట్టేసి, తన గుడిసెలోకి
మాయమయ్యాడు లేవ రికార్డర్‌తో.

“కానీ వుదయం ఈ డాక్టర్ మరణ సమయాన్ని
ప్రకటించేటప్పుడు, రాత్రి గురకను ఎప్పటివరకు విన్పించా
రన్నది లెక్కలోకి తీసుకోకుండా; దాన్ని ఏదీ
సమయాల్లో ఎవరెవరు విన్నారన్నది కూడా పట్టించు
కోకుండా; చివరిసారిగా వాళ్ళు విన్న సమయాన్ని

కూడా దృష్టిలోకి తీసుకోకుండా; నిజాయితీగా నిజమైన మరణ సమయాన్ని డిక్టేర్ చేసి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు.

“లేకపోతే, ఇన్స్పెక్టర్, ఆ గురక కేవలం తమ కార్యక్రమం చెడకుండా రక్షణగా ఉపయోగపడిందని మాత్రమేగాక; దాన్ని మరణ సమయం నిర్ణయించేటప్పుడు టైం ఎలిమెంట్ గా కూడా పరిగణించడం ఆవసరమని స్ఫురించివుంటే; ఆ మరణ సమయాన్ని రెండున్నర—నాల్గున్నరల మధ్య మార్చి చెప్పేవాడు. అప్పుడు సరళకు అనుమానమూ వచ్చేదికాదు, మేమిలా వచ్చేవాళ్ళమూ కామ కమా డాక్టర్?”

డాక్టర్ పాలిపోయివ ముఖంలో పిరికిగా చూశాడు.

“కానీ ఇతన్ని మీరెలా అనుమానించారు?” అడిగాడు సర్కిల్.

లాల్ చిన్నగా నవ్వాడు, “ఇందాక నూరిపండుకి కేసెట్ అందిస్తాంలే....”

బయట వాహనాలాగివ చప్పుడైంది. లాల్ కిటికీ లోంచి చూశాడు. కొందరు గబగబా లోపలికొస్తున్నారు. కొన్ని క్షణాల్లో గదిలోకొచ్చేవారు.

ఇన్స్పెక్టర్ మోహన్ అన్నాడు, “సర్, నూరి పండుని అరెస్టుచేసి లాకప్ లో వుంచాం. అతను నాశనం చేయబోయిన ఎవిడెన్స్ ని స్వాధీనం చేసుకున్నాం.”

“వేరీగుడ్!” అన్నాడు లాల్.

“ఏమిటా ఎవిడెన్స్?” సర్కిల్ అడిగాడు.

“ఒక జత బనియన్, లుంగీ; విగూ మాస్కూ, టేప్ కేసెట్ ఒకటి, ఒక రక్తతో తడిసిన కత్తి.... రాజేశ్వరిని తనే చంపివట్టు నూరిపండు ఒప్పుకున్నాడు.”

జాన్, సరళ, సుధీర్, సురేష్ లు వరుసగా వచ్చి

నిల్చున్నారు.

డాక్టర్ తల ఎత్తి అందర్నీ ఓ మారు చూశాడు. వెంటనే దించుకొని మానంగా వుండిపోయాడు కొన్ని క్షణాలు.... అప్పుడు హఠాత్తుగా చెప్పసాగాడు.

“అవును. నేనూ రాజేశ్వరి ప్రేమించుకున్నాం. దగ్గరయ్యాం. ఒకటయ్యాం. ఆమెకు భర్తంటే ఏమాత్రం గౌరవంలేదు. ఆతనికి ఎంతసేపూ డబ్బు లెక్కలు చూసుకోవడం తప్ప, ఆమె అచ్చటా ముచ్చటా తీర్చే తీరిక లేదు. ఈ నాలుగేళ్ళూ ఆతనితో ఆమె బాగా విసిగిపోయింది. నన్ను విడిచివుండలేని స్థితికొచ్చింది విడాకులు తీసుకోమన్నాను. అది కలిసి రాదంది. ఆ వచ్చే మనోవర్తితో తృప్తిపడలేనంది. పెద్ద ప్రణాళిక ఏదైనా చేపడితే తప్ప తగినంత మొత్తం చిక్కించుకుని బయటపడలేమంది.

“అప్పుడే ఈ పథకం ఆలోచించాం. ఆమె భర్తకు సంక్రమించే ఆస్తినంతా కైవసం చేసుకోవాలనుకున్నాం. రావుగారు విల్లురాయలేదు ఇంకా. ఏ నిమిషంలోనైనా వ్రాస్తే ఏ ఏ నిష్పత్తులో ఎవరెవరికి ఏంచేస్తారో తెలీదు- అదీ చెప్పే. అందువల్ల ఆయన విల్లు వ్రాయకుండానే వీలయినంత త్వరగా పోతే మంచిదనుకున్నాం. అప్పుడాస్తి కుమారులిద్దరికీ సంక్రమిస్తుంది. వాళ్ళిద్దరు చెరిసగం పంచుకుంటారు. అప్పుడు కొన్నాళ్ళు నిరీక్షించి, మరో ఆక్సిడెంట్ ఏదైనా కల్పించి ఆమె భర్తని కూడా తప్పించేస్తే, ఆతని వాటా ఆస్తిని సామూచేసుకుని ఇక్కడుంచి వెళ్ళిపోవాలని కున్నాం.

“కానీ పరిసితులు అనుకూలించలేదు, ఇలా రూపు దాల్చాయి. ఒక చిన్న టెక్నికల్ పాయింట్ రావుగారి

చావుని తిరగతోడింది. మీ రొక్కొక్కటి కూపీ లాగు తోంటే, ఆమె పట్టాగొలుసువంటి సాక్ష్యాల్ని సేకరిస్తోంటే, ఆమె ఎక్కడ నోరు విప్పేస్తుందోనని జంకి ఆమెనే చంపుకునే ఆగత్యం ఏర్పడింది....”

సురేష్ ముఖం అవమానంతో ఎర్రబడి వుంది. అతను ఉద్రిక్తంగా వింటున్నాడు. అప్పుడు సుధీర్ అన్నాడు. “అవును డాక్టర్, నాకు తెలుసు. మీ గుసగుసలు పకపకలు నేను విన్నాను. కానీ మీమధ్య ఇలాంటి వ్యవహారం వుంటుందన్న భావనే మనసులోకి రానీయలేకపోయాను. వదిన అంటే నాకెంత అయిష్టమున్నా ఆమెవి గురించి అలా అనుచితంగా ఆలోచించడం మంచిది కాదనిపించింది....

“కానీ నాన్నపోయాక పరిసీతులు కొంతకొంత అవగతమవుతూ, సరళ అనుమానంతో⁹ కొన్ని సంగతులు నిర్ధారణ అయ్యాయి. అన్నయ్య నన్నిలా చేయడానికి స్వతహాగా పూనుకోలేదు. అతని లోభత్వాన్ని ఎరగావేసి రెచ్చగొట్టి నామీదకు ఉసిగొల్పారు. వదిన మాటంటే తేదవాక్కు అన్నయ్యకి. నన్నిలా నిర్బంధించి తనకే తెలియనిదేదో అనుభవించేద్దామనుకున్నాడు అన్నయ్య.

“ఈ సూరిగాడికీ ఇందులో పాత్ర వుందనిపించింది. మీ ఇద్దరితో అప్పుడప్పుడు చూసేవాణ్ణి. మీ స్వంత విషయల్లో వాడికి ప్రాధాన్యత ఏమిటా అనుకోనే వాణ్ణి....వాడూ మీతో ముఠాకట్టాడనే అనిపించింది. సరళ హైద్రాబాదు వెళ్ళాక ఇక ఆగలేకపోయాను. నాకయిన జానోదయంతో మీ చర్యల్ని కనిపెట్టాలనుకున్నాను. ఇక్కడ డిటెక్టివ్ ల ఆగమనం మీలో ఎలాటి రియాక్షన్ కలిస్తుందో చూడాలనిపించింది....ఈ

వృదయం పారిపోయి వీజయవాడలోనే తిరిగాను. చీకటి పడుతోండగా ఇక్కడకొచ్చాను. ఇక్కడ వదిన హత్య జరిగింది. నా అనుమానం బలపడింది. నూరిగాడ్ని కనిపెట్టాను. వాడూ నా అనుమానం నిజంచేశాడు. పాపం మూటగట్టుకొని పెరటిదారిగుండా జారుకుంటోంటే ఊరవతలివరకు వెంటాడాను. అక్కడే ఈ డిటెక్టివ్ గారు సహాయంగా వచ్చి వాడ్ని తన్ని బంధించారు....”

సురేష్ చివాల్ని తలెత్తి తమ్ముడి కళ్ళలోకి చూశాడు తీక్షణంగా. అతని కళ్ళు అకస్మాత్తుగా చెమర్చాయి. వున్నట్టుండి అమాంతంగా అతన్ని కావలించుకుని బెటికి తీసుకువెళ్ళాడు. అది చూసిన జాన్ కళ్ళు కూడా అప్రయత్నంగా చెమర్చాయి.

సరళ కదిలి లాల్ ప్రక్కగా వెళ్ళి నిల్చుంది. అతని చెయ్యి అందుకొని నిమరసాగింది కృతజ్ఞతతో....

లాల్ తలతిప్పి ఇన్స్ పెక్టరవై పు చూశాడు, “వెల్, గో ఎ హెడ్ అండ్ ఆరెస్ట్ హిమ్” అన్నాడతను, చిరు నవ్వుతో సరళ చేతిని తప్పిస్తూ.

—: అయిపోయింది :—

వెంటాడే మృత్యువు

ఎమ్.వి.వి. సత్యనారాయణ

వైశాఖపట్నం మెయిన్ రోడ్డు రద్దీగా వుంది.

అసలే రోడ్డు బక్కవాడి గోచీలాగా వుంటుండేమో రద్దీలో అది మరీ ఇరుకుగా అయింది. మనుషులు ఒకరి నొకరు తప్పించుకుంటూ తమ గమ్యాలకేసి పరుగులు తీస్తున్నారు.

గోపాలం జనసముద్రంలో తప్పించుకుని వెళుతూ వెనక్కి చూశాడు. తన వెనక అందమైన స్త్రీ వస్తోంది. ఆమె హై పీల్స్ టకటకలు తనకి అంత హోరులోనూ శేషధ్య సంగీతం లాగా వినిపిస్తోంది.

ఇందాక మార్కెట్ సెంటర్ లో కూడా ఆమె తనకి ఎదురయింది. కొంత వుంటే తనని స్ట్రోక్ తనకి తాత్కాలిక స్వర్ణ సుఖం అందించేది. ఎవడో అడ్డంగా వచ్చాడు. ఆమె ఆతడిని స్ట్రోక్ చీవాట్లు పెట్టింది.

ఆమె తనని స్ట్రోక్ కూడా అలాగే చీవాట్లు పెట్టేదా?

గోపాలం కాలర్ సరుకున్నాడు.

ఆమె తనని చీవాట్లు పెట్టను. తనకి వున్న పర్సనాలిటీ ఆ అడ్డంగా వచ్చినవాడికి ఎక్కడిది?

ఆమె శ్రేణ నీలిరంగు షిఫాన్ చీరకట్టింది. తెల్లటి బ్లౌజ్ వేసింది. తల నీట్ గా దువ్వుకుంది. అయినప్పటికీ చెంపలమీద రెండు మూడు వెంట్రుకలు అలంకార ప్రాయంగా మెహంమీద ఎగురుతోన్నాయి. తీర్చిదిద్దిన కనుముక్కుతీరు ఆమెలో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

గోపాలం యిద్దరు మగ్గురిని ఢీకొట్టబోయి ఆగాడు.

ఆమెను గురించిన ఆలోచనలు తనను ఎటో తీసుకు వెళ్తున్నాయి.

అకస్మాత్తుగా గోపాలానికి బానకి గుర్తువచ్చింది.

బానకి నతను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాడు. ఆమె తలిదండ్రులు ఆమెకు ఏటా పెళ్ళిచేయలేరు. ఆలా అని అడిగినంత వెంటనే తనకూ ఇచ్చి పెళ్ళిచేయరు. వాళ్ళకు కులంపట్టింపులకేం లోటులేదు. లోటు వున్నదల్లా అన్న వస్త్రాలకే!

గోపాలం వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

ఆమె స్వింగ్ రోడ్లోకి మగలింది.

గోపాలం నిట్టూర్చి బాడారా రోడ్ లోకి ముందుకు వెళ్ళాడు. విశాలమైన భవనంలో ప్రవేశించాడు. మెట్లు ఎక్కి గెండ్లో అంతస్తు చేరుకున్నాడు.

కిరణ్ కమరి యల్ సిండికేట్.

అంతస్తు మొత్తం సిండికేట్ ఆఫీసు పెట్టారు. శేట్ కిరణ్ సింగ్ దానికి అధిపతి. చురుకుగా పనిచేయగల యువకులను తనను కలుసుకోమని ప్రకటన యిచ్చాడు.

గోపాలం ప్రకటనను చాల ఆలస్యంగా చూశాడు.

తోటి నిరుద్యోగి ఒకడు సీండికేట్ లో ఉద్యోగం సంపాదించుకున్న తర్వాత గోపాలం కళ్ళు తెరిచాడు. వెంటనే తన సర్టిఫికేటు తీసుకుని బయలుదేరాడు.

అఫీసు అని బోర్డువున్న గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు గోపాలం.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు ఫ్యూన్.

గోపాలం తడబాటును కప్పిపుచ్చుకున్నాడు.

“శేట్ జీని కలుసుకోవాలి!” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అడిగాడు ఫ్యూన్ తనే వుద్యోగం యిస్తోన్నట్టు.

“సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్ వుద్యోగాలు ఖాళీ వున్నాయేమోనని.... వచ్చాను.”

ఫ్యూన్ దయతల్పులొన్నట్టు మెల్లగా లేచాడు. స్వింగ్ డోర్స్ తప్పించుకొని ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.

నిమిషం తర్వాత గోపాలం గదిలో ప్రవేశించాడు.

నీట్ గా అమర్చిన అఫీసుగది. గదిలో రోజ్ వుడ్ టేబులు. దానిమీద గాజుపలక. టేబులుమీద రెండు టెలిఫోన్లు. కాలింగ్ బెల్, టేబులుకి యిటు రెండు డ్రేఫ్ట్ కుర్చీలు, అటుప్రక్క రొటేటింగ్ చెయిర్ లో శేట్ కరణ్ సింగ్.

“ప్లీజ్ కూర్చోండి....” అన్నాడు శేట్.

గోపాలం నమస్కారంపెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. తడబాటు తగ్గించుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాడు.

“మీ పేరు?”

“గోపాలం” చెప్పాడు.

“వుద్యోగాలు మొత్తం భర్తీ అయ్యాక వచ్చారు” అన్నాడు శేట్ గాజుపలకమీద దరువుచేసి.

గోపాలం హతాశుడయ్యాడు.

శేట్ కరెక్సింగ్ అతడి మెహంలాని భావాలు చదివాడు. పెదిమలు చప్పరించాడు. కుడిచేతి ప్రేళ్ళతో ఒత్తయిన గడ్డం దువ్వుకున్నాడు. మీసం సర్దుకుంటూ కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు.

“గోపాలం! మీకు వుద్యోగం అత్యవసరం కమా!”

“అవున్నార్ ప్రభుత్వోద్యోగాలకు వయసు మించి పోయింది.”

“నీలాంటి యువకుడిని భారతమాత వుపయోగించుకో లేకపోతోంది. ఐ పిటి హార్!”

గోపాలం ధైర్యం చిక్కబట్టుకున్నాడు.

“నేనేకాదు పార్ లక్షలాది యువకుల శక్తిని సేజంగా అవుతోంది!”

“నాకే అధికారం వుంటే ఆ శక్తిని వుపయోగిస్తాను.”

“ఎలా చేస్తారు సార్?”

“చెబుతాను” బల్లమీద ముందుకు వాలాడు శేట్.

గోపాలానికి అతడిమీద గౌరవం పెరుగుతోంది.

శేట్ గంటకొట్టాడు.

ఫ్యాన్ వచ్చాడు.

“రెండు బ్రూ.... సార్లు బిస్కట్స్....” అన్నాడు శేట్.

క్షణాలలో ఫ్యాన్ వాటిని బల్లమీద అమర్చాడు.

శేట్, గోపాలం బిస్కట్లు తిని కాఫీ త్రాగారు.

“మీవంటివారు సామ్మను బాంకులో మూలిగించకుండా సిండికేట్లు పెట్టి... ఓహ్.... ధాంట్యా సార్... ఎంతో యువశక్తిని వృధాపోకుండా కాపాడుతున్నారు” అన్నాడు గోపాలం.

శేక్ బోథా గా నవ్వాడు.

“పల్లెటూళ్ళకు తరలిస్తాను. యువతరాన్ని నడుపుతాను. వాళ్ళ శక్తిని కాపాడేస్తాను. ఆ కాపాటో ఎక్కువ భాగం యువకుల కష్టానికి చెల్లిస్తాను. నాకు నూటికి పైసా వుంటే చాలు.”

“బాగుంది సార్!”

“నువు వెళ్తావా?”

“వెళ్తాను సార్!”

“నీకు ఏ బిజినెస్సు యిష్టమో చెప్పు?”

గోపాలం తబ్బిబ్బి పడ్డాడు.

“మీరు ఏ బిజినెస్సు చేయమన్నా నేను సిద్ధం సార్!”

“ఫ్యాన్సీ సామానులు అమ్ముతావా?”

“అమ్ముతాను సార్!”

“గ్రామం కూడా ఎంచుకో....”

“మీ యిష్టం సార్!”

“సింహాచలం!”

“వెరీగుడ్ సార్! మంచి బిజినెస్సు జరుగుతుంది. యాత్రాస్థలం!”

“కొండమీదనా? క్రిందనా?”

“క్రిందనే సార్”

“నెస్. ఈ రోజు జనవరి 4. వారం రోజులలో అంటే 11 వ తారీఖున యిక్కడికిరా. ఆప్పాయింట్ చేసుకుంటాను. ఆ రోజు సింహాచలంలోని కరణ్ ఫ్యాన్సీ అండ్ జనరల్ స్టోర్ తాళంచెవులు నీ చేతిలో వుంటాయి.”

గోపాలం గుండెల్లో సంతోషం పొరలుతోంది.

“పెట్టుబడి ఎంతో తెలుసా?” అడిగాడు శేక్స్‌పీర్.

గోపాలం ప్రశ్నార్థకంగా మొహం పెట్టాడు.

“పాతిక వేలు!”

గోపాలం తప్పిగా మాట్లాడు.

“నాకు నెలకు పెట్టుబడిమీద నూటికి పైసా....
అంటే నూరు రూపాయలకు పైసా వస్తే చాలును.”

“అంతేనా సార్?”

“మీలాంటి యువకులను దోచుకోను. యువతరం
బాగుంటేనే దేశం బాగుంటుంది.”

“ధాన్యా సార్!”

“వెళ్ళిరా...” శేక్స్‌పీర్ తల త్రిప్పి పెరిఫోన్ రిసీవర్
అందుకున్నాడు.

గోపాలం రెండు చేతులతో నమస్కారం పెట్టాడు.

శేక్స్‌పీర్ తలూపాడు.

గోపాలం గాలిలో తేలుతోన్నట్టుగా గోడ్డుమీదకు
వచ్చాడు. సిటీ బస్సు ఎలా ఎక్కాడో తనకే తెలియదు.
దొండపర్తిలో దిగేవరకూ ఊహల పల్లకీలు ఎక్కిదిగాడు.
తాను బిజినెస్‌ను డెవలప్ చేయగలడు. ఏడాదిలో తాను
కమీషన్ బాగా మిగుల్చుకుంటాడు. జానకితో సింహా
చలంలో కాపురం పెడతాడు. తననూ జానకినీ విడదీసే
శక్తి ఎవరికీలేదు.

గోపాలం పెంకుటింటిముందు ఆగాడు.

జానకి ఆరుగులు వూడ్చుతోంది.

గోపాలం చిటికెలువేశాడు.

జానకి తిరిగి చూసింది. ఆమె కళ్ళలో జ్యోతులు
వెలిగాయి చీపురుకట్ట పట్టుకునే ఇంటి వెనక్కి నడిచింది.
వేప చెట్టువద్ద ఆగింది. గోపాలం చుట్టూ చూసుకుంటూ

వెళ్ళి ఆమెను సమీపించాడు.

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?” అడిగాడు గోపాలం.

“లేదు. చుట్టాలింట్లో ఏదో శుభకార్యం వున్నదట! వెళ్ళారు.”

“జానకీ నాకు వుద్యోగం వస్తోంది.”

“ఎక్కడ?”

“సింహాచలంలో....”

“అక్కడ ఆఫీసులు ఏం వున్నాయి?”

“ఆఫీసుకాదు—ప్రైవేటుగా ఫాన్సీ స్టోర్ పెడతాడు శేట్” గోపాలం వివరంగా చెప్పుకువచ్చాడు.

జానకి అనుమానంగా చూసింది.

“నూరు రూపాయలు మీమీద పెట్టి ఒక పైసా ఆశిస్తాడా?”

“అవును. అతడు యువశక్తిని కాపాడేసి ఆ సొమ్ముతో....”

“ఏమండీ.... నాకు ఏదో అనుమానంగా వుంది.”

“ఆడవాళ్ళు అనుమానం పుట్టలు!”

జానకి అతడిని ప్రేమగా చూసింది.

“జానకీ! మనకి శుభదినాలు వస్తున్నాయి.”

2

చెల్ నొక్కాడు శేట్ కరెన్సింగ్.

ప్యాన్ రాగానే, “గీతను పిలువ!” అన్నాడు శేట్.

గోపాలం అతడినీ అతడి ముందాతనాన్ని చూస్తున్నాడు. గోపాలం కళ్ళలో ఆరాధనా భావం ప్రతిఫలిస్తోంది. శేట్ అతడిని పట్టించుకోనట్టు చూశాడు.

తలుపువద్ద చప్పుడయింది.

“రావమ్మా!” అన్నాడు శేట్.

హై హీల్స్ టకటకలు వినిపించాయి. గోపాలం తలత్రిప్పి చూశాడు.

అమె!

అతడి గుండెలో గుబులురేగింది.

షి షాన్ చీ యవలి! ఈ రోజు ఆలివ్ కలర్ చీర కట్టింది. మార్చింగ్ బ్లౌజ్ ధరించింది. చెవులకు ముత్యాల జుకాలు! కణతల ప్రాంతంలో వెంట్రుకలు రెపరెపలాడుతున్నాయి.

అమె బల్లను సమీపించి కుర్చీలాక్కుంది.

“గీత....నా కూతురు!” అన్నాడు శేట్.

గోపాలం “నమస్తే” అన్నాడు.

గీత ఒయ్యారంగా చేతులు జోడించింది.

“గోపాలం! నీతోబాటు గీత ఫాన్సీస్టోర్ లో పని చేస్తుంది. నీకు అభ్యంతరమా?”

గోపాలం ఎగిరిగంతేశాడు.

ఇంతటి సాగసుకత్తె స్టోర్ లో వుంటే వ్యాపారం బ్రహ్మాండంగా నడుస్తుంది. అయినా శేట్ కూతురే స్వయంగా....తనతో కలసి పనిచేస్తుందా? శేట్ కి కాయకవ్వంమీద ఎంతటి మమకారం!

గీత కుర్చీలో సుతారంగా కూర్చుంది.

“గీతా! అక్కడ మానేజర్ గోపాలం. నువ్వు కేవలం వ్యాపార పర్యవేక్షణ కోసమే....అతడి శక్తి సామర్థ్యాల మీద నాకు నమ్మకం వుంది. నీ ఆజమాయషి అక్కర లేదనుకుంటాను!”

“అలాగే డాడీ!”

“గోపాలం! తాళంచెవులు యివిగో” శేట్ తాళం చెవులను గాజుపలకమీద పెట్టాడు.

గోపాలం అందుకున్నాడు.

“గోపాలంగానికి జీతం ఎంత డాడీ?”

“కమిషన్ పదతి! పాతికవేల రూపాయలు పెట్టు డి మీద పాపు అద్దె, పన్నులూ, నిర్వహణ ఖర్చులు అదీ తీసుయాలి. అంతేకాదు, ఆ పెట్టుబడిమీదనే నాకు నూరు రూపాయలకు ఒక పైసా లాభం యిచ్చినా చాలును!”

గీత నవ్వింది.

“నాకు జీతమో....”

శేట్ ఆమె చేతులమీద అప్యాయంగా తడిమాడు.

“నువు జీవితాంతం ఎప్రెంటీసువే తల్లీ! నీకు జీతం యివ్వను.”

“ధాంక్యూ డాడీ!”

“మీ ఇద్దరూ ఎప్పుడు బయలుదేరతారు?” అడిగాడు శేట్.

గీత తలత్రిప్పి గోపాలంవైపు చూసింది.

సర్దిగా గోపాలం కూడా అప్పుడే ఆమెను చూశాడు.

ఆమె కళ్ళలో వింత ఆకర్షణ! చెంపలలో కంపులు!!

“మీ యిష్టం!” అన్నాడు.

“ఈ సాయంకాలం బయలుదేరదాం!” అంది గీత.

“వెరీగుడ్! ఈ రోజు మీ యిద్దరూ అక్కడ చేరు కుంటే.... రేపుగానీ ఎల్లుండిగానీ ప్రారంభించవచ్చును” అన్నాడు శేట్.

గోపాలం ప్రశ్నార్థకంగా చూసి, “బస కోసం ఏదయినా యిల్లు చూసుకుంటే....” అన్నాడు.

“ఇట్లు సూసివుంచాను. నీకు యిచ్చిన తాళంచెవుల
గు తిలో ఆ యింటి తాళంచెవి కూడా వుంటుంది.”

“అడ్రసు....” అడిగింది గీత.

శేట్ కాగితంమీద రాయసాగాడు.

“వద్దు.... మీకు ఆ వుద్యోగం వద్దు. అంత లక్షాధికారి
కూతురు మీలో బాటు వస్తోందా? ఎందుకు?” అడిగింది
జానకి.

“ఫాన్సీస్టార్ నిర్వహణ కోసం! వస్తే రానివ్వు
మనకేం?” అన్నాడు గోపాలం.

“శేట్కి ఏ లాభం లేకుండా యింత పెట్టుబడి
పెడుతున్నాడా? తన కూతురును ఒంటరిగా మీ వెంట
పంపిస్తున్నాడా? నాకు కొరుకుడుపడని విషయాలివి!”
గోపాలం ఆమెను చిరాకుగా చూశాడు.

“జానకీ నీ అనుమానం అరరహితం!”

“మీరు మగాళ్ళు! ఏం అన్నా చెల్లుతుంది!”

“ఇప్పుడు నేను ఏమన్నానని?”

“గీత మీరూ సింహాచలంలో కాపురం పెడతారు.
నా గతి ఏమిటి?”

గోపాలం విస్తుబోయి, “అంతటి లక్షాధికారి తన
కూతురును నాకు ధారపోశాడా? నీకు మతిపోతోంది”
అన్నాడు.

“నాకు కాదు మతిపోయింది! మీకు! ఆ గీత తిప్పలాడి
అయివుందాల్సి!”

“జానకీ! నువ్వు నన్ను నమ్మలేవా?”

“నమ్ముతాను ఒక పని చేయండి!”

“ఏమిటది?”

“సింహచలం నేనూ వస్తాను.”

“మీ యింట్లో ఒప్పుకుంటారా?”

“వాళ్ళకు తెలియకుండా నే”

“అఁ!”

“అవును. నాకు యిక్కడ జీవితం గుర్భరంగావుంది.
నేను వచ్చేస్తాను తీసుకుపోండి!”

“లేచిపోయిన మనుషులని మనను చులకన చేస్తారు!”

“ఎవరి సంగతి నాకు అనవసరం?”

“జానకి ప్రిజ్ నా మాట విను! అక్కడ నన్ను
కాలు నిలదొక్కుకోనివ్వు. త్వరలోనే మనం కాపురం
పెడతాం!”

జానకి వెనక్కి తిరిగింది.

విసవిసా నడచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

3

నీళ్ళగదిలోంచి చప్పుడవుతోంది.

గోపాలం నీళ్ళగదివద్ద ఆగాడు.

“గోపాలంగారూ!” పిలిచింది గీత.

“ఇంకా మీ స్నానం పూర్తి కాలేదా?” అడిగాడు
గోపాలం.

“ఏం యిల్లు? ఏం స్నానం? డాడీ యింత నాసిరకం
యిల్లు మనకోసం కేటాయిస్తారనుకోలేదు!”

నీళ్ళచప్పుడు ఆగింది.

“ఈ యిళ్ళలో మీవంటివాళ్ళు వుండలేరు. ఆ మాట
నేను ముందే చెప్పాను.”

గీత తలుపు తెరుచుకొని వచ్చింది.

“కడిగిన ముత్యం!” గొణుక్కున్నాడు గోపాలం.

గోపాలం నీళ్ళగదిలోకి ప్రవేశించాడు.

ఇద్దరూ తయారై ఫ్యాన్సీస్టోర్ చేరుకునేసరికి ఎనిమిది స్మరయింది. బస్సులు అగే సలంలలో ఆటూ యిటూ కట్టిన షాపింగ్ సెంటర్స్ లో ఒక చివరగా వుంది కరణ్ ఫ్యాన్సీ అండ్ జనరల్ స్టోర్స్. విశాలమైన సలంచుటూ ప్రహరీగోడ. సలం మధ్యలో దేవస్థానంవారి బస్సులు నిర్వహించే ఆఫీసు.

కొండమిదికి వెళ్ళే బస్సు ఆవరణలోంచి బయలు దేరుతోంది.

గోపాలం స్టోర్స్ తలుపు తెరిచాడు.

రకరకాల ప్లాస్టిక్ సామానులూ, పిల్లలకు బహుకరించే ఆటబొమ్మలూ చెక్కలమీద నీట్ గా అమర్చి వున్నాయి. స్టోర్స్ వెనక భాగంలో వున్న గాజు అద్దాల బీరువాలలో కొయ్య బొమ్మలు అమర్చాను.

ఏటికొప్పాక కొయ్యసామగ్రి!

అమ్మలక్కలూ, పల్లె యువకులూ, రైతులూ, బుట్ట బొమ్మలూ....

గోపాలం, గీతా స్టోర్స్ లో ప్రవేశించారు.

సేల్స్ కౌంటర్ లో వున్న బల్లమీద రశీదులు, గల్లా పెట్టె, కర్ర చివర కట్టిన గుడ్డా పొడవుపాటి వెదురు బద్దలూ వున్నాయి. ప్లాస్టిక్ బకెట్లకూ, సంచులకూ తాగు కట్టి వున్నాయి.

స్టోర్స్ బయట ట్రేఫ్ ముకు హుక్స్ దిగగొట్టి వున్నాయి.

“మొదట ఏం చేద్దాం!” అడిగింది గీత.

ఆవరణలో ప్రయాణికులూ, యాత్రీకులూ చేరుతున్నారు.

“రశీదుల ప్రకారంగా అన్ని వస్తువుల ధరలూ నిర్ణయించుకోవాలి. ప్రతి వస్తువుమీద లెడ్ పెన్సిలుతో

ధర రాసుకోవాలి.”

ఇద్దరూ రశీదులు పరిశీలించసాగారు.

గోపాలం నిలబడి వున్నాడు. గీత కుర్చీలో కూలబడింది. మధ్యాహ్నమయేసరికి సగం పని పూర్తయింది.

గోపాలం బయటికి వచ్చాడు.

“గోపాలంగారూ! కాంటీన్ కి వెళ్ళామా?” అడిగింది గీత.

ప్రయాణీకులలోకి గోపాలం పరీక్షగా చూడసాగాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు? ఎవరి కోసం?” అడిగింది గీత.

‘జానకి....’ గొణుక్కోసాగాడు గోపాలం.

4

“జానకి! ఏమిటిలా వచ్చావు?” అడిగాడు గోపాలం. జానకి రోడ్డుమీద నడుస్తోంది. కొండమీదకి వెళ్ళే రోడ్డు. ఆమె మలుపులో ఆగింది. మలుపు ప్రక్కగా వున్న ఒత్తయిన గడిలో ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

“ఇంట్లో నా పరిస్థితి చెడిపోయింది!” అంది జానకి.

“అదేమిటి? ఏమయింది? వివరంగా చెప్పు?” గాభరా పడాడు గోపాలం.

“మా నాన్న నాకు పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చారు.”

“నిజమా?”

“అవును. రెండో పెళ్ళి సంబంధం. అతడికి ముప్పయి అయిదేళ్ళుంటాయి. ఇద్దరు పిల్లలను వదిలిపెట్టి చనిపోయిందిట.”

గోపాలం ఆలోచనలో పడాడు.

“నువ్వు యిక్కడికి పూర్తిగా వచ్చేసినట్టేనా?”

అడిగాడు గోపాలం.

జానకి కళ్ళలో నీళ్ళు నిలిచాయి.

“వచ్చేశాను. రాక ఏం చేయను?”

“సంబంధం వచ్చినంతమాత్రాన ఏమయింది?”

జానకి ఏడుస్తోంది.

“వాళ్ళంతా కలసి ఏ అర్థరాత్రి నాకు గుడిలో ముడిపెడతారు!”

“మీ నాన్న అంతకు తెగించాడనుకోలేదు!”

“ఏం చేస్తాడు? నాకు పెళ్ళిచేయలేడు. చేయకుండా వదలలేడు. నాకు ఇరవై రెండు వచ్చేశాయి. లోకులు కాకుల్లాగా పొడుస్తున్నారు.”

గోపాలం చెయ్యి చాపాడు. జానకి భుజం తట్టాడు.

“నువ్వు, వచ్చి మంచి పని చేశావు.”

జానకి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“నువ్వు కట్టుబట్టలతోనే వచ్చేశావా?”

“అవును. పెసలు తడుముకుని సిటీబస్సెక్కాను.”

“లే. యింటికి వెళ్దాం” గోపాలం లేవబోయాడు.

“ఇంట్లో గీత వుంటుందేమో!”

“లేదు. ఆమె స్టోర్ లో అమ్మకంలో వుంది.”

“రాత్రికయినా వస్తుంది కదూ! ఆమెకు ఏం చెబుతావు?”

“రాత్రి విషయం చూసుకుందాం!” అతడు చెయ్యి అందించాడు.

ఇద్దరూ గోడు దిగారు. కొండకింద జనం రద్దీగా వున్నారు. గోపాలం గ్రామంలోకి నడిచాడు. జానకి అతడిని అనుసరించింది.

ఇద్దరూ పెంకుటింటిముందు ఆగారు.

ఇంటి తాళం తెరచి గోపాలం లోపలకు నడిచాడు.
జానకికి యింటిని చూపించాడు.

“నువు యిట్లో వుండు. నేను స్టోర్స్ కి వెళ్ళివస్తాను”
అన్నాడు.

జానకి తలాడించింది.

గోపాలం వెలుపలకు వెళ్ళిపోయాడు.

స్టోర్స్ లో గీత వుంది. కొనుగోలుదార్లు పెద్దగాలేరు.
గోపాలాన్ని చూస్తూ గీత నవ్వింది.

“షికారు ముగిసిందా?” అడిగింది గీత.

“ముగిసినట్టే.”

“సాయంకాలం అవుతోంది. భోజనం విషయం ఏమిటి?”

“ఏం? ఉదయం మనం తిన్న కాంటిన్ లో నే తిందాం,
బాగానే వుంది కదా!”

“బోర్ అదీ ఒక తిండేనా?”

“యాత్రస్థలాల్లో అంతే! గడ్డిని పచ్చడిచేసినా తిన
వలసిందే!”

“మీరు తినండి బాబూ! నావల్ల కాదు.”

“మరెలా?”

“వెజాగ్ పోతాను.”

“ఓ, కే” నవ్వాడు గోపాలం.

ఆమె వెజాగ్ వెళ్ళిపోతే తన సమస్య తీరినట్టే!

సేల్స్ లో ప్రవేశించాడు గోపాలం.

చీకటిపడింది.

గీత స్టోర్ తలుపు మాసింది.

ఎలక్ట్రిక్ లైట్ కాంతిలో ఆమె మెరుస్తోంది.

గోపాలాన్ని సమీపించింది. అతడి మెడచుట్టూ

చేయివేసింది.

గోపాలం ఉక్కిరిబిక్కిరయాడు.

జానకి వూహించింది నిజమాతోంది. శేట్ కూతురు
తన వెంట పడుతోంది.

ఇప్పుడెలా?

అతడికి ఆలోచించే అవకాశం యివ్వదల్చుకోలేదు
గీత. అతడి తలను గుండెలమీదకు లాక్కుంది.

అతడి కోరికలకు కొక్కాలు తగులుతున్నాయి.

రక్తం వడి హెచ్చుతోంది.

ఆమెను కావలించుకున్నాడు.

“భోజనం వద్దా?” అడిగాడు గోపాలం.

“హుమ్!” అతడి పెదమలను అందుకుంది గీత.

చెయ్యి చాపి స్విచ్ ఆర్పింది.

స్టోర్స్ లో కటిక చీకటి!

నిమిషాలు గంటల్లోకి నడుస్తున్నాయి.

“అబ్బా! తొమ్మిదయింది!” అంది గీత.

“కాంటీన్ లో కూడా భోజనం వుండదు. వున్నా
x డి!”

“కాంటీన్ కి ఎందుకు?”

“మరి?”

“జానకిచేత వండించు!” అతడి గుండెలమీది
వెంట్రుకలు లాగుతోంది గీత.

“మిమ్మల్ని వెంటాడానులే....” గుసగుసలాడుతోంది.

5

“బిజీ నెస్సు ఎలావుంది?” కారు దిగుతూనే అడిగాడు
శేట్.

గోపాలం అమ్మకంలో మునిగివున్నవాడల్లా గీతకు

అప్పగించి ప్రక్క-కు వచ్చాడు.

“బాగా నేవుంది సార్!”

“గోజుకి అమ్మకం ఎంత వుండోంది?”

“మొదటి గోజు ఆరువందలు. రెండో గోజునుండి వెయ్యివరకూ వెళ్తోంది.”

“స్టాక్స్ వున్నాయా?”

“కొయ్యబొమ్మలు స్టాక్ అయిపోయాయి సార్! వచ్చే వారం వరకూ డెలివరీ యివ్వరట!”

“అంతవరకూ వూరుకోవడ మేనా?”

“లేదు సార్! ఏటికొప్పాక వెళ్ళి రా వాల ను కుంటున్నాను.”

“గుడ్ బిజినెస్సులో అలాంటి చురుకుతనమే అవసరం.”

“ధాంక్యూ సార్!”

“స్టాక్స్ గీతకు ఒప్పగించి వెళ్ళు. రెండువేల రూపాయల సరకు తీసుకురా!”

“ఉదయానే వెళ్ళి సాయంకాలం వస్తాను.”

“గుడ్.”

కస్టమర్స్ వెళ్ళిపోయారు.

“రా. డాడీ.... కూర్చో” అంది గీత.

శేట్ కూర్చున్నాడు. గీత అతని వెనుక నిలబడి భుజంమీద చేతులువేసింది. శేట్ ఆమె చేతులు తడుముతున్నాడు.

“నేను ఒకసారి యింటికి వెళ్ళివస్తాను సార్” అన్నాడు గోపాలం.

“త్వరగా వచ్చేయ్యి. అరగంటలో నేను తిరిగి వెళ్ళాగ్ బయలుదేరాలి,”

గోపాలం ఇంటికి వెళ్ళాడు.

జానకి వంటపనిలో వుంది.

గోపాలాన్ని చూస్తూనే కళ్ళనీళ్ళు త్రిప్పింది.

“మీకు ఆ సాగసుక తైక్కి వంటపుట్టెలాగా అమిరాను” అంది జానకి.

గోపాలం ఇబ్బందిగా చూశాడు. తల విదిలించాడు.

“జానకీ! నన్ను క్షమించు. జీవితానికి ఆధారం ఒక్కటే చూసుకుంటున్నాను కానీ, ఎటు నడుస్తున్నానో నాకే తెలియడంలేదు.”

“ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపోదాం! మనకి యింతకంటే గొప్ప ఆధారం దొరక్కపోదు.”

“ఎక్కడికి పోతాం జానకీ! ఈ మాత్రం స్థిరత్వం నాకు ఎక్కడా లభిస్తుందంటే నమ్మను.”

“మీకు ఆ తిప్పలాడిని వదిలిరావాలంటే మనస్కరించరు. అంతేకదా” జానకి గొంతు వణికింది.

“జానకీ! నువు అ న వ స రం గా నన్ను అనుమానిస్తున్నావు!”

“లేదు. మగవాడి నిజస్వరూపం తెలుసుకోలేక పోయాను.”

“ఛీ....ఛీ పెథవగోల....”

“నేను లేచివచ్చాననే కదా మీకు అలుసు!”

“జానకీ....ప్రీట్....నన్ను విసిగించక!” తల విసిరాడు గోపాలం. “అన్నం వడ్డించు” అన్నాడు.

జానకి పాత్ర దించి స్టా ఆర్పింది.

“మీరు చాటున మీ కులుకుతున్నారో నాకు అనవసరం! కనీసం నా కళ్ళముందయినా దాన్ని మీమీద పడవదని చెప్పండి” జానకి అతడికి అన్నం వడ్డించ

సాగింది.

గోపాలం మానంగా అన్నం కలుపుకొంటున్నాడు.

“ప్రయాణం! ఏటికొప్పాక వెళ్ళిరావాలి!” అన్నాడు గోపాలం.

“ఒకరా? యిద్దరా?”

“ఒకడినే!”

“అది ఏం సాపం చేసుకుంది?”

“వాళ్ళ డాడీ వచ్చాడు. ఆమెను యిక్కడే వుండ మన్నాడు.”

గోపాలం చెయ్యి కడుక్కున్నాడు.

జానకి టవలు అందించింది.

గోపాలం బయటకు కదలబోయాడు.

“తిరిగిరావడం ఎప్పుడు?” అడిగింది జానకి.

“ఈ సాయంకాలం!”

గోపాలం తల త్రిప్పకుండా బయటికి నడిచాడు. రోడ్దెక్కాడు.

స్టోర్స్ మూసివుంది. తలుపుల బయట తాళంలేదు. అంటే గీత స్టోర్ లోపల తలుపులు వేసుకూర్చుందన్న మాట.

గోపాలంగా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

శేట్ వచ్చిన కారు రోడ్డుమీదనే వుంది.

గోపాలం తలుపులవద్దకు నడిచాడు.

స్టోర్స్ లోపలనుండి నిట్టూర్పులు వస్తున్నాయి.

ఎవరో వగరుస్తున్నారు.

గోపాలం నిర్ఘాంతపోయాడు.

గీత పరవశంగా మూలుగుతోంది.

“ఏమంటాడు గోపాలం?” అడుగుతున్నాడు శేట్,

వగరుసోంది అతడే!

గీత ఏదో చెబుతోంది.

గోపాలం వినదల్చుకోలేదు.

తన జీవితంలో ఏదో నాటకం జరుగుతోంది.

శేట్ కూతురే గీతా!

అయితే తలుపులు మూసుకుని తండ్రి కూతుళ్ళు
ఏకాంతం కోరడం దేనికి?

పట్టపగలు!

గోపాలం తలలో ఆలోచనలు సుడులు తిరుగు
తున్నాయి.

పావుగంట తర్వాత స్టోర్స్ తలుపులు తెరుచుకు
న్నాయి.

గీత కాంటర్ లో కూర్చుంది.

శేట్ జీ బల్లమీద వాలి బదకం తీర్చుకుంటున్నాడు.

ఇద్దరి మొహాలూ ఏం జరగలేవున్నాయి.

గోపాలం స్టోర్స్ లోకి నడిచాడు.

6

అతడు అద్దం ముందు నిలబడ్డాడు.

టాయలెట్ ఆయాడు. సెంటు పూసుకున్నాడు.

ఖరీదయిన బట్టలు వేసుకున్నాడు. వర్షును పాంటులోకి
జొనిపి టక్ చేసుకున్నాడు.

గదిలోంచి బయటికి నడిచాడు.

ఇంటికి తాళం పెట్టాడు.

కారు ఎక్కి మెయిన్ రోడ్డువెంట పోనిచ్చాడు.
రాయల్ హోటల్ ముందు కారు ఆపాడు.

కిటికీలోంచి బయటకు నడిచాడు.

హోటల్ ముందు ఆశోక వృక్షాలు బారులు తీరి

వున్నాయి. వాటికి యివతలగా విలండ్ వుంది. అటు ప్రక్కగా సిమెంట్ బెంచీలు వున్నాయి. మూడో బెంచీమీద ఆమె కూర్చుంది.

కారును పార్కింగ్ ప్లేస్ లో ఆపాడు.

కారు దిగి ఆమెవైపుకు నడిచాడు.

అతడివెంట నెంటు వాసనలు ఆమెను సమీపించాయి.

“లక్ష్మీకాంతం మీరేనా?” అడిగాడు.

ఆమె లేచి నిలబడింది. తలూపింది.

“మీకు ఫోన్ చేసింది నేనే!” ఆమె దగ్గరగా నిలబడాడు.

“లక్ష్మీకాంతం అతడినే చూస్తోంది.

“రండి. కాఫీ తాగుదాం!” అన్నాడు అతడు, ఆమె కళ్ళలోకి చూసి.

లక్ష్మీకాంతం తడబడింది. అతడి కళ్ళలో నూదంటు రాసున్నాయి. ఆమెకు తలూపడం మినహా ఏమీ చేత కాలేదు.

అతడివెంట హోటల్ లోపలకు నడిచింది.

‘ఫామిలీ’ అన్న గదిలోకి నడిచారు యిద్దరూ.

వెయిటర్ రాగానే, “రెండు అప్లెట్, రెండు స్వీట్, రెండు కూల్ డ్రింక్” అన్నాడు అతడు.

వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“మీరు ఏ నాటకాలు వేశారు?” అడిగాడు అతడు.

ఆమె దండకం చదివింది.

“అబ్బో! నటనలో గొప్ప అనుభవం వుంది!” అన్నాడు అతడు.

ఆమె కళ్ళలో మెరుపులు మెరిశాయి.

“ఈ క్రమామాలన్నింటికీ మా బావే ప్రాధ్యూసర్”

అంది.

“అందుకే ఇవన్నీ స్త్రీ పాత్ర ప్రముఖంగా వున్న నాటకాలు!”

“అవును.”

“బాగా సంపాదించారట!”

“ఏం లాభం? ఒకటి రెండు నెలలుగా ఒక్క ప్రోగ్రామా లేదు.”

“ఏం?”

“మా బావ తాగుడు నేర్చాడు.”

“మీ బావకీ మీకూ తగాదాలు వచ్చాయట!”

“మీరు చాల విషయాలు నేకరించారు!”

“జయ!” అతడు చెయ్యి చాపి ఆమె చెయ్యి అందుకున్నాడు. “సారీ! చెప్పలేదుకదా! నువ్వు స్టార్ వి అవుతావు. ఈ పాత చింతకాయ పేరుతోకాదు. జయ! నీ పేరు జయ! కొత్త పేరు—కొత్త తార! తారా పథంలో నువ్వు విజయ శంఖం పూరిస్తావు.”

వెయిటర్ త్రే పట్టుకువచ్చాడు.

ఆమె చప్పున చెయ్యి లాక్కుంది.

పేట్టు సర్ది వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు ఆశ్రంగా ఆమె మీదకు ఒరిగాడు.

“మీ ప్రవర్తన అతిగా వుంది!” అందామె.

“మీ బావతో నీ ప్రవర్తన విషయం కూడా నాకు తెలుసు!”

“ఏం చేయను! నటన పేరుతో నాశనమయ్యాను!”

అతడు పకపక నవ్వాడు.

“సినిమా తెరమీద కూడా ఈ నటనే రాజీస్తుంది.”

ఆమె నుదురు చిటిచిటింది.

“నేను ఏం చెప్పినా మీరు నమ్మేలాగా లేరు.”

“జయా! మన ఫీల్డ్ అటువంటిది! సరేనా, గతంతో నాకు పనిలేదు. నువ్వు నాతో మద్రాసు ఎప్పుడు వస్తావో తేల్చుకో!”

“సారీ రాలేను!”

“అదేమిటి?”

“నా గతం కలికి చిత్రహింస చేయడానికి మీ అర్హతలేమిట?”

అతడు కంగుతిని అంతలోనే తమాయించుకున్నాడు.

తను ఆమె గతాన్ని త్రవ్వి ఆమెను లొంగదీసుకోవా లనుకోవడం పొరపాటయింది.

అతడు నిట్టూర్చాడు.

“ప్లీజ్ నీ శరీరం, నీ హాయిలు నన్ను మత్తెక్కించాయి. మనం మద్రాసు వెళ్ళిపోదాం! నేను రెండు లక్షల రూపాయలు తెస్తున్నాను.”

ఆమె నిజమా అన్నట్టు చూస్తోంది.

“నిజం జయా!” అతడు తన జేబులోంచి బాంక్ అక్కౌంట్ పుస్తకం తీశాడు.

ఆమె పుస్తకంలో అంకెలు చూస్తోంది.

రెండు లక్షలా వెయ్యి రూపాయల చిల్లరవుంది.

అతడి మెడచుట్టూ చేతులు బిగించింది.

ఆమె చెవులకు వ్రేలాడే రవ్వల జుకాలు అతడి బుగ్గలను రాచుకున్నాయి.

అతడు నొప్పిని భరిస్తున్నాడు.

ఆమె అతడిని వొదిలి సరుకు కూర్చుంది.

ఇద్దరూ ఆత్రంగా టిఫిన్ తినసాగారు.

“మా యింటికి వెళ్దాం!” అన్నాడు అతడు.

అమె కొంటేగా చూసింది.

ఇద్దరినీ ఎక్కించుకుని కారు బయలుదేరింది.

“నీకు వెనకాముందూ ఎవరూ లేరు....నా అదృష్టం!”

అన్నాడతడు.

7

రూట్ బస్సు ఆగింది.

అనకాపల్లి బస్సు స్టాండ్.

గోపాలం అతడి వెనుక గీత బస్సు దిగారు.

గోపాలం చిరాకుగా చూశాడు.

“లోడ్ చేసుకున్న లారీ ఏటికొప్పాకలో ఆగిపోవడం కాదుగానీ....చ్....ఈ రాత్రి ఇక్కడ మకాం వేయ వలసివస్తోంది!” అన్నాడు గోపాలం.

గీత అతడి భుజం పట్టుకున్నది.

గోపాలం విదిలించుకున్నాడు.

“గోపాలం! నీకు ఏమయింది?” అడిగింది గీత.

ఇద్దరూ మెయిన్ రోడ్డున నడవసాగారు.

“నిన్ను నాతో బయలుదేరవద్దని బతిమాలాను. అయినా నువ్వు నన్ను వదలవ్!”

“నామీద నీకేం కోపం?” పకపకలాడింది గీత.

“ఛీ....ఛీ.... నువ్వు శేట్ అడిన నాటకం గుర్తు లేదా?”

“పాట్ల నింపుకోవడానికి నువ్వు తాపత్రయపడటం లేదా?”

“అయితే తండ్రి కూతుళ్ళకిలాగా నాటకం ఆడి.... ఛీ....ఆ విషయం గుర్తువస్తేనే నాకు అసహ్యంగావుంది.”

“శేట్ నన్ను అలా నాటకం ఆడమన్నాడు. అయితే

నీ దగ్గర బయటపడిపోయాడు!”

“అదే.... నాటకం ఎందుకంటాను?”

“అతడికి యింట్లో భార్యవుంది, పిల్లలులేరు. నన్ను మొదట వాత్సల్యంతోనే చేరదీశారు....

“కాని, నీవు నీ హాయిలతో ప్రియురాలి స్థాయికి వెళ్ళావు!”

గీత మాట్లాడలేదు.

ఆమె కళ్ళు ఎవరినో చూస్తున్నాయి. ఎవరో ఇద్దరు యువతీ యువకులు రోడ్డుమీద కనిపించారు.

రోడ్డుప్రక్కనే ఆజంతా లాడ్జి వుంది.

ఆ ఇద్దరూ లాడ్జివైపు వెళ్తున్నారు. ఆ యువతి తనకి తెలియదు. కాని యువకుడిని ఎక్కడో చూచినట్లుంది.

యువతి మెడలో విలువైన నగలున్నాయి. చెవులకు రవ్వల జుకాలు వ్రేలాడు తున్నాయి. ఆమె విపరీతంగా టాయ్లెట్ ఆయింది.

గీత మాట్లాడకుండా చురుకుగా అడుగులు వేసింది. గోపాలం కూడా లాడ్జివైపు నడవసాగాడు.

“మద్రాసుకి. అని బయలుదేరి మధ్యలో అనకాపల్లి దింపారు. ఇదేం బావుంది?” అడుగుతోంది ఆమె.

ఆమె కంఠంలో హాయిలు. సినీతార మాట్లాడినట్లు ఒంపులు!

“చెబుతాను రా!” అంటున్నాడు అతడు.

అతడు గొంతు మార్చి మాట్లాడుతున్నట్లుగా బొంగు రుగావుంది. వాళ్ళు లాడ్జిలో డబల్ రూం తీసుకున్నారు. మెట్లు ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు.

గోపాలం కాంటర్ ముందు ఆగాడు.

“రెండు సింగిల్ రూంస్” అన్నాడు గోపాలం.

గీత అతడిని విధూరంగా చూచింది.

“డబల్ రూం తీసుకో....” అంది మెల్లగా.

గోపాలం నిర్లప్తంగా కాంటర్ లోని వ్యక్తిని చూడ సాగాడు.

“రూం నెంబర్ 20, 21” అంటూ తాళంచెవులు తీశాడు కాంటర్ లోని వ్యక్తి.

“పేర్లు చెప్పండి” అన్నాడు అతడు రిజిష్టర్ లోకి ఒంగి.

గోపాలం తన గది నెంబర్ 20 ముందు ఆగాడు. తాళంచెవి తీసి పట్టుకున్నాడు.

గీత 21 ముందు నిస్సహాయంగా మాస్తోంది.

“రెండు గదులూ ప్రక్కప్రక్కనే. అయితే ఏం గోడ అడ్డం” అంది గీత, ఖాళీగా వున్న వరండాలోకి చూసి.

“అవును. అదే నీకూ నాకూ సరిహద్దు” గోపాలం గదిలోకి నడిచాడు. తలుపు దగ్గరగావేసి బోల్ట్ లాగాడు.

గీత తన గది తాళం తెరవలేదు.

గది నెంబర్ 20 ముందుకు నడిచింది. దానికి అటు ప్రక్క రూం నెంబర్ 19. డబుల్ రూం అని నెంబర్ క్రింద రాసివుంది.

గీత నుదురు చిట్లించింది.

తనముందు వచ్చిన యువతీ యువకులు డబుల్ రూం కావాలని అడగడం తాను విన్నది. వాళ్ళు దిగిన రూం నెంబర్ 19 అయివుండాలి.

గీత నిశ్శబ్దంగా వరండాలోకి నడిచింది. రూం నెంబర్ 19 ముందు ఆగింది. గదిలోంచి మెల్లగా మాటలు విని పిస్తున్నాయి.

“నగలు మొత్తం తెచ్చినట్లున్నావే?” అడుగు
తున్నాడు అతడు.

అతడే! చెవులు రిక్కించి వింటోంది గీత.

గదిలో ఆమె నవ్వుతోంది. గాజులు గలగల
లా డాయి.

“ఈ వివరాలతోనే ఈ రాత్రి కాలక్షేపం
చేసారా?”

“వుహు!”

“అబ్బా.... అలాగేనా ప్రవర్తించేది?”

గీత తలపంకించింది.

గదిలో ఆమె నగలతో అతడివెంట పడింది. అతడు
మద్రాసుకని చెప్పి ఆమెను లేవదీసుకు వచ్చాడు. వచ్చిన
వాళ్ళు అనకాపల్లిలో హోల్టచేయడం ఏమిటి?

ఆమె వూహించని హోల్ట యిది!

గదిలోంచి నిట్టూర్పులు వినిపిస్తున్నాయి.

గీతకు చెమటలు పట్టాయి.

రూం నెంబర్ 20 ముందుకు నడిచింది. తలుపు తట్టింది.

“రూం సర్వీస్!” అంది గొంతు బాంగరుచేసి.

తలుపు తెరచుకున్నది. గీత గదిలోకి దూసుకు వెళ్ళింది.

గోపాలం నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

“నీ నాటకాలు యింకా తగ్గలేదు!” అన్నాడు
గోపాలం.

“నాటకం కాదు, ప్రక్క గదిలో ఏదో జరుగు
తోంది” అంది గీత.

“ఏమైతే నాకేం?”

“గోపాలం! నిదానంగా ఆలోచించు. ఒక ఆదా,
ఒక మగా ఆగదిలో దిగారు....” తనకి తెలిసింది అతడికి

చెప్పుకు వచ్చింది గీత.

“నాకు వాళ్ళ గోల అనవసరం!”

గీత అతడిని సమీపించింది. తన బాహువులతో అతడిని కావలించుకుంది.

గోపాలం ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

గీత యవ్వనం అతడి నిర్ణయాన్ని మారుస్తోంది.

ఒంటి సెగలు అతడిని రగిలిస్తున్నాయి.

తలుపు దగ్గరగా పడేలాగా తన్నాడు. ఆమెను బెడ్ మీదకు తోశాడు.

స్వీచ్ ఆర్పాడు.

8

గోపాలానికి అకస్మాత్తుగా మెలకు వచ్చింది.

ప్రక్కకు తడిమాడు. గీత లేదు. చటుక్కున బెడ్ దిగాడు. తలుపు తెరచివుంది.

గోపాలం నిట్టూర్చాడు.

గీత కావాలి!

ఆమె తన గదికి వెళ్ళి పడుకుని వుంటుంది.

వరండాలో ప్రవేశించాడు గోపాలం.

రూం నెంబర్ 21కి వెళ్ళాడు. గదిలో జీరోవాట్ బల్బు వెలుగుతోంది. బెడ్ మీద గీత పడుకున్నట్టుంది. గోడప్రక్కకి తిరిగి పడుకోవడంలో ఆమె మొహం కనిపించడంలేదు.

గోపాలం బెడ్ ను సమీపించాడు.

తూలిపడబోయాడు. నేలమీద ఎవరో పడివున్నారు.

శరీరం మెత్తగా తగిలింది. గోపాలం ఒంగి చూశాడు.

గీత వెలకిలా పడివుంది.

గోపాలం పిచ్చిగా బెడ్ వెళ్ళి చూశాడు.

కిందపడివున్నది గీత అయితే బెడ్ మీద వున్నది ఎవరు?
గోపాలం గీతను చాటాడు. బెడ్ మీదవున్న యువతిని
తట్టాడు.

అమె శరీరం చల్లగా వుంది.
గోపాలం ఆసంకల్పితంగానే ఆమె భుజంపట్టి యిటు
త్రిప్పాడు.

గోపాలం ప్రేతాన్ని చూసినట్టు గడగడలాడాడు.
ఆమె ముహం చెక్కివుంది. పనసకాయ తరిగినట్టుగా
ఆమె ముహాన్ని తరిగారు. తరిగిన ప్రాంతాల్లో రక్తం
కారి గడ్డకట్టివుంది. బెడ్ మీద రక్తం మరకలు భీభ
త్సంగా వుంది.

గోపాలం చటుక్కున యివతలకు గెంతాడు.

గీత చెయ్యిపట్టుకుని చూశాడు.

నాడి కొట్టుకుంటోంది.

గోపాలం ఆమెను తట్టి లేపాడు.

గీత బలహీనంగా లేచింది. గోపాలాన్ని తెల్లబోతూ
చూచింది. బెడ్ వైపు తల తిప్పబోయింది.

గోపాలం ఆమె కళ్ళుమూసి. “పద, నా గదిలోకి
వెళ్దాం!” అన్నాడు.

గీత శక్తిని కూడదీసుకుని లేచింది.

గోపాలం ఆమెను వెంటపెట్టుకుని బయటకు
నడిచాడు. గది తలుపులు దగ్గరగా లాగాడు.

రూం నెంబర్ 20లో ప్రవేశించారు యిద్దరూ.

“ఆమె ఎవరు?” అడిగాడు గోపాలం.

గీత తల అడ్డంగా త్రిప్పింది.

ఆమె ప్రసక్తి వచ్చేసరికి గీత గడగడలాడుతోంది,
“మరి నీ గదిలోకి ఎలా వచ్చింది?”

“తెలియదు.”

“గీతా! ఏ జరిగిందో చెప్పు. మనం త్వరగా లాడ్జిని వదిలిపెట్టి పారిపోవాలి!”

“రాత్రి పదకొండయిందేమో — నేను నీ గదిలోంచి బయటపడాలనుకుంటున్నాను. బయట వరండాలో చెప్పుడయింది. ఎవరో నడుస్తున్నారు. అతడి అడుగులు బరువుగా పడుతున్నాయి. నాకు భయంవేసింది.

అడుగుల చెప్పుడు నా గది ప్రాంతంలో ఆగింది.

నాకు తలుపు తెరచి చూడాలనిపించింది! చూశాను.

నడవాలో ఎవరూ లేరు.

నడవాలో చెప్పుడు చేసినవాళ్ళు ఎక్కడ వున్నారు?

నాకు భయంవేసి తలుపు మూశాను. నిన్ను లేపాలని ప్రయత్నించాను. కాని నువ్వు మత్తుగా నిద్రపోయావు. పావుగంట గడిచింది.

ఏమయితే అయిందని నా గదివైపు వెళ్ళాను.

నా గది తలుపు తెరచి వుంది.

గదిలోపలకు వెళ్ళాను.

బెడ్మిద ఎవరో యువతి పడుకునివుంది. ఆమె గురించే నేను నీతో ముచ్చటించబోయింది.

ఆమె నా గదిలోకి ఎలా వచ్చింది? ఎందుకు వచ్చింది? ఆమె వెంట వుండవలసిన యువకుడు ఎక్కడ వున్నాడు.

మంచంమీదుగా ఒంగి ఆమె మొహంలోకి చూశాను. అంతే నాకు మొహం తిరిగింది.

“నేలమీద పడిపోవడం మాత్రం గుర్తుంది” అంది గీత, బలంగా వూపిరి పీల్చుకుంటూ.

గోపాలం తన విడిలింపాడు.

శరణం గీత గదిలోవుంది. హత్య రూం నెంబర్ 19లో

జరిగివుండాలి. అంగుళే గీత గదిలోని బెడ్ మీద ఎక్కువ
ర కంటేదు.

ఆమె మీద అతడికి కోపం దేనికి?

ఎంత కోపం వుంటేమటుకు ఆలా మొహం తరగడం
దేనికి?

ఇప్పుడు ఆమె హత్య విషయంలో తాను నిర్దోషులం
అనే సంగతి ఎలా నిరూపించుకోవడం?

“గీతా! మనల్ని ఏదో సైతాను వెంటాడుతోంది”
గోపాలం చకచక తన వస్తువులు సర్దుకున్నాడు.

ఇద్దరూ నడవాలోంచి నడిచి లాడిలోంచి బయట
పడ్డారు.

9

“మీరు దాచకుండా అన్ని విషయాలు చెప్పి
నట్టేనా?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ శిరీష్ కుర్చీలో వెనక్కి-
వాలి.

గోపాలం తలూపాడు.

“మీ వెంట గీతను తీసుకువచ్చి వుండవలసింది!”

“నిజమే సార్! కాని ఆమె స్టోర్ లో వుండవలసి
వచ్చింది.”

“గీతతో మీరు శృతిమించి వ్యవహరించడంలో అర్థం
లేదు!”

గోపాలం తలొంచుకున్నాడు.

“అవతల జానకిని ఒంటరిగా వదిలిపెట్టారు. ఇటు
గీతతో ప్రణయకలాపాలు సాగించారు. ఇంతకంటే నయ
వంచన ఏం వుంది?” అని, “గీతను కలుసుకుందాం
పదండి!” శిరీష్ లేచాడు.

ఇద్దరూ ఎక్కి కూర్చున్న డాటర్స్ కారు సింహాచలం

చేరుకుంది.

“గీతా! మీరు డిటెక్టివ్ శిరీష్. మన వ్యవహారంలో డిఫెన్స్ తీసుకోమని రిక్వెస్టుచేసి తీసుకు వచ్చాను” అన్నాడు గోపాలం, గీతను, శిరీష్కు పరిచయంచేస్తూ.

గీత వులిక్కిపడింది. అన్యమనస్కంగా నమస్కారం పెట్టింది.

గీత కళ్ళలో నిస్సహాయత!

“గీతా! ఏమిటలా వున్నావు? ఏం జరిగింది?” అడిగాడు గోపాలం.

“ఏం జరిగిందో నేను చెప్పలేను తుమించండి” అంది గీత.

గోపాలం విసుబోయి చూశాడు.

“గీతా! నువ్వు ఎవరినో మాట్లాడుతున్నావు? మనం ఏ కేసులోనూ ఇరుక్కోనక్కరలేదు. అందుకే....” అన్నాడు గోపాలం.

“చెబితే అతడు నన్ను చంపేస్తాడు!”

“అతడా? అంటే....!”

“అజంతా లాడ్జిలో రూం నెంబర్ 19లో దిగిన అతడు.”

“మై గుడ్ నెస్! అతడు నీకు కనిపించాడా?”

“కనిపించలేదు. వుత్తరం పడేశాడు. కస్టమర్స్ తో నేను వ్యవహరించేటప్పుడు అతడు వుత్తరం నా బల్లమీద పెట్టివుండాలి.”

“ఉత్తరంలో ఏం వుంది?”

వుత్తరం తీసి ఇచ్చింది. శిరీష్ అందుకొని చదివాడు.

“నీ పేరు గీత అని తెలిసింది. నేను నిన్ను

కనిపెట్టే వుంటాను. నువు నా పోలికలు చెప్పావా
నీ ప్రాణాలు ఎగిరిపోతాయి.

— వెంటాడే మృత్యువు.”

“కారు ఎక్కండి. ఇంటికి వెళ్దాం” అన్నాడు శిరీష్.

“శిరీష్ గారూ! అతడు నా ప్రాణాలు తీస్తాడు. మీరు
యిద్దరూ వెళ్ళండి” అంది గీత. ఆమె గొంతులో దుఃఖం
పొంగింది.

“గీతా! ఆ వ్యక్తిని గోపాలం చూశాడు. నువ్వు
చూశావు. అయినప్పటికీ అతడు నిన్నే బెదిరించాడు.”

“అవును. అది నా దురదృష్టం!”

“నా నెస్స్! దురదృష్టం అన్న ముక్కకి ఆర్థంలేదు.
నీకు అతడు ఎక్కడో పరిచయస్తుడు. నిన్ను అతడు
అజంతా లాడిలో చూశాడు....తనని నువు గుర్తుపట్టినట్లు
భ్రమించాడు. అందుకే నీ గదిలో శవాన్ని వుంచాడు.
నిన్ను దిగ్భ్రాంతిలో ముంచాడు.”

గీత ఆలోచనలో పడింది.

“మీరన్నమాట నిజమే కాబోలు! నాకు అతడు
చిరపరిచయ స్తుడిలాగా అనిపించాడు.”

“గీతా! నువు పరిచయ స్తులను వాళ్ళ ఆకారాలనూ
లిస్టురాయి” అన్నాడు శిరీష్.

మగ్గురూ డాట్స్ క్ లో కూర్చున్నారు.

కారును ప్రక్క రోడ్లోకి మళ్ళించాడు శిరీష్.

పెంకుటింటిముంగు అగింది కారు.

ఇంటి తలుపులు బార్లా తెరచి వున్నాయి.

గోపాలం కారులోంచి దూకి లోపలకు పరుగెత్తాడు,
శిరీష్, గీత అతడిని అనుసరించారు.

గోపాలం పిచ్చి కేకలు వేశాడు.

శిరీష్ గుచ్చుంవద్ద ఆగాడు, లోపలకు చూశాడు.
గోపాలం మంచంవద్ద ఆగాడు.

జానకి మంచంమీద స్వహాతప్పి వుంది.

ఆమె ఒంటిన నూలుపోగయినారేదు.

శిరీష్ చటుక్కున దుప్పటిలాగి ఆమెమీద కప్పాడు.
చెయ్యిపట్టుకు చూశాడు. నాడి మామూలుగానే కొట్టు
కుంటోంది.

“ఈమె స్వహా తప్పింది. కేవలం భయంవలన!”
అన్నాడు శిరీష్. చేతిని విడిచిపెట్టి తలవైపు చూశాడు.
తలగడమీద చిన్న చీటి వుంది.

“గోపాలం! నీ పెళ్ళాం రేవ్ అవుతుంది
జాగ్రత్త. నువ్వు నా మాట మరచిపో....గీతతో
బాటు ఖతంకాగలవు!

—వెంటాడే మృత్యువు.”

చదివాడు శిరీష్.

“ఇంతవరకూ నయం! ఈమెమీద అఘాయిత్యం
జరగలేను” నిట్టూర్చాడు శిరీష్.

శిరీష్ మాట ముగియకముందే ఇంటిముంగు ఏదో
వాహనం ఆగినట్టయింది. శిరీష్ అటు చూశాడు.

క్రైస్తాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్ కుమార్ బూట్లు టకటక
లాడించుకుంటూ లోపలకు రాసాగాడు.

శిరీష్ను చూసి నుగురు చిట్టించాడు.

“నేరస్తులను కాపలా కాస్తున్నావన్నమాట!”
అన్నాడు కుమార్, బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుని.

శిరీష్ నవ్వి, “నేరస్తులెవరు?” అన్నాడు.

“గోపాలం! ఇతడే ననుకుంటాను!” అన్నాడు
కుమార్, గోపాలంవైపు లాఠీ జాడించి,

“నేరం ఏమిటి?”

“గీతను అనకాపల్లిలో అజంతా లాడ్జిలో చంపి నందుకు!”

“గీతనా?” శరీష్ ముక్కుపుటాలు బిగించాడు.

“అవును ఆమెను గురుపట్టకుండా మొహం తరిగి పారేశాడు రాస్కెల్!”

“గీత చనిపోయినట్టు ఎలా తెలిసింది?”

శరీష్ను పసిపిల్లవాడిని చూసినట్టు చూశాడు.

“లాడ్జి రిజిష్టర్లో దూం నెంబర్ 21లో వున్నది గీత. 20లో గోపాలం. గీతను ఏ కారణంతో చంపాడో” మంచంవైపు చూశాడు కుమార్.

“ఆమె ఎవరు?” అడిగాడు.

“జానకి! గోపాలం భార్య.”

“జానకా? గోపాలంతో జానకి లేచివెళ్ళినట్టూ, అతడిని పట్టుకోమని మాకో కంప్లయింట్ కూడా అందింది.”

గోపాలం, శరీష్ మొహాలు చూసుకున్నారు.

10

“హత్య జరిగిన గదికి తాళంపెట్టారా?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ శరీష్.

“అవున్నార్! పోలీసులు ఆదేశించారు” అన్నాడు హోటల్ మేనేజర్.

శరీష్ తన జేబులోంచి కాగితం తీసి చూపించాడు. ఎస్. పి. ఇచ్చిన పర్మిషన్ వుత్తరం. శరీష్కి పరిశోధనలో సహకరించమని అందులో వుంది.

“మీకు ఏం కావాలో అడగండి సార్?” అన్నాడు మేనేజర్,

“హత్య జరిగిన గదిని ఒకసారి చూపిస్తారా?”

హోటల్ మేనేజర్ మేడమిదకు దారితీశాడు.

రూం నెంబర్ 21 తాళం తెరిచాడు.

శరీష్ తల పంకించాడు.

హత్య జరిగింది రూం నెం 21లో కాదు, 19లో. రూం నెంబర్ 21లో గీత వుండవలసింది. గీత బతికే వుంది. ఆ విషయం తాను రుజువుచేస్తేకాని టమార్ నమ్మలేదు.

“రూం నెంబర్ 19లో ఎవరున్నారు?”

“ఫామిలీ దిగారు సార్!”

“ఎప్పటినుండి?”

మేనేజర్ గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు. “హత్య జరిగిన నాటి రాత్రే సార్!” అన్నాడు.

“హత్య అయిన స్త్రీ ఆ ఫామిలీలో స్త్రీ కదా!”

“నాకు గుర్తు లేదు సార్! రోజూ ఎందరో వస్తోంటారు. పైగా శవం మొహం చెక్కివుంది.”

శరీష్ పట్టు బిగించాడు.

“హంతకుడు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు. దొరికినట్టే దొరికి మాయమవుతున్నాడు” గొణుక్కున్నాడు. “రూం నెంబర్ 19లో దిగిన దంపతులు హత్య జరిగిన తర్వాత కనిపించారా?”

“లేదు సార్! అతడు నాకు వారంరోజుల అడ్వాన్స్ యిచ్చాడు. తాళంచేతి అతడు కాంటర్ లోనే వుంచి వెళ్ళాడు.”

“కాని ఆ గది దంపతుల స్వాధీనంలోనే వుంది.”

“అవును సార్!”

“ఆ గది తెరిపించాలి!”

“సారీ సర్! మా ప్రాప్రయిటర్”

నడవాలో బూట్లు టకటకలు వినిపించాయి. ఇన్స్ పెక్టర్ కుమార్ గదిలోకి వచ్చాడు.

రూం నెంబర్ 19 తెరిపించడం శిరీష్ కి కష్టంకాలేదు. గదిలో రెండు బెడ్స్ వున్నాయి. రెండింటిలో ఒక బెడ్ మీద దుప్పటి చెరిగిపోయివుంది.

“హత్య ఎలా జరిగింది?”

“అమెను గొంతు నులిమి హత్య చేశాడు.”

శిరీష్ దుప్పటి చెరిగిన బెడ్ మీదకు చూశాడు. దుప్పటి మీద ఎండిపోయిన రక్తం చుక్కలున్నాయి. వాటికి దూరంగా రక్తం తుడిచినట్టు పెద్ద మరకవుంది. దుప్పటి మీద మడతలలోంచి రెండు గాజుముక్కలు కనిపిస్తున్నాయి.

డిటెక్టివ్ శిరీష్ జేబురుమాలతో గాజుముక్కలు అందుకున్నాడు.

“శవంచేతికి ఈ గాజులున్నాయి కదూ!”

“గాజులు లేవు!”

శిరీష్ నుగురు చీల్చించి గదిని పరశాయించి చూశాడు. చటుక్కున బాత్ రూంలోకి ప్రవేశించాడు. బాత్ రూంలో తగిగిన పనసపొట్టులాగా మాంసంముక్కలూ, పెచ్చులు కట్టిన రక్తమూ....పగిలిన గాజుముక్కలూ....

“కుమార్! ఈ గదిలో వ్రేలిముద్రలు దొరుకుతాయి. నేర స్తుడు మీ పోలీసు రికార్డుకి కొత్త అయివుంటే....”

“పోలీస్ డాగ్స్ వున్నాయి కదా!”

“ఆర్ ట్! దుప్పటిమీద తుడిచిన రక్తం మరకవుంది. హతురాలి రక్తం మరకను తుడిచే అవసరం

వుండదు....బహుశా....ఆ మరక....”

“స్పెసిమన్ ఎనలైజ్ చేయిస్తాను!”

11

బలమిది టెలిఫోన్ గణగణలాడింది.

శేక్ కరణ్ సింగ్ రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“సార్! నేను గోపాలాన్ని మాట్లాడుతున్నాను.”

“చెప్పు. ఎక్కడినుండి మాట్లాడుతున్నావు?”

“సింహాచలం పోస్టాఫీసునుండి సార్! గీతను ఎవరో చంపేశారు.”

“ఆ! నిజమేనా? ఎక్కడ? ఎప్పుడు? ఎందుకు?”

“ఆ విషయం నేను చెబుతాను!”

శేక్ కరణ్ సింగ్ వులిక్కిపడి వెనక్కి చూశాడు. డిటెక్టివ్ శిర్ ష చేతిలో పిస్తోలు నల్లగా నిగనిగలాడుతోంది.

“ఎవరు నువు? ఏమిటిది?” అన్నాడు కరణ్ సింగ్, రిసీవర్ ని క్రెడిట్ చేయబోతూ.

“రిసీవర్ క్రెడిట్ చేయక! అలాగే చేతులు ఎత్తి వుంచు!”

“నా లాయర్ ను పిలుస్తాను. నా ఆఫీసులో దౌర్జన్యం ఏమిటి? అందులోనూ నా మీదనే?”

“నువు అజంతా లాడ్జిలో పేరు తెలియని యువతిని చంపావు. నీ ప్రేలిముద్రలూ, రక్తం గ్రూపు సరిపోయాయి. రెండు రోజులుగా నిన్ను వెంటాడాను. నీ ప్రేలిముద్రలు సేకరించాను. లాడ్జిలోని దుప్పటి మీది రక్తపు మరక నీ రక్తం గ్రూపుది. యీ విధంగానే ఇప్పటికీ పదిమంది అమ్మాయిలను వివిధ పట్టణాలలో చంపి తప్పించుకు తిరుగుతున్నావు—”

“డామె నాన్నెస్స్! అదంతా నాకు తెలియదు. ఇప్పుడే గీత చనిపోయినట్టు వార్త వచ్చింది. హంతకు డెవడో తెలివిగా నా మీదకు....”

“గీతను హత్యచేసే నువు సులువుగా దొరికావు. గీత నిన్ను గుర్తుపట్టింది. ఆమె నిన్ను బ్లాక్ మెయిలు చేయ బోయింది!”

“నాన్నెస్స్! గీత నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయడం ఎమిటి?”

శిరీష్ వ్యంగ్యంగా నవ్వి, జేబులోంచి కాగితం తీశాడు. ఫోటో స్టాట్ కాగితం అది!

శేట్ కి అందించాడు. శేట్ చదువుకున్నాడు.

“ప్రియమైన శేట్,

నిన్ను గుర్తు పట్టాను. నాకు లక్షరూపాయలు యివ్వు. అజంతాలాడ్జి విషయం మరచిపోతాను!

—నీ ప్రియురాలు గీత.”

“ఈ వుత్తరం ఆమె హింద్ బాగ్ లో దొరికింది. ఆమెను గొంతుపిసికి చంపావు. గొంతుమీద నీ వ్రేలి ముద్రలున్నాయి. అజంతా లాడ్జిలో ఆమె గాజులు తెగి నీకు గాయమయింది. రక్తం స్పెసిమెన్ దొరికింది. గీతకు నీవు వ్రాసిన బెదిరింపు వుత్తరంలో కూడా నీ వ్రేలి ముద్రలు దొరికాయి” యుగించాడు. డిటెక్టివ్ శిరీష్ శేట్ గడ్డంపట్టి లాగాడు. అది చేతిలోకి వూడివచ్చింది.

శేట్ చేతిలోని రిసీవర్ జారి పడిపోయింది.

—:అయిపోయింది:—

అంత్యమిశ్చాకం

వసుంధర



(గత సంచిక తరువాయి)

దురదృష్టమేమిటంటే ఆ మిశ్రణం హడావుడిగా
తయారుచేశాడాయన. పాళ్ళు గుర్తులేవు. తయారీకి ఏమి

వాడాడో మాత్రం గురుంది.

ఆ రోజునుంచి ఈ రోజువరకూ కొన్ని వందల ప్రయోగాలు చేయల్సి వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళకు ఈ రోజు శ్రమ ఫలించింది.

“లింగం—నేను చేసిన ఒక చిన్న పొరపాటు ఇంత కష్టానికి దారితీసింది. ప్రయోగాలు చేయడంలో వాడావుడి పనికిరాదు. అప్పుడే నేను తాపీగా వుండి ప్రయోగానికి సంబంధించిన అన్ని వివరాలూ రాసి పెట్టుకుని వుంటే ఇన్నాళ్ళ శ్రమ తప్పేది! ఏమేతే నేనీ కృషితో ఫలితం సాధించావు. ఎటొచ్చీ ఈ మందు విషయమై మనం మరికొన్ని నిర్ధారణలు చేయాలివుంది—” అన్నాడు మహదేవుడు.

అప్పుడు ప్రొఫెసర్ చెప్పిన పరీక్షలన్నీ ఓపికగా చేశాడు లింగం.

రాత్రి మూడు గంటలకు అన్ని ముగిశాక ఇద్దరూ పడుకున్నారు. పడుకునేముందు ప్రొఫెసర్ లింగంతో అన్నాడు—“రేపు నువ్వు సెంట్రల్ లాబరేటరీకి వెళ్ళి మన శాంపుల్ ఇన్ స్ట్రుమెంటల్ అనాలిసిస్ చేయించాలి” అన్నాడు.

ఏడయ్యేసరికల్లా లింగం లేచిపోయాడు. ప్రొఫెసర్ కంటే ఎక్కువ ఆత్రుతగా ఉందననికి. టేబుల్ టొమ్మ దయ్యేలోగా ఆతను రాత్రి చేసిన శాంపుల్ లాంటివి మరి కొన్ని తయారుచేసి—సెంట్రల్ లాబరేటరీకి ప్రయాణం వయ్యాడు.

ఈలోగా ప్రొఫెసర్ సెంట్రల్ లాబరేటరీకి ఫోన్ చేసి—తన అసిస్టెంటును పంపిస్తున్నాననీ, అర్జంటుగా అనాలిసిస్ కావాలని చెప్పాడు. ఆవతలి సమాధానం

విని సంతృప్తిగా ఫోన్ పెట్టేశాడు.

లింగం తిరిగివచ్చేలాగా మహదేవుడు శరీర నిర్మాణానికి సంబంధించిన విషయాల గురించి చదువుతూ కూర్చున్నాడు. అలా చదువుతూ ఆయన ఎన్నో పాయింట్లు నోట్ చేసుకున్నాడు.

లింగం సరిగ్గా పన్నెండింటికి తిరిగివచ్చాడు. ప్రొఫెసర్ ఆత్రుతగా—“అనాలిసిస్ వాల్యూస్ ఏవి?” అనడిగాడు. లింగం ఆయనకా కాగితా లందించాడు.

మహదేవుడు శ్రద్ధగా వాటిని పరీక్షించి తృప్తిగా తల తాటించాడు.

“లింగం! ఎలుకలకూ, మనిషికి శరీర నిర్మాణంలో భేదాన్నాధారంగా చేసుకుని ఇప్పుడు నేను కొన్ని లెక్కలు తయారుచేస్తాను. ఈ మందు మపయోగించి ఇంజక్షన్ ఎలా చేయాలో ఫార్ములా వేస్తాను. అదయ్యాకే భోజనం—ఈలాగా నువ్వు భోజనం చేసిరా!” అన్నాడు మహదేవుడు.

ఆయన ఆ లెక్కల్లోంచి బయటపడేసరికి మూడయింది. ఓ కాగితాన్ని లింగానికిచ్చి ఆయన భోజనానికి వెళ్ళాడు. లింగం ఆ కాగితాన్ని ఆత్రుతగా చూశాడు.

• ఆ ఫార్ములా అతడికర్థంకాలేదు. ఇంతవరకూ ఎన్నడూ చూడని కొత్తరకంగా ఉందది.

మహదేవుడు భోంచేసి వచ్చాక—“ఇది నాకర్థం కావడంలేదుసార్!” అన్నాడు లింగం.

“అందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. ఈ ఫార్ములాను నేను ఎలా తయారుచేశానో నాకు తెలియడంలేదు. నా ఎదురుగావున్న పుస్తకాలుకానీ, మనంచేసిన ప్రయోగాలు కానీ ఈ ఫార్ములాకు ఆధారంకాదు. మనం తయారు

చేసిన ద్రావకం మాత్రం ఈ ఫార్ములాలో కీలకం. సానాన్ని పొందింది, అయిన్ స్టీన్ కు $E = mc^2$ అని ఎలా తటించానో నాకూ ఇది అలాగే తటించింది. కానీ ఈ కాగితం చాలా ముఖ్యం. ఇది పోతే నేను మళ్ళీ ఇలాంటి తగ్గూరుచేయగలనో లేదో—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“ఇదంతా నాకు చాలా ధిల్లీంగ్ గా ఉందండి. ముదటి ప్రయోగం ఎప్పుడు చేస్తామో తెలియదు— శుభ క్షణంకోసం నేను ఆత్రుతగా ఎదురు చూస్తున్నాను—” అన్నాడు లింగం.

“కంగారుపడకు. ఆ శుభదినం త్వరలోనే రానున్నది ఎటొచ్చి అందుకు మనకొక శవం కావాలి— ... అన్నాడు మహదేవుడు.

“శవనూ?” అని ఉలిక్కిపడ్డాడు లింగం. అందులో ఆశ్చర్యమేమున్నది? చచ్చిన మనిషిని బ్రతికించి ప్రయోగం శవంలేనిదే ఎలా ముందుకు సాగుతుంది?

“శవమంటే మామూలు శవం కాదు. తాజా శవం” అన్నాడు మహదేవుడు.

“తాజా శవం ఎలా దొరుకుతుంది సార్! ఈ ఊళ్ళ జబ్బుతో వున్నవాళ్ళ లిస్టులన్నీ సంపాదించాలి మనం.

“అంత కంగారుపడకు నాయనా!” అని నవ్వాడు మహదేవుడు — “ప్రతిరోజూ శవాల్ని ఉత్పత్తి చేయకర్మాగారం ఒకట ఈ ఊళ్ళో వుంది. దాని ధర్మాసుపత్రి—”

“మీ అయిడియూ బాగానే ఉంది సార్! ధర్మాసుపత్రికి వచ్చేమనుషులే కుళ్ళిన శవాల్లా వుంటా అక్కడ తాజా శవాలు దొరుకుతాయంటారా?” అంటే ధర్మసుందేహం వెలిబుచ్చాడు లింగం.

“అంతగా తాజా శవం దొరక్కపోతే—ప్రయోగం
హనుతామా? హత్యచేసే నా తాజా శవాన్ని తయారు
చేస్తాం?” అన్నాడు మహదేవుడు.

లింగం ఉలిక్కిపడి—“హత్యా? ఎవర్ని” అన్నాడు.
“ఎవడో ఒకడు ఆ సమయానికి దొరక్కపోదులే—”
అన్నాడు మహదేవుడు.

9

అమావాశ్య ఇంక రెండు రోజులే ఉంది. వకుళ
మధుతో తన స్నేహాన్ని పునరుద్ధరించడానికి ఆశ్రపడు
తోంది. ఆమెకు అవకాశం రావడంలేదు. ఆ రోజున
ఆమె తెగించింది.

ముందుగానే నీటుగా ముస్తాబయింది. మధు వీధిలోంచి
స్వప్నం వెడతాడా అని ఎదురు చూస్తోంది. అతనలా
వెళ్ళడం చూడగానే—కాస్త దూరం వెళ్ళనిచ్చి తనూ
వీధిలోకి వెళ్ళింది.

ఆమె వీధిలోకి వెళ్ళడం కారద చూడలేదు.

వకుళ త్వరత్వరగా అడుగులువేసి అవతల వీధిలో
మధును కలుసుకుని—“మధూ!” అంది.

మధు ఆశ్చర్యంగా ఆమెను చూసి—“నువ్వా?”
అన్నాడు.

“నీతో మాట్లాడాలి. అలా పార్కుకి వెడదామా?”
అంది వకుళ.

మధు వెంటనే అంగీకరించాడు. ఇద్దరూ దగ్గరోనే
న్న పార్కుకి వెళ్ళారు.

“నువ్వు మళ్ళీ నన్ను కలుసుకుందుకు రాలేదు—”
స్థూరంగా అంది వకుళ.

“మీ పిన్ని చేసిన గొడవ మాశావుగా. అందులోంచి

బైటపడ్డానికి నోటికొచ్చిన అబద్ధమాడేశాను. ఆ తర్వాత నువ్వు నన్ను అసహ్యించుకుంటావేమోనని భయంవేసింది. నిజం చెప్పావ్వా—కాస్త సిగ్గేసింది కూడా!” అన్నాడు మధు దీనంగా ముఖంపెట్టి.

“మధూ— నేను నిన్ను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానంటే— నువ్వెంత తప్పుచేసినా తుమిచేయగలను. నీ రాకకోసం నేనెంత తపించిపోతున్నానో నీకు తెలియదు. నీకోసం ఇటీవల మా పిన్నిని కూడా ఎదిరిస్తున్నాను. ఎవర్నీ లెక్కచేయడం మానేశాను. ఇది కనిపెట్టే మా పిన్ని తన తమ్ముడు కోదండాన్ని రప్పించింది. వాణ్ని నన్ను లాంగదీసుకోమని ఉసిగొల్పింది కూడా. కోదండానికి నేను స్పష్టంగా చెప్పాను—నా హృదయం మధుకే అంకితమివోయిందని. కోదండం తన ప్రయత్నాలు మానలేదు. అఖిరికి ఓ రోజున వాడు చాలా దూరం వెళ్ళి నన్ను బలవంతం చేయబోయాడు. అందుకు అవసరమైన పరిసీతులు పిన్ని కల్పించింది—”

“అప్పుడేం జరిగింది?” అతడు అడిగాడు మధు.

“కోదండం బుర్ర రామకీర్తన పాడించాను. ఇప్పుడు హాస్పిటల్లో వున్నాడు—” అంది వకుళ.

మధు ఉలిక్కిపడి అప్రయత్నంగా తన తల తడుము కున్నాడు.

వకుళ నవ్వి—“ఇప్పుడు నేను కష్టపడి నీ వెనకాలే ఎందుకొచ్చానో తెలుసా? కోదండం మళ్ళీ మనుషుల్లో తిరిగేలోగా—నేను నీదాన్ని కావాలనుకుంటున్నాను. అందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న ఆంక్ష కూడా విధించను. ఒక్కసారి మనం కలిసి గడిపితే—మనిషికి వివాహమే పోయిందనే భావిస్తాను నేను. ఆ తర్వాత అంతా నీ

నిజాయితీకే విడిచిపెడుతున్నాను—” అంది.

మధు శరీరంలో సంచలనం కలిగింది. మనసుకు తాహం కలిగింది. కానీ ఆతను అంతా దాచుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ—
“అయితే ముహూర్తం ఎప్పుడు?” అన్నాడు.

“ముహూర్తమే అది—నాకు బాగా అచ్చిరచ్చిన రోజు. ఎల్లండి రాత్రి పన్నెండు గంటలకు సువ్వు మామూలుగా గోడ మాకిరా. నీ కోసం ఎదురు చూసూంటాను—” అంది వకుళ.

మధు తల ఊపాక వకుళ అక్కణ్ణించి లేచి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఇంట్లో అడుగుపెడుతూండగానే—
“ఎక్కడికెళ్ళావ్?” అనడిగింది శారద.

“ఎక్కడికో అక్కడికి—” అంది వకుళ నిర్లక్ష్యంగా.

“వయసొచ్చిన పిల్లవు. సిగ్గులేదూ — ఇవ్వు మొచ్చినట్లు తిరగడానికి”

“వయసొచ్చిన పిల్లనని తెలిసేకదా—నీ తమ్ముణ్ణి నామీద కుసిగొల్పావు. అంతకంటే ఎక్కువగా నేనేం చెడిపోలేదులే—” అంది వకుళ నిర్లక్ష్యంగా.

ఏం మాట్లాడాలో శారదకు తెలియలేదు. పిల్లిలా పడుండే వకుళ ఏం చూసుకుని తన్నిలా ఎదిరిస్తోందో ఆమెకు అరంకావడంలేదు. కానీ ఆమెలో ఉక్రోశం పెరిగిపోతోంది.

వకుళ తెగించింది. ఇంట్లో ఎవర్నీ లక్ష్యపెట్టడం లేదు సరిగదా—చంపుతానని బెదిరించింది కూడా! దాని బ్రతుకేమిటో దానికి తెలియాలంటే ఒక్కటే మార్గం....

శారద ఆ సాయంత్రం హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి కోడలడంతో మంతనాలాడింది.

“ఆ వకుళ సువ్య చావలేదని బాధపడుతుందిరా! ఈసారి నిన్ను చంపేస్తానని కూడా అంది. దానికి గర్వం బాగా పెరిగిపోయింది. ఎలాగో దానికి బుద్ధి చెప్పాలి!” అంది శారద.

కోదండం పళ్ళు పటపట లాడించాలనుకున్నాడు గానీ తలమీది గాయం అందుకు సహకరించలేదు.

“దానికి నిజంగానే బుద్ధి చెప్పాలే! ఒక్క టే ఉపాయం కనబడుతోంది నాకు ” అన్నాడు కోదండం.

“ఏమిటది?”

“నా స్నేహితుడొకడున్నాడు. ఫోన్ నంబరిస్తాను. అతడికి ఫోన్ చేసి నా దగ్గరకు పంపించు. అన్ని ఏర్పాట్లా జరిగిపోతాయి—” అన్నాడు కోదండం.

“ఎలా—?”

“అడవాళ్ళను కూర్తంగా హింసించగల వాడొకడున్నాడు. వాడి పేరు జగ్గు. జగ్గును ఒక రాత్రి వకుళ మీదకు వదిలిపెడతాను. అందుకు నీ సహకారం అవసరం—”

“అదేమిటా—దాన్ని సువ్య పెళ్ళిచేసుకోవూ?” అంది శారద.

“పెళ్ళా? దాని బ్రతుకు కుక్కలు చింపిన విస్తరి చేయడమే నా ధ్యేయమిప్పుడు!” అన్నాడు కోదండం.

శారద హాస్పిట్లోని ఫోన్ ఉదయోగించి కోదండం చెప్పిన నంబరుకు అతడు కోరిన సందేశాన్నందించింది—

“నన్ను మళ్ళీ ఎప్పుడు రిస్కుంటావురా?” అడిగిందామె.

“రేపుదయం వచ్చావంటే ముహూర్తం చెబుతాను—” అన్నాడు కోదండం.

లాభాచటరీలో ఇంజక్షన్ ముందు తయారు చేస్తున్నాడు లింగం.

మహదేవుడు డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. కాసేపటికి ఒక మధ్య వయస్కు డాగడిలో అడుగుపెట్టాడు.

“అరే — అన్నయ్య!” అన్నాడు మహదేవుడు ఆశ్చర్యంగా.

మహదేవుడి అన్నయ్య శివశంకరం అక్కడే ఓ కుర్చీలో కూలబడి—“నీ దగ్గరకు రావాలని చాలా కాలంనుంచి అనుకుంటున్నాను. కానీ ఇలా వస్తానని ఎప్పుడూ ఆనుకోలేదు—” అన్నాడు.

“ఏమయిందన్నయ్యా?” అనడిగాడు మహదేవుడు.

“మృతసంజీవనీ మూలిక గురించి పుస్తకాలు తిరగే న్నూండగా ఓ విచిత్రమైన విషయం బయటపడింది. ఇంత వరకూ ఎవ్వరూ దాన్ని గమనించినట్లు లేదు—” అన్నాడు శివశంకరం.

“ఏమిటది?”

“ఒక శ్లోకం భావం నాకు సరిగ్గా అర్థంకాలేదు. నిఘంటువు దగ్గర పెట్టుకుని దానికి ఎన్ని రకాల అర్థాలు సాధ్యపడతాయో విచారించాను. ఆ ప్రకారం ఒక విచిత్రమైన శక్తి గురించి తెలిసింది. అది మానవమేధకు అందని శక్తి. అత్యంత బలవత్తరమైన శక్తి. కానీ అది దుష్ట శక్తి! ఆ దుష్ట శక్తిని పూర్వం భద్రుడనేవాడు వశపర్చుకుని—ప్రపంచాన్ని ఆట్టుడికించాడు—” అగాడు శివశంకరం.

“ఇలాంటి మాంత్రికుల కథలు మన గ్రంథాల్లో చాలా

చదివాంకదా!” అన్నాడు మహదేవుడు.

“ఇది మాంత్రికుడి కథ కాదు. దుష్ట శక్తి మంత్రాలతో కాదు తయారుచేస్తా - మందులతో! ఆ మందులుపయోగిస్తే ఎవరైనా ఆ దుష్ట శక్తిని తయారు చేయవచ్చు—” అన్నాడు శివశంకరం.

“ఆ వివరాలన్నీ నీ దగ్గరున్నాయా?”

“లేవు. కానీ దుష్ట శక్తిని తయారుచేయడానికి శవాల్నుపయోగిస్తారని మాత్రం ఆ శ్లోకంలో రాసివుంది. వివరాలను సదానందుడనే రచయిత శక్త్యోపాఖ్యానం అనే గ్రంథంలో పొందుపరిచినట్లు కూడా అక్కడ తెలుపబడింది—”

“శక్త్యోపాఖ్యానం నా దగ్గర ఉండాలనుకుంటానే?” అన్నాడు మహదేవుడు.

“అందుకే నీ దగ్గరకు వచ్చాను. ఒక్కసారి ఆ గ్రంథం చూసేవరకూ నాకు మనసిమితం లేదు—” అన్నాడు శివశంకరం.

అన్నదమ్ముద్దరూ లేచి పుస్తకాల బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళారు. అందులోని పుస్తకాలన్నీ అక్షరక్రమంలో సర్దివున్నాయి. అందువల్ల వెతకడం సులభంగానేవుంది. శక్త్యోపాఖ్యానం ఆ బీరువాలలో లేదు.

“ఏమయింది చెప్పా?” అనుకుంటూ మహదేవుడు అక్కడున్న చిట్టా తీశాడు. ఇంట్లోని పుస్తకాలను బయటివారి కివ్వడం ఆ చిట్టాలో నోట్ చేసుకున్నాకనే జరుగుతుంది. అయితే ఈ పుస్తకం ఎవరికి ఇచ్చినట్లులేదు.

“పుస్తకం ఏమవుతుంది?” అని ఆలోచిస్తూ ఆఖరికి లింగాన్ని పిలిచాడు మహదేవుడు.

“సార్!” అంటూ పరుగున వచ్చాడు లింగం.

“బీరువాలో కొన్ని పుస్తకాలు లేవు. వాటి పేర్లు చిట్టాలోనూ లేవు. ఏమయ్యాలుంటావు?”

లింగం తడుముకోకుండా జవాబిచ్చాడు—“మనం నాలుగు పుస్తకాలను బెండింగు కిచ్చాం. అందులో శక్త్యోపాఖ్యానం ఉన్నదో లేదో డైరీ చూసి చెబుతాను” అంటూ పదినిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి - “గెండు నెలలక్రితం మనం మొత్తం నాలుగు పుస్తకాలు బెండింగు కిచ్చాం. వాటిలో శక్త్యోపాఖ్యానం ఉంది. బెండరు దగ్గర్నుంచి మనకు మూడు పుస్తకాలే తిరిగొచ్చాయి. వాటిలో శక్త్యోపాఖ్యానం లేదు—” అన్నాడు.

“అందుకు బెండరేమన్నాడు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మహదేవుడు.

“ఆ పుస్తకం పొరపాటున మరో కస్తమరుకు వెళ్ళి పోయిందట. ఆయనేమో ఊరికిపోయాడట. ఆయన తిరిగిరాగానే అడిగి తీసుకుని ఇస్తానన్నాడు—” అన్నాడు లింగం.

“ఆ తర్వాత మనకివ్వడం మరిచిపోయింటాడు. వెళ్ళి నువ్వా పుస్తకం తీసుకునిరా—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“మరో పది నిమిషాల్లో నా ప్రయోగం పూర్తవుతుంది. అప్పుడు వెడతాను—” అన్నాడు లింగం.

“నాకు మళ్ళీ చెప్పక్కర్లేదు. ప్రయోగం పూర్తి చేసుకుని ఆలా వెళ్ళిరా—” అన్నాడు మహదేవుడు.

లింగం వెళ్ళిపోయాడు.

“నాకు చాలా అనుమానంగా ఉంది. ఎవరో ఆ పుస్తకాన్ని చదివి అందులోని విశేషాన్ని గ్రహించారు. అందుకే ఆ పుస్తకం మాయమయింది—” అన్నాడు శివశంకరం.

“పరిసితుల్నిబట్టి అలా అనుకోవలసినాస్తోంది. కానీ నాకు మాత్రం నీ అనుమానం సరే నదికాదనిపిస్తోంది —”

“మహదేవుడా — నా బాధ నీకు తెలియదురా — దుష్టశక్తిని తయారుచేసే ఆత్మంత సులభ పద్ధతి అందులో నిక్షిప్తమై ఉందని నా అనుమానం. మానవుడెదిరించలేని దుష్టశక్తి మానవుడిచేతనే తయారయిందంటే — అది మానవజాతికి ఎంత అనర్థదాయకమో — నీకు నేను వేరే చెప్పాలా?” అన్నాడు శివశంకరం.

“బాధపడకు అన్నయ్యా — దుష్టశక్తులు తయారైతే వాటికి విరుగుడు కనిపెట్టడంలో నా సర్వస్వం ధారపోస్తాను తప్పితే చూస్తూ ఉరుకోను. అయినా మన పుస్తకం పఠాయివాడి చేతిలో పడిందనీ, అందులోని విపరాలు ఇతరులెవరో గ్రహించారనీ నేను నమ్మడంలేదు. కాసేపు వేచి చూద్దాం —” అన్నాడు మహదేవుడు.

ఓ గంటపోయాక లింగంవచ్చాడు. బైండర్ ఆయన్ని పుస్తకం అడగడం మర్చిపోయాడు. ప్రస్తుతం ఆయన మళ్ళీ ఊళ్ళో లేడుట. వారం గోజుల్లో రావచ్చునట.

“మీ పుస్తకానికేం ధోకాలేదుసార్ — తిరిగి యిచ్చే పూచీ నాది —” అన్నాడట బైండర్.

“సరేలే — ఇక్కడుండి నేనేం చేస్తాను? వారం గోజులు పోయాకే వస్తాను. ఈలోగా పుస్తకం సిద్ధం చేసివుంచు. నువ్వు మర్చిపోకు సుమా?” అన్నాడు శివశంకరం.

“లింగం! మా అన్నయ్యకు శక్త్యోపాఖ్యానం పుస్తకం అందించే బాధ్యత నీది!” అన్నాడు మహదేవుడు.

లింగం తలాడించి లాబరేటర్కి వెళ్ళిపోయాడు.

కారద, నో గారావు, పిల్లలు సినిమాకు బయల్దేరారు.

“నీకీమధ్య తిరుగుళ్ళు ఎక్కువయ్యాయి. అందువల్ల ఈ జాగ్రత్త తీసుకోక తప్పడంలేదు—” అంటూ కారద వకుళను ఓ గదిలో ఉంచి గొల్పోవేసి—వీధి తలుపు తాళంవేసి వెళ్ళిపోయింది.

“వెళ్ళు—ఇంకెన్నాళ్ళు? నా పగ తీరే రోజు దగ్గర పడింది. రేపే అమావాస్య!” అంటుంది వకుళ.

ఆమెకు మనసులో రమత విచారం కూడా లేదు. పైపెచ్చు మనిషి ఎంతో ఉత్సాహంగా కూడా ఉంది.

రేపు అమావాస్య రాత్రి తన దగ్గరకు మధు వస్తాడు. మొదటి ప్రయోగం అతడిమీదనే చేస్తుంది. ఆ తర్వాత తను పిన్నినీ, తండ్రినీ ...పగబట్టిన వారందరినీ.... ఈ నూతనశస్త్రసాహస్యాన్ని ఒక ఆట ఆడిస్తుంది.

“అమ్మా—నా కోరిక ఈడేరుతోంది. నేను ఇంత కాలం బ్రతికున్నదిండుకేనమ్మా—” అంది వకుళ మనసులో తల్లిని తలచుకుంటూ. తర్వాత ఉత్సాహం పెచ్చు మీరగా కాసేపు ఆడి పాడింది. అఖికి అలసిపోలసి—గదిలో నేలమీద నిద్రపోయింది. నిద్ర సఖమెరుగదు అన్నదానికి నూచనగా ఆమెకు గాఢనిద్రపట్టింది.

వీధి తాళం ఎవరో తీస్తున్న చప్పుడామెకు వినబడలేదు. తన గదిగొల్పో ఎవరో తీస్తున్న చప్పుడామెకు వినపించలేదు. అఖికి గదిలో ఎవరో ప్రవేశించి తన్ను కుదుపుతూంటే కూడా వెంటనే ఆమెకు తెలియలేదు. అంతా తెలిసి ఆమెకు తెలివి వచ్చేసరికి ఆమె చేతులు కట్టేసి వున్నాయి. ఆమె నోట్లో గుడ్డలు కుక్కబడి వున్నాయి. కళ్ళకు ఒకే ఒక్క ఆకారం కనబడింది.

ఆరడుగుల ఎత్తు. ఎత్తుకు తగ్గ లావు. కండలు తిరిగిన వర్షు. ఆ వంటిని ప్రదర్శించే బట్టలు. సున్నగా గీసిన గుండు మెలితిరిగిన మీసాలు!

తన ఎదుట ఒక రాక్షసుడు నిలబడ్డాడా అనుకున్నది వకుళ. అది కలా, నిజమా? అని తటాపటాయించింది. అయినా అది అమావాస్యకాదే—అప్పుడే పిశాచాలు తన ఆధీనంలోకి వస్తున్నాయా? తన ఆధీనంలోకి వచ్చిన పిశాచమే అయితే అది తన నెందుకు బంధిస్తుంది? తన నోట్లో గుడ్డలెందుకు కుక్కుతుంది?

“నా పేగు జగ్గు. కోదండం నా స్నేహితుడు. నవ్వు వాడి బుర్ర పగలగొట్టావు. నేను పగతీర్చుకుందుకు వచ్చాను....” అన్నాడామనిషి.

అప్పటికి వకుళ వాస్తవంలోకి వచ్చింది. వీడు—ఈ ఇంట్లోకి ఎలా రాగలిగాడు? సవతితల్లి వీడికి మారు తాళాలిచ్చి ఉంటుంది. ఇదంతా ఆమెచేసిన ఏర్పాటే అయ్యుంటుంది. వకుళకు ఆవేశం వచ్చింది. కానీ అది జగ్గు నవ్వుతో భయంగా మారిపోయింది.

జగ్గు పిశాచాలకంటే భయంకరంగా నవ్వాడు. నవ్వుతూ ఆమెను సమీపించాడు.

“నేనిప్పుడు నిన్ను అనుభవిస్తాను. మనిషిలాకాదు— పిశాచంలా!” అన్నాడు జగ్గు.

వకుళ మనసులోనే భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించింది. తల్లిని వేడుకుంది తను నమ్ముకున్న పిశాచాలకు మొర పెట్టుకుంది.

“కేపు వచ్చి నాకు సహకరించవలసిన మీదట ఈ కోజే వచ్చి నన్ను బాధలు పెడతారా?” అని వాపోయింది.

ఆమె ప్రాశస్త్యము ఫలించలేదు. జగ్గు ఆమె వంటిమీద
చేయి వేశాడు. దగ్గర గా, లాక్కున్నాడు.

వకుళ ప్రతిఘటించాలనుకుంది. ఏమీ చేయలేక
పోయింది.

జగ్గు అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు. వాడు పూవు
మీద వాసిన తుమ్మెదలాకాక — పువ్వున్న నలిపే
కాలులా ప్రవర్తించాడు. వకుళకు పురుషుడితో అదే
ప్రథమానుభవం. ఆదింత భయంకరంగా వుంటుందని
ఆమె కలలో కూడా ఊహించి వుండదు. జగ్గు వదిలేసరికి
ఆమెకు ఇంచుమించు స్వహా తప్పింది.

“అప్పుడే కళ్ళు మూస్తే ఎలా? అటు చూడు—”
అన్నాడు జగ్గు.

నీరసంగా అటు చూసింది వకుళ. అంతే—ఆమెపై
ప్రాణాలు వెనే పోయాయి. అక్కడ ఇంచుమించు
జగ్గులాగే ఉన్నవాళ్ళు నలుగురున్నారు.

“నా స్నేహితులకు అన్యాయం చేయకు. నన్ను సుఖ
పెట్టినట్లే వాళ్ళనూ సుఖపెట్టు—” అన్నాడు జగ్గు.
తర్వాత వాళ్ళవైపు తిరిగి—“ఒరేయ్—మీ రేంచేసి నాసరే
దీని వంటిమీద గాయం మాత్రం కాకూడదు. తెలి
సిందా?” అన్నాడు.

వాళ్ళుత్సాహంగా వకుళవైపు నడిచారు. వకుళ ఏమీ
చేయలేక తీవ్రంగా వాళ్ళదరి ముఖాలు చూసింది. ఆ
తర్వాత ఆమెకు ఆమాత్రం చూసే ఓపిక కూడాలేదు.

కొస ప్రాణాలతో వున్న వకుళ కట్టు విప్పి—నోట్లో
గుడ్డుతీసి — యధాప్రకారం గుడ్డు కట్టాడు జగ్గు.
తర్వాత గదంతా శుభ్రంచేసి ఆమెనక్కడే పడుకోబెట్టి-
గది బయట గొళ్ళెంపెట్టాడు. తర్వాత వచ్చినవాళ్ళయి

దుగురూ ఇంటికి తాళంవేసి బయటకు పోయాడు.

వకుళ చావుబ్రతుకుల మధ్య కొట్లాడుతూ అలాగే పడివుంది. అలా ఎంతసేపయినో ఆమెకే తెలియదు. ఓ సమయంలో ఎవరో గదిలోకి వచ్చి వకుళా అని పిలవడం ఆమెకు గురుంది. అది పిన్ని కంఠమని కూడా ఆమె గుర్తుపట్టింది. అయితే ఆమెకు పలికే ఓపికలేదు. ఊరి అని కూడా మూలగలేదు.

“ఏమయిందే నీకు—మొద్దు నిద్రపోతున్నావు—” అంటూ శారద విసురుగా వచ్చి వకుళను తట్టి రేపబోయి ఉలిక్కిపడి—“అరే—దీని వళ్ళు జ్వరంతో కాలిపో తోంది. వెళ్ళేటప్పుడు నిక్కేపంలాగుందే—” అంది.

“ఒక్కర్తినీ వదిలేసి వెళ్ళాం. జడుసుకుందో ఏమో” అన్నాడు జోగారావు.

“ఒక్కర్తినీ వదిలడం కొత్తేంకాదు. అయినా జడుసు కుందుకు దానికేమైనా భయమా ఏమన్నానా? పైగా పిశాచాలే తన స్నేహితులని అంటూంటుంది కూడా!” అంది శారద.

“డాక్టర్ని పిల్చు కొని రానా?” అడిగాడు జోగారావు. శారద అనుమతిస్తే డాక్టర్ని పిలవాలనే వుండతడికి.

“వద్దండీ—మన డాక్టరుకిటీవల డబ్బు ధ్యాస ఎక్కువైంది. మాట్లాడితే దబ్బింటున్నాడు. మనకు ధర్మా సుపత్రి దగ్గరేకదా—నేనే వెళ్ళి జేర్పించి వస్తాను—” అంది శారద.

“ధర్మాసుపత్రిలో జేర్చడమెందుకూ?” అన్నాడు జోగారావు ఆశ్చర్యంగా.

“అయితే రేపు ప్రయాణం మాటే మర్చిపోయారా?”

అంది శారద.

జోగారావు సుర్పిపోలేదు. ఆ ప్రయాణం మరి అంత ముఖ్యమైనదికాదు. శారద అక్కయ్యకు లేకలేక కొడుకు పుట్టాడు. బారసాలకు రమ్మనమని మామగారు తరం రాశాడు. సరే వెడదామనే అనుకున్నాడు. వకుళ వళ్ళు జ్వరంతో కాలిపోతోందనగానే ప్రయాణం మానేస్తాం కాబోలునని జోగారావు అనుకున్నాడు.

“అవునవును. రేపు ప్రయాణం కదూ—మరి దీన్ని ధర్మాసుపత్రిలోనే జేర్చాలి. తప్పదు. పద నీతో నేనూ వస్తాను—” అన్నాడు జోగారావు.

“మీ రెండుకండి — ఇంట్లో పిల్లలొక్కళ్ళూ వుంటే జడుసుకుంటారు—” అంది శారద.

“పోనీ—వాళ్ళనీ తీసుకు వెడదాం—”

“వద్దండీ—ఆ వెధవ అసుపత్రికి వీళ్ళను తీసుకు వెళ్ళడం నాకిష్టంలేదు—” అంది శారద.

శారద ఇష్టం ప్రకారం మాత్రమే నడుచుకోగల జోగారావు ఇంట్లో వుండిపోయాడు.

శారద వకుళను తట్టిలేపి—“వకుళా—నడవగలవా అమ్మా!” అని అప్యాయంగా అడిగింది. వకుళ అతి కష్టమీద తన ఆశ కత్తును తెలియజేస్తూ తల అడ్డంగా ఊపింది.

“ఏమండీ—రిక్షాను పిల్చుకునిరండి!” అంది శారద. జోగారావు క్షణాలమీద రిక్షా తీసుకొని వచ్చాడు.

శారద రిక్షా ఎక్కింది. వకుళను జోగారావే మోసుకొని రిక్షాలో వేశాడు. కాలిపోతున్న ఆ శరీరం జోగారావు పితృ హృదయాన్ని కదిలించింది. రిక్షా

కదలగానే అతను ఒక్క వునుటున లోపలకు వచ్చి—
బావురుమని ఏడ్చేశాడు.

పిల్లలిదరూ తెల్లబోయి తండ్రి వంక చూసి—
“నువ్వెందుకు ఏడుస్తున్నావు నాన్నా?” అడిగారు.

జోగారావు తడబడి—కళ్ళు తుడుచుకొని—“నేను
ఏడ్చినట్లు మీరు అమ్మకు చెప్పకండి!” అన్నాడు.

ఒకరోజు కన్నకూతురు తన్ను జోగారావ్ అని
పేరుపెట్టి పిలిచేవరకూ అతడు తన తప్పు గ్రహించలేక
పోయాడు. ఆ తర్వాతనుంచి అతడు కూతురి జీవితాన్ని
మరింత శ్రద్ధగా గమనించసాగాడు. తండ్రిగా తను
చేస్తున్న అన్యాయం అతడికి పూర్తిగా గ్రహింపయింది.
కానీ అతడు శారదనేమీ చేయలేడు! ఎప్పుడూ దేనికి
అతనామెను అపలేక పోయాడు. ఇప్పుడు కూతుర్ని
రిక్షాలో ధర్మాసుపత్రికి తీసుకువెడుతున్నా అపలేక
పోతున్నాడు.

శారద అనుకున్న పని సాధిస్తుంది! ఆమె వకుళను
ధర్మాసుపత్రిలో జేర్చింది.

అక్కడ రోగుల సంఖ్య చాలా ఎక్కువగా వుంది.
అయినా ఆమె ఎలాగో శారదను జనరల్ వార్డులో
జేర్పించగలిగింది. అక్కడ కనపడ్డ డాక్టరుకూ, నర్సుకూ
వకుళ పరిస్థితి వివరించి—ఆమెను బాగ్రత్తగా చూడమని
మరీమరీ చెప్పింది.

అక్కడున్న ప్రతిరోగికి దగ్గరుండడానికి బంధువు
లున్నారు. వకుళకూడా తనవాళ్ళన్నవారెవరై నా
వుంటే బాగుంటుందని డాక్టర్ నూచించాడు.

“దానికి నా అన్నవాళ్ళెవ్వరూ లేరు. మేము చేరదీసి
తిండి, బట్ట పెడుతున్నాం. మేంకాబట్టి ఈమాత్రం

ప్రదీపితుని ఇక్కడ చేర్చాం. ఊరి ప్రయాణం రాకపోతే మేమే నవశ్యమో దగ్గరుండేవాళ్ళం. మీరే దానికి అన్నీ అయి జాగ్రత్తగా చూడండి—” అంది శారద.

మర్నాడు ప్రయాణమయ్యే ముందు రిక్షాల్ని ధర్మాసుపత్రి మీదనుంచి పోనిమ్మంది శారద. భర్తను లోపలకు రావద్దని తనే లోపలకు వెళ్ళి వకుళ పరిస్థితి విచారించింది.

వకుళ అక్కడ వళ్ళు తెలియకుండా పడివుంది. ఆమె నెవరూ పట్టించుకోవడంలేదు. బంధువులున్నవారికే అక్కడెవరూ సరిగా చూడడంలేదు. ఎవరూలేని వకుళ నెవరు పట్టించుకుంటారు?

శారద బయటకు వచ్చి—“నిక్షేపంలా వుందది. శేపు డిశ్చార్జి చేసేస్తారట. ఎదురింట్లో తాళమిచ్చేంగదా— అడిగితీసుకోమని చెప్పాను—” అంది. అబద్ధమాడు తున్నపుడు శారద కంఠం కాస్త వణికింది. కొంపదీసి వకుళ కేమైనా అయితే?

“ఆ! ఎందుకవుతుంది. అసలే మొండి ప్రాణం దానిది—” అనుకుంది శారద.

జోగారావు మాత్రం ఆమె చెప్పింది మానంగా విన్నాడు. రిక్షాలు కదిలిపోయాయి.

“సార్! ఈ ఇంజక్షన్ చూస్తూంటే నాకు చాలా ధైర్యంగావుంది. పోయిన ప్రాణం తాత్కాలికంగా నెత్తేసేం తిరిగి రప్పించడం మాటలా?” అన్నాడు లింగం.

“మన ఇంజక్షన్ పుచ్చుకున్న మోదటి శవం ఏం

మాట్లాడుతుందో వినాలన్నది నా కుతూహలం—”
అన్నాడు మహదేవుడు.

“అవును నిజమే—శవం మాట్లాడితే తమాషాగానే వుంటుంది. కానీ ఒక్క సందేహం—మనం మొట్టమొదటి సారిగా ఆడదాన్ని బ్రతికిద్దామా, మగ శవాన్ని బ్రతికిద్దామా!” అన్నాడు లింగం.

“మనకంత ఛాయిస్ లేదు. ఏది దొరికితే అదే! ఎటొచ్చీ శవం తాజాగా వుండాలి—”

“సార్!” అన్నాడు లింగం—“చచ్చిపోయినవాళ్ళ వళ్ళు చల్లబడిపోతుందనీ—గట్టిపడిపోతుందనీ అంటారు. మరి ఇంజక్షన్ ఇవ్వడం సాధ్యపడుతుందంటారా?”

“అందుకే మనం తాజా శవాన్ని ఎన్నుకున్నాం. తాజా శవానికి ఇంజక్షన్ చేయడం పెద్ద కష్టంకాదు. అదీకాక ఈ ఇంజక్షన్ నూది శవాలతోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడింది. అంచేత నీకా బెంగలేమీ అక్కర్లేదు. మనం శవానికి ఇంజక్షనివ్వగలగడం ఖాయం!” అన్నాడు మహదేవుడు.

“సార్—మరో చిన్న విన్నపం. మొదటి ఇంజక్షన్ నా చేతులమీదుగానే జరగాలి—” అన్నాడు లింగం.

“సరే—” అన్నాడు మహదేవుడు—“అవును—శక్త్యోపాఖ్యానం సంగతేమయింది?” అనడిగాడు.

“అదింకా అప్పుడే ఎక్కడండి—దాని గురించి మొన్న నేకదా—వారం రోజులని చెప్పాడు వాడు—” అన్నాడు లింగం. అతడికా టాపిక్ మీద అంత ఆసక్తి ఉన్నట్లులేదు.

మహదేవుడు మాత్రం ఏదో ఆలోచిస్తూ—“వాటం చూస్తే శక్త్యోపాఖ్యానం కూడా మన పరిశోధనలకు

సంబంధించినదే ననిపిస్తోంది. మనం శవాన్ని బ్రతికించడం అంటూంటే—మా అన్నయ్య శవాన్ని దుష్టశక్తిగా మార్చడం అంటున్నాడు. ప్రాణం పోయి కూడా శవం దుష్టశక్తిగా ఎలా మారగలుగుతుంది?” అన్నాడు.

“అంటే?”

“శవాన్ని బ్రతికించే ప్రయోగాలు మనదేశంలో పూర్వం కూడా ఎవరో చేసివుంటారు. సదానందుడు వాటిని శక్త్యోపాఖ్యానంలో వివరించివుంటాడు. సామాన్య జనులకోసం శవం దుష్టశక్తిగా మారిన కథ వెలసి ఉంటుంది—”

లింగం ఉత్సాహంగా తల ఊపి—“అదే నిజమేతే చాలా తమాషాగా వుంటుంది. మనం ఇంత కష్టపడి కనిపెట్టిన మందు గురించి వివరాలు అందులో రాసి వుండాలిట. అప్పుడు అంతా మనమూ పుస్తకంలో చదివే ప్రయోగాలు చేశామని అనుకుంటారు—” అన్నాడు.

“అనుకుంటే అనుకోనీ—కానీ నిజం తెలుసుకోవాలి” అన్నాడు మహదేవుడు.

“మనమూ నిజం తెలుసుకునే లోగానే మనప్రయోగం చేసేస్తాం కదండీ—” అన్నాడు లింగం.

“అవును” అన్నాడు మహదేవుడు గంభీరంగా.

“మీ అన్నదమ్ములు నాకు నచ్చారండీ — అన్న ఆయుర్వేద వైద్యుడు. తమ్ముడు ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞుడు. ఇద్దరికీ పరిశోధనలే ప్రాణం. మీరిద్దరూ చేతులు కలిపితే పాతకాతల మేలుకలయికే ఆవుతుంది—” అన్నాడు లింగం.

“అది సరే—మరి ఇంజక్షన్ కు ముహూర్తం పెట్టాద్దా.”

“మీరే చెప్పారుగా — అమావాస్యనాడని!”

“మరి ఈ రోజే అమావాస్య — కార్యక్రమం తయారు చేయొద్దా —”

“అదీ — మీరే చెప్పారు. శవం ధర్మాసుపత్రిలో దొరుకుతుందని —” అన్నాడు లింగం.

“మరి తెలుసుకున్నావా?”

“ఇప్పుడే ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటాను. ధర్మాసుపత్రిలో శవాలేమీనా తాజాగా ఉన్నాయేమోనని —”

“నువ్వలా ఫోన్ చేస్తే బాగుండదు. అదీకాక మనిషి పోయిన వెంటనే ఆ విషయం తెలుసుకునే ఓపికగల వైద్యులుంటే అది ధర్మాసుపత్రి ఎందుకవుతుంది? తాజా శవాలు కావాలంటే మనమే వెతుక్కుంటూ పోవాలి —” అన్నాడు మహదేవుడు.

“అంటే మన కళ్ళముందే ఎవరైనా శవాలుగా మారతారంటారా?”

“నేనేమీ అనను. మహారత్నం రాత్రి పన్నెండింటికి. అన్నీ సిద్ధంచెయ్యి. ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా వుండడం కోసం మనం డాక్టర్స్ ఆప్రాన్సులో అక్కడకు వెడతాం. ఇంపోస్టర్ అని కూడా ఎవ్వరూ అనరు. మనం నెంటిసులం కదా — పొరపాటున ఆప్రాన్స్‌తో బయటకు వచ్చేకామని చెప్పుకోవచ్చు —” అన్నాడు మహదేవుడు.

ఉత్సుకతతో లింగం వళ్ళు వేడెక్కింది.

13

అపస్మారక స్థితిలో పడివున్న వకుళను మధ్యలోవచ్చి ఒక డాక్టరు చూశాడు. ఆమెను చూడగానే కంగారు పుట్టింది. ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూండగా ఉన్న

టుండి వకుళ కళ్ళు తెరిచింది.

“డాక్టర్!” అందామె.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూసి—“ఎలా వుంది?” అనడిగాడు.

“నాకేదో భయంగా వుంది డాక్టర్—కానీ మీరు నన్ను రక్షించాలి. నా జీవితమంతా ఈ ఒక్కరోజు కోసమే బ్రతికాను నేను. నాకు చావాలనిలేదు. ఈ రోజు రాత్రి పన్నెండుగంటలకు చాలా ముఖ్యమైన పని సాధించాలి. నన్ను బ్రతికించండి డాక్టర్. నాకు చావాలనిలేదు. నన్ను బ్రతికించండి డాక్టర్!” అందామె.

డాక్టర్ ఆమెవంక జాలిగా చూసి—“నీకేం భయం లేదు—” అన్నాడు. ఇలాంటి కేసులు ఎన్నో చూసి చూసి ఆయన అనుభవం పండిపోయింది. చావుబ్రతుకులపట్ల నిరీ పతత నానాటికీ పెరిగిపోయిందాయనకు. వకుళ లాంటి కేసులు చాలా చూడవలసివుందాయన షివులా...

“మీరామాటంటే చాలు నాకు డాక్టర్! నేను తప్పక బ్రతుకుతాను. నన్ను మీరే బ్రతికిస్తారు. బ్రతికించకపోతే నేను మిమ్మల్ని చంపేస్తాను—” అంది వకుళ.

అఖరి మాటలకు డాక్టర్ ఉలిక్కిపడి ఆమెవంక చూశాడు. ఆమె కళ్ళు విచిత్రంగా కదులున్నాయి. ఆమెను చూస్తూంటే ఆరిపోబోయే మందరి దీపం గుర్తు కొచ్చింది డాక్టర్కు.

“అలా చూస్తారేం డాక్టర్—నేను నిత్యపంలా వున్నాను. నేను గనక చస్తే అది అర్థాంతరపు చావు అవుతుంది. దుర్మార్గులకు ఆటవస్తువునై చచ్చిపో తున్నాను నేను. సరైన వైద్యం లభించక చచ్చిపో

తున్నాను నేను. కానీ నాకు చావాలనిలేదు. బ్రతుకు తాను. బ్రతికి మొత్తం ఈ ప్రపంచంమీద కడు తీర్పు కుంటాను. అందుకే నా బ్రతకాలి నేను. డాక్టర్ నన్ను బ్రతికించరూ చావాలనిలేదు నాకు నన్ను బ్రతికించరూ ..” ఈసారి దీనంగా అంది వకుళ.

“అలాగేనమ్మా—మరి నేను వెళ్ళాలి!” అన్నాడు డాక్టర్. ఆమెను చూస్తూంటే యమపాశాన్ని చూసి శివుణ్ణి వేడుకుంటున్న మార్కండేయుడు గుర్తుకు వచ్చాడు డాక్టర్ కి. “తను చనిపోతానని ఈమెకు తెలుస్తోందా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు డాక్టర్. అయితే ఆయన ఇంకా చాలామందిని చూడాలి. అందుకని ముందడుగు వేశాడు డాక్టర్.

“డాక్టర్—కాస్త టైమెంతయిందో చెప్పి వెళ్ళండి—” అంది వకుళ.

“పదకొండూ నలభై—” అన్నాడు డాక్టర్.

“పగలా, రాత్రా—”

“రాత్రే—”

“ఈ గోజు తేదీ—....”

అదీ చెప్పాడు డాక్టర్.

“అహహా ఇదే అమావాస్య. సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు నా స్రయాణం....” అంది వకుళ.

డాక్టర్ ముందుకు వెళ్ళబోతూ ఒక్క క్షణం ఆగాడు.

“డాక్టర్—ఎవరామె?” అని అడిగాడు లింగం.

“తెలియదు. బహుశా అనాథ అనుకుంటాను—”

డాక్టర్ నిటూర్చాడు.

“ఆమె ఆరోగ్యం ఎలా వుంది?”

“బహుశా బ్రతకదనుకుంటాను —” అన్నాడు డాక్టర్.

లింగం ఇంకా ఏమో అడగబోగా డాక్టర్ విసుక్కుని ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

లింగం, మహదేవుడు చాలా సేపట్నించి వకుళను గమనిస్తున్నాడు. డాక్టర్ కీ, వకుళకూ మధ్య జరిగిన సంభాషణ వారిద్దర్నీ ఆకర్షించింది.

మహదేవుడు వకుళకు దగ్గర్లో నిలబడి వున్నాడు. డాక్టర్ తో మాట్లాడి లింగం రాగానే — “ఈమె ఎంతో సేపు బ్రతకదు. ముఖ్యంగా మృత్యుకళ వచ్చేసింది —” అన్నాడు.

“అంటే?” అన్నాడు లింగం.

“అటు చూడు —” అన్నాడు మహదేవుడు.

వకుళ ఏదో మాట్లాడాలని నోరు తెరిచింది. తెరిచిన నోరు అలాగే వుండిపోయింది. అతికష్టమైన ఊపిరి పీలుస్తోందామె. కనుగ్రుడ్లు తేలిపోతున్నాయి.

లింగం అప్రయత్నంగా — “పరుగున వెళ్ళి డాక్టర్ని పిల్చుకు వస్తాను —” అన్నాడు.

“పిచ్చివాడా-ఆమె బ్రతకదు. ఆ విషయం డాక్టర్ కీ తెలుసుననుకుంటాను —” అన్నాడు మహదేవుడు.

“అయితే మాత్రం — అలా వదిలేస్తామా?” అన్నాడు లింగం. అప్పుడతను తాజా శవం సంగతే మర్చిపోయాడు.

“అగు. తొందరపడకు. ఆమె చావు తథ్యం. ఆమెది అరాంతర మరణం అయితే మనం ప్రయోగించే మందు అమెకు పూర్ణముర్ధాయాన్నివ్వవచ్చు. చివరి క్షణాల్లో అమె కోరిక ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చు — ముందు అటు పద —” అన్నాడు మహదేవుడు. అయిన వకుళను సమీ

పించి—“అమ్మా—నీ కోరిక ఏమిటో చెప్పు....” అంటూ ఆమె చేయి పట్టుకున్నాడు.

అతి కష్టమీద—“అమావాస్య....పన్నెండుగంటలు మొదటి ప్రయోగం....” అంది వకుళ. మహాదేవుడికి ఆమె చేతిలో నాడి దొరకలేదు. ఆయన కంగారుగా శ్వాస చూశాడు. శ్వాస ఆడుతున్నట్లులేదు. అప్పుడాయన వకుళ గుండెలపై చేయివేశాడు. గుండె కొట్టుకోవడంలేదు.

“ఆమె చనిపోయింది—” అన్నాడు మహాదేవుడు నిశ్చలంగా—“కేవలం మనకో తాజా శవాన్నివ్వడం కోసమే భగవంతుడామెను చంపేశాడనిపిస్తోంది—”

తాజా శవం అన్నమాట వినగానే లింగం ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఒకసారి మహాదేవుడన్న మాటలతడికి గుర్తుకు వచ్చాయి. అవసరమైతే హత్యచేసేనా తాజా శవాన్ని తయారు చేద్దామన్నాడు మహాదేవుడు.

“సార్! తాజా శవం కోసం మనంగానీ ఈమెను హత్యచేయలేదుగదా అనిపిస్తోంది—” అన్నాడు లింగం దీనంగా. అతడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“నాకు చావాలనిలేదు. నన్ను బ్రతికించండి—” అని ఆక్రోశిస్తున్న వకుళ మాటలు అతడి చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి. పట్టుమని పదహారాళ్ళు లేనిపిల్ల—నిండు యావనంలోని పిల్ల—బ్రతుకుమీద ఎన్నో ఆశలున్న పిల్ల—చచ్చిపోయింది.

“లింగం—దేవుడు ఎప్పుడు ఏమి ఎందుకు చేస్తాడో మనకే తెలియదు. ఆమెకు కాలం తీరిపోయింది. ప్రాణం పోయింది. మనం మన ప్రయోగాన్ని తొలిసారిగా ఉపయోగించటానికి ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టాం.

అమావాస్య — పన్నెండుగంటలు! చనిపోతూ ఆమె అన్నదేమిటో తెలుసా? అమావాస్య—పన్నెండుగంటలు మొదటి ప్రయోగం....! ఇది విచిత్రంగాలేమా? కేవలం మన తొలి ప్రయోగం కోసమే తను చనిపోతున్నానని చెబుతోందామె! ఇది కాక తాళీయమనుకోవడానికి మన సొప్పడంలేదు. కాకతాళీయం కాకపోతే ఆమెకు మన విషయం ఎలా తెలిసింది? కాకతాళీయమే అయితే అదెలాంటి కాకతాళీయం? అన్నీ విచిత్రంగానే వున్నాయి నాకు—” అన్నాడు మహదేవుడు.

లింగం చటుక్కున టైముచూసి—“సార్! సరిగ్గా పన్నెండు కావస్తోంది—” అన్నాడు.

“తొలి ఇంజక్షన్ నువ్వే చేస్తానన్నావుగా—నీ చేతులో నీవే చేయి” అన్నాడు మహదేవుడు.

లింగం వెంటనే జేబులోంచి సిరంజి తీశాడు. వేరే బాటిల్ తీసి అందులోని మందును ఇంజక్షన్ లోకి ఎక్కించాడు. అది తీసుకుని వకుళమీదకు వంగేసరికి అతడి చేతులు వణికాయి.

ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?

ఆ క్షణంలో లింగానికి వకుళ విషాద మరణం విషయం గుర్తులేదు. అది ఒక తాజా శవం. దానిపై తానొక వినూత్న ప్రయోగం చేయనున్నాడు. ఎంతో కాలంగా ఎదురుచూసిన ప్రయోగమిది!

లింగం వకుళ జబ్బకు సిరంజి నూది గుచ్చాడు. అతడ నుకున్నకంటే సులభంగానే ఇంజక్షన్ ఇవ్వగలిగాడు.

ఇంజక్షన్ ఇవ్వడం పూర్తయ్యాక మహదేవుడు, లింగం నూడా అత్రుతగా వకుళవంక చూస్తున్నారు.

అప్పుడేం జరుగుతుంది? తమ ప్రయోగం సఫలమవు

తుందా? లేక అసలేమీ జరుగదా?

ఇద్దరూ ఆత్రుతగా వకుళవంక నూస్తున్నారు.

ఉన్నట్లుండి వకుళ నోరు మూతపడింది. కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. ఆ తెరుచుకోవడం కూడా చాలా విచిత్రంగా వుంది. బిగుసుకుపోయిన పెట్టెమూత హఠాత్తుగా విడివడినట్లు మూసివున్న తలుపులు తటాలున తెరుచుకున్నట్లు ఆమె కనులు తెరుచుకున్నాయి. కనుగుడ్లు గుండ్రంగా తిరిగాయి. ఆమె ఎవరినైనా చూస్తోందో లేదో తెలియలేదు.

మహదేవుడికి చాలా ఆనందంగా వుంది—“లింగం! మన ప్రయోగం ఫలించింది—” అన్నాడాయన.

వున్నట్లుండి వకుళ పెదవులు కదిలాయి—“ప్రయోగం!” అందామె.

“అమావాస్య పన్నెండు గంటలు మొదటి ప్రయోగం” అని అగిందామె.

మహదేవుడాత్రుతగా ఆమె మీదకు వంగి—“నువ్వేదో చెప్పాలనుకుంటున్నావు—చెప్పమ్మా!” అన్నాడు.

“దృశ్యం దృశ్యం అదృశ్యం మస్తం సమస్తం అదృశ్యం—” అని అగింది వకుళ.

“నీకేమైనా అర్థమయిందా?” అన్నాడు మహదేవుడు అయోమయంగా.

“భగభగ హర భగభగ హరి హింస బేతాళో హరహరి!” అంది వకుళ మళ్ళీ.

“సార్—ఏవో మంత్రాలు చదువుతున్నట్లుంది—” అన్నాడు లింగం.

మహదేవుడు ఏదో చెప్పబోయాడు. వున్నట్లుండి నీపాలారిపోయాయి. అక్కడ చిమ్మనీకటి ఆవరించుకుంది,

కన్ను పొడుచుకున్నా ఏమీ కనపడడంలేదు.

“లింగం—ఏమయింది?” అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

“కరెంట్ పోయినట్లుంది సార్!” అన్నాడు లింగం.

“అయ్యయ్యో — సమయానికి పోయిందీ పాడు కరెంటు. ఎంతో కష్టపడి సాధించాం—ఈ మె ఎంత సేపు బ్రతుకుతుందో ఏమో—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“సార్ —ఎవరినైనా అడిగి టార్చిలైట్ నా కొవ్వొత్తి అయినా తెస్తాను—” అన్నాడు లింగం.

“త్వరగా తీసుకురా-ఆమెలోని ప్రతిభావాన్నీ మనం గమనించాలి. ఆమె చెప్పే ప్రతిమాటనీ శ్రద్ధగా వినాలి. ఆమె అన్నమాటలన్నీ గుర్తున్నాయా నీకు—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“ఉన్నాయి సార్—” అని లింగం అనేటంతలో దీపాలు వెలిగాయి.

మహదేవుడు, లింగం కళ్ళు నులుముకున్నారు. మంగం బైపు చూసి ఉలిక్కిపడ్డారు.

అక్కడ వరుస శవంలేదు.

“సార్!” అన్నాడు లింగం—“నాకిక్కడ ఏమీ కనబడలేదు. శవం ఎలా మాయమయిందంటారు?”

“శవం మాయం కాలేదు. లేచి వెళ్ళిపోయింది—” అన్నాడు మహదేవుడు.

“మనమిప్పుడేం చేయాల్సింది?” అన్నాడు లింగం నిస్పృహగా.

“ఆమె ఎవరో తెలుసుకుని—ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాలి!” అన్నాడు మహదేవుడు—“ఎక్కడా పొరపాటున కూడా మన ప్రయోగం గురించి చెప్పకూడదు. ఇక్కడున్న వారెవరికీ ఆమె చనిపోయినట్లు, తిరిగి బ్రతికినట్లు

కూడా తెలియదు—”

లింగం ఎకుశ గురించి వాకబుచేశాడు. హాస్పిటల్లో ఆమె గురించి వివరా లేనూ లభించలేదు.

“మనం ఆమె ఫోటో అయినా తీసుకుని వుండాల్సింది—” అన్నాడు మహాదేవుడు.

“ధర్మాసుపత్రిలో శవాలు దొరుకుతాయనే అనుకున్నాం తప్ప శవం తాలూకు వివరాలు కూడా తెలియకుండా పోతాయని అనుకోలేదు—” అన్నాడు లింగం.

“ఆమె ఎంత సేపు బ్రతుకుతుందో తెలియదు మనకు. ఒక వేళ దారిలో ఎక్కడై నా కొలాప్సయివా కావచ్చు. బయట వెతుకుదాం—పద!” అన్నాడు మహాదేవుడు.

రాత్రి తెల్లవార్లు వాళ్ళిద్దరూ రోడ్డు కాపలా కాశారు. వాళ్ళకు వకుళ కనబడలేదు.

14

మంచంమీద పడుకుని వున్నాడు మధు. నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ దొరుతున్నాడు.

సరిగ్గా ఈ రాత్రి తనను కలుసుకోమంది వకుళ. కానీ వాళ్ళంతా ఈ రోజు ఉదయమే ఊరికి వెళ్ళిపోయారు.

వకుళ తనను కలుసుకునివుంటే ఆ అనుభవం ఎంత మధురంగా వుండేది?

నిద్రపడితే బాగుండును—కలరై నా వస్తాయి. ఆ కలలోనే నా....

“మధూ....” గాలిలో తేల్తూ వచ్చినట్లుగా ఓ పిలుపు. ఆ కంఠం వకుళదిలాగే వుంది.

మధు ఉలిక్కిపడి మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు. గది తలుపులు వేసి ఉన్నాయి. తన గదిలోకి ఎవరు

వస్తారు? అంతా తన భ్రమ! ఎన శరీరం వకుళను కోరు
తోంది. అందుకే మనసు అలా భ్రమిస్తోంది.

మధు మళ్ళీ పడుకున్నాడు.

“మఘా....” అదే పిలుపు. గాలిలో తేలుతూ వచ్చి
నటుంది. గొంతు వకుళదిలాగుంది.

“ఎవరు?” అన్నాడు మధు లేవకుండానే.

“నేను మఘా నీకోసం వచ్చిన వకుళని....”
గాలిలో తేల్తూ వచ్చినట్లుగానే ఉందా గొంతు.

మధు చటుక్కున ఆ పిలుపు వచ్చినవైపు తిరిగాడు.
అక్కడ కిటికీ వుంది. కిటికీ వెనుక ఒక ఆకారం. అది
స్త్రీ అని తెలుస్తూనేవుంది.

“వకుళా!” అంటూ లేచాడు మధు.

“ఉవ్! నెమ్మది—” అంది వకుళ గుసగుసలాడు
తున్నట్లు.

మధు కిటికీని సమీపించాడు.

“ఓహ్! ఎంత సమ్మోహనగా వుంది వకుళ....”
అనుకున్నాడు-“ఎలా వచ్చావ్?” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

“అన్నీ చెబుతాను. వస్తావా?” అంది వకుళ.

“ఎక్కడికి?”

“మా ఇంట్లో ఇప్పుడెవరూలేరు. అక్కడికే—”
అంది వకుళ.

“వస్తాను—” అన్నాడు మధు. అతడి శరీరం ఉత్సా
హంతో నిండిపోయింది. కోరుకున్న అనుభవం కొద్ది
క్షణాల్లో లభించనుంది. త్వరత్వరగా లేచి చప్పుడు
కాకుండా ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చాడు. వకుళను
తీసుకుని వీధిలోకి వచ్చాడు.

వీధి నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఇద్దరూ త్వరగా వకుళ

ఇల్లు చేరుకున్నారు.

మధు అప్పుడు వకుళ చేయిపట్టుకుని షాక్ తీస్తూ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఆ చేయి మంచుకంటే చల్లగావుంది—
“బావ్ రే—అయిసులా వుంది—” అన్నాడు అప్రయత్నంగా.

వకుళ మృదువుగా అతడి చేయి విడిచించుకుని—
“సీకోసం ఎంత సేపట్నించో మంచులోతడిసి ముద్దయ్యాను. నా శరీరంలో నువ్విప్పుడు వెచ్చదనం పుట్టించాలి—” అంది.

అలాంటి చల్లదనం ఎన్నడూ అనుభూతికిరాని మధు మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు. కానీ వకుళ మాటలతడికి కొంత ఉత్సాహాన్ని కలిగించాయి.

వకుళ గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి వేలితో తాళంకప్ప మధ్యపెట్టి లాగింది. తాళం ఊడితచ్చింది. మధు ఈ విషయాన్ని గమనించలేదు. తలుపులు తెరుచుకోగానే ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. మధు లోపలకు రాగానే వకుళ తలుపులువేసి — “ఇంట్లో ఎవరూలేరు. నువ్వు మంచంమీద పక్కవేయి మధు!” అంది.

మధు మంత్రముగ్ధుడిలా వెళ్ళి ఆమె చెప్పిన పని చేశాడు.

“మధు—ఎన్నాళ్ళకు?” అంటూ ఆమె అతణ్ణి కాగలించుకుంది. మధుకు మొదట బాగానేవుంది. కానీ అతడి చేతులు ఆమె నడుంకి తాకినపుడు చలికి కొంకర్లు పోయాయి. ఏమిటోలా అనిపించిందతనికి.

“నన్ను వదులు వకుళ—చలివేస్తోంది!” అన్నాడు మధు.

వకుళ నవ్వింది. ఆ నవ్వు మనిషి నవ్వులారేదు. ఏదోలా

వుంది. మధుకు రవంత భయం వేసింది.

“నన్ను వదులు వకుళా—వీచాయింది నీకు?” అన్నాడతను కంగారుగా.

వకుళ పట్టునుంచి తనకుతానె అతను బైటపడలేకున్నాడు. ఆమె కాగిలి బిగుస్తోంది. అతడు ఉక్కిరిబిక్కిరిపోతూ—“నన్ను వదులు వకుళా! నేను చచ్చిపోతాను—” అన్నాడు.

“నువ్వు చచ్చిపోతానని భయపడుతున్నావు. కానీ నేను వీనాడో చచ్చిపోయాను....” అంది వకుళ.

“ఏమిటి వకుళ—నువ్వేదీ?” అన్నాడు మధు.

వకుళ నవ్వి—“ఆనదానికేమీలేను. ఒకప్పుడు నాపైన నీది పైచేయి. ఇప్పుడు నీపైన నాది పైచేయి—” అంది. “అంటే?”

“చెబుతాను—” అంటూ వకుళ అతణ్ణి వదిలిపెట్టింది. ఇప్పుడు మధు వంట్లో ఒక్కడుగు కూడా వేసే శక్తిలేదు. అతను ఉన్నపళ్ళంగా కూలబడ్డాడు.

వకుళ అతడిపక్కనే కూర్చుని మధు కళ్ళలోకి చూసింది. మధు కూడా ఆమెవైపు చూశాడు.

ఆ చూపు మామూలుగాలేదు. మేకవైపు చూసే లోదేలులా చూస్తోందామె.

మధు కంగారుగా వెనక్కు—జరగడానికి ప్రయత్నిస్తూ “నువ్వు....నువ్వు....మినిషివి కారు....” అన్నాడు.

సమాధానంగా వకుళ నవ్వింది. భయంకరంగా నవ్వింది. ఇల్లదిరిపోయేలా నవ్వివుంటే ఇంకా బాగుండేది. కానీ ఆమె గుసగుసలాడుతున్నట్లు, గదివాటి శబ్దం బయటకు వెళ్ళకూడదన్నట్లుగా అదోరకంగా నవ్వింది.

అలా చేయడంవల్ల ఆ నవ్వు ఇంకా భయంకరంగా వుంది.

“నువ్వు....వనిషివికాదు....” అన్నాడు మధు.

వకుళ తాపీగా మధు చేయి అందుకుంది. ఆమె సర్వ ఆతడికి చాలా ఘోరంగా వుంది. కానీ విదిలించుకునే శక్తి కూడా లేకుండా పోయిందతనికి. వకుళ నాలికలైట్ పెట్టి ఆతడి చేయి నాకసాగింది. ఆమె అలా చేస్తూనే మృదువుగా స్పృశిస్తున్నట్లుగా అనిపించింది మధుకి.

“ప్లీజ్ — నన్ను వదులు—” అన్నాడు మధు భయంగా.

ఆతడామాట అనగానే చటుక్కున వకుళ ఆతడి చేతిని కొరికింది. ఆమె ఏం చేస్తోందో ఆతడికి తెలియదు. ముందు మాత్రం బాధ భరించలేక కెవ్వుమని అరిచాడు. రెండు పదునైన కత్తుల్ని భుజంలాకి దిప్పినట్లయిందతడికి. కానీ తర్వాత బాధ తెలియలేదు. అలా రెండు మూడు నిమిషాలుండి ఆమె ఆతడి చేతిని వదిలి—గాయం మీద మృదువుగా రాసింది.

మధు జాలిగా వకుళ కళ్లలోకి చూసి—“వకుళా— నాదో చిన్న కోరిక—” అన్నాడు.

“నెప్ప—” అంది వకుళ.

“ప్లీజ్ —నా రక్తం తాగవూ?” అన్నాడు మధు.

వకుళ ఇందాకటిలాగే తక్కువ శబ్దంలో భయంకరంగా నవ్వింది. “అలాగే మఘా! కానీ ఈ రోజుకాదు. రేపు—సరేనా?” అంది.

“అయితే రేపు ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురుమాస్తూ కూర్చుంటాను నేను—” అన్నాడు మధు.

“వద్దు మఘా! నీతో నాకింకా చాలా పనులున్నాయి.

నేను చెప్పినదన్నీ సువ్వు చేసి పెట్టాలి—” అంది వకుళ.

“వకుళా—నేను నీకు దాసుణ్ణి. సువ్వు చెబితే అది చేస్తాను—” అన్నాడు మధు.

“అయితే విసు—” అటూ చెప్పడం ప్రారంభించింది వకుళ. మధు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

15

మధు ఎప్పటికీ నిద్ర లేవకపోయేసరికి అతడి తల్లి గదిలోకి వెళ్ళి కుదిపి లేపింది. మధు నీరసంగా మూలుగు తున్నాడు. ఆమె కంగారుపడి వంటిమీద చేయివేసి చూసింది. జ్వరమున్నట్లులేదు.

మధు మాత్రం నీరసంగా మూలుగుతూనే వున్నాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

మధు తల్లి కంగారుగా వెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకుని వచ్చింది.

డాక్టరు మధుని పరీక్ష చేసి—“వంట్లో అనారోగ్యం ఏమీ లేదు. రక్తహీనత ఏమీ అనిపిస్తోంది. అదే నా పెద్ద సీరియస్ కాదు. ఎప్పుడైతే నా ఎవరికైనా రక్తదానం ఇస్తే—ఓ రోజు కాస్త నీరసంగా వుంటుంది. సరే నా ఆహారం పడితే వెంటనే అంతా సద్దుకుంటుంది. మీవాడు కానీ ఎవరికైనా రక్తదానం ఇచ్చాడా?” అన్నాడు.

“అదేం—అలా అడుగుతున్నారు?” అంది మధు తల్లి.

“వంటిమీద చెబ్బలు కనబడ్డలేదు. మచ్చుకైనా ఎక్కడా గాయంలేదు. శరీరంలో హఠాత్తుగా రక్త హీనత ఎలా ఏర్పడిందా అని అలోచిస్తున్నాను—” అన్నాడు డాక్టర్— “లేకపోతే ఇదేవో కొత్తరకం జబ్బు అనుకోవాలి.”

“అలా అనుకోవద్దు. మీరు చెప్పిన మందులు

వాడతాను —” అంది మధు తల్లి.

“పెద్దగా ముందులేం అవసరంలేదు. ఆహారం విషయంలో శ్రద్ధ అవసరం—” అంటూ డాక్టర్ ఏదో టానిక్కు, కొన్ని మందులూ రాసి—పెట్టవలసిన పళ్ళు, ఆహారం గురించి ఆమెను మరీ మరీ హెచ్చరించాడు.

డాక్టర్ ఇచ్చిన ఇంజక్షన్ తర్వాత మధు కాస్త పుంజుకున్నాడు. అతను లేచి త్వరత్వరగా కాలక్యత్యాలు తీర్చుకున్నాడు. టైము పదయ్యేసరికి తల్లితో “నేను బెటకు వెళ్ళాలమ్మా!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి వెడతావురా—నీ వంట్లో అసలే బాగో లేదు. డాక్టరు నీకు విశ్రాంతి కావాలన్నాడు—” అంది తల్లి.

“లేదమ్మా—నేనిప్పుడు బాగానే వున్నాను. బయటకు వెళ్ళకపోతేనే నా ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. నన్ను వెళ్ళనీ!” అన్నాడు మధు.

“ఒరేయ్—నిన్నగానీ సువ్వెవ్వరికైనా రక్తదానం చేశావా?” అనడిగింది తల్లి.

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి—“చేశానమ్మా!” అన్నాడు మధు.

“ఎవరికి?”

“అలాంటి ప్రశ్నలు నన్నడగొద్దు—నా రక్తం—నా యిష్టం—” అన్నాడు మధు చిరాగ్గా.

“అవేం మాటలా — పొద్దున్న ఎంత భయపడి పోయానో నీ పరిస్థితి చూసి. సువ్వ రక్తదానం ఇవ్వడం వల్లనే ఆలా శీరసపడిపోయావన్నాడు డాక్టర్— ఇంకెప్పుడూ అలాంటి పనులు చేయకు—” అంది తల్లి.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- య నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేరువలసిందల్లా రు. 5/-య పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే దబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. టిసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-య ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తనూషాబి

(ఈ శీర్షికలో ప్రచురితమయ్యే ప్రతిరసనకూ రూ. 5 పారితోషకం
ఇవ్వబడును.)

“దోపిడి వాదం”

హైద్రాబాద్ సిటీబస్సులో చోటులేక నుంచున్న పరశు
రామ్ కూర్చున్నవాళ్ళను చూసి “సమానత్వం” మీద ఉప
న్యాసం దంచేడు—నిలబడినవారు కూర్చున్న వాళ్ళదృష్టిలో
మనుషులు కారని కూర్చున్న వాళ్ళంతా కేపిటలిస్టులనీ
ఏదేదో మాట్లాడేసరికి కూర్చున్న వారిలో ఒకడు కంగారు
పడి లేచిపోయాడు.

పరశురామ్ కూర్చున్నాడు.

ఒకరొకడు అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ చోటు అడి
గాడు. పరశురామ్ కి మండింది. “సభ్యత” మీద ఉప
న్యాసం సాగించాడు. నిలబడినవారికి సభ్యత ఉండదనీ,
కూర్చున్నవారిపట్ల కొంచెమైనా గౌరవభావం చూపించరని
ఏదేదో మాట్లాడేసరికి ఇదంతా గమనిస్తున్న దాదా
“దోపిడి” గురించి మాట్లాడి పరశురామ్ ని క్రిందకి విసిరి
కొట్టాడు.

“దాడి”

ఓ రిటైర్డ్ మిలిటరీ ఆఫీసర్ ఆ రోజు మొహమంతా పట్టీలతో చేతికి కట్టుతో వచ్చాడు క్లబ్ కి.

“ఏమైంది?” అత్రంగా అడిగారు మిత్రులు.

భారంగా నిట్టూర్చి అన్నాడు మిలిటరీ ఆఫీసర్. “ఈ రోజు బాత్ రూంలో నామీద దండయాత్ర జరిగింది. నిరాయుధుణ్ణి చేసి ఎదుర్కోబడ్డాను. నిస్సహాయుణ్ణి హింపించబడ్డాను.”

“ఎవరు! ఎవరు మీమీద ఈ దాడి జరిపింది?”

“మా పెంపుడు పిల్లి” తల వంచుకుని విచారంగా అన్నాడు. “స్నానం చేయించడానికి దాన్ని బాత్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళాను.”

—ఎస్. వాహీద్, తొంభాయి-22.

‘పాపం పిచ్చోత్తం’

ఒక గజదొంగ, ఒక హంతకుడు మంచిచోటు చూసుకొని దారికాచారు. అల్లంతదూరంలో ఒక లావుపాటి చనిషి కాళ్ళిడ్చుకొంటూ వస్తున్నాడు.

అది చూసి “హ....హ....హ! నేను గజదొంగని! డబ్బు తీయ్!” అన్నాడు గజదొంగ!

“హ....హ....హ! నేను హంతకుణ్ణి. పాత్య చేస్తాను!” అంటూ బెదిరించాడు హంతకుడు.

“పొండి మీ రిద్దరూ పిచ్చోళ్ళు!” అని యిద్దరికంటే భయంకరంగా నవ్వాడు. ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంగా తల పైకెత్తి

చూశారు. అప్పుడు తెలిసింది వారు కాపు కాసింది పిచ్చాసు పత్రి దగ్గరని. వెంటనే కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పారు.

“పాపం పిచ్చోళ్ళు!” అంటూ తనలో తనే నవ్వు కున్నాడు బరుచయిన శరీరం కదిలేలా ముందుకు సాగి పోతూ.

—ఇమంది లక్ష్మీదేవి, చంద్రాసు-24.

ట్రాఫిక్ రూల్స్

ట్రాఫిక్ పోలీస్ డోరుగా వెళుతున్న ఓ కారును సిగ్నల్ ఇచ్చి ఆపివేశాడు.

“ట్రాఫిక్ రూల్స్ ప్రకారం ఇంత వేగంగా పోరాదు. పైగా మీ కారుకు లైట్లు కూడా లేవు—” అన్నాడు ట్రాఫిక్ పోలీస్.

“కారులో కూడా లైట్లు లేవుసార్. అందుకే వేగంగా వెళుతున్నట్లు నాక్కనిపించలేదు.”

“మీ కారు బ్రేక్లు బాగున్నాయా?”

“ఉహూ.. అవి కూడా పన్నెయ్యవు....”

“డ్రైవింగ్ లై సెన్స్ ఉందా?”

“లేదు. నే నెప్పుడు దాన్ని తీసుకోనేలేదు.”

“నాలుగు నియమాలను ఉల్లంఘించావ్. చాలాన్ చేయాల్సి ఉంటుంది మీ పేరుపై న—”

అంతలో కారులో వున్న ఆమె ఇలా అంది. “అతనితో ఏం మాట్లాడుతూ నిల్చున్నారండి. అయ్యా పోలీసుగారూ! మా వారు తాగినప్పుడు ఇలా తలా తోకాలేని మాటలు మాట్లాడుతుంటారు. పోనీండి” అంది.

—చాగాపురం నాగేశ్వరరావు, గద్వాల.

BLANK PAGE

Regd. no. 74D-48

X PRABHAKAR

